

Fare cinema  
a Bologna e in  
Emilia-Romagna

## THE CHILDHOOD EXPERIENCE

(Italia/2019) di Valentina Olivato



Scen.: Valentina Olivato. F: Arturo Bernardi.  
M.: Mattia Biancucci. Mus.: Giorgio Giampà.  
Int.: Caterina Bonori, Alessandro Gangemi,  
Ines Gangemi, Miranda Gangemi. Prod., Distr.:  
Marcella De Marinis (olivato.v@gmail.com). D: 77'

Ines, Miranda, Vinicio e Martino sono quattro bambini educati in modo alternativo, attraverso l'*homeschooling*. Il documentario esplora la loro quotidianità, indagando sulle emozioni e sui dettagli che caratterizzano il loro piccolo mondo incantato.

### Valentina Olivato (Este, 1982)

Nel 2001 ha vinto il premio Premio Campiello Giovani. Oltre a racconti in varie antologie, ha pubblicato il romanzo *This Is London, Darling* (2013) e il saggio *Il piccolo libro delle maree* (2017). Come regista ha esordito nel 2013 con il cortometraggio *Nati senza istruzioni*, presentato al Newport Film Festival.

## DIO ESISTE

(Italia/2020)

di Antonio Benedetto



Scen.: Antonio Benedetto. F: Salvo Lucchese.  
M.: Andrea Fiume. Mus.: The Choir Of Christ  
Church St Laurence. Int.: Valerio Mazzucato,  
Costantino Manes, Ettore Pancaldi, Fabio Albertin.  
Prod.: Loop film e Combo. Distr.: Premiere Film  
(premierefilmdistribution@gmail.com). D: 15'

In preda a una folgorazione mistica, Angelo comprende l'esistenza di Dio e sente un incalzante bisogno di confessarsi. Padre Calvario lo accoglie nella sua chiesa.

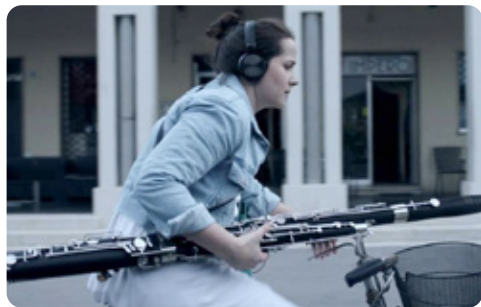
### Antonio Benedetto (Termoli, 1971)

Nel 2005 si avvicina da autodidatta al mondo del cinema scrivendo sceneggiature e cimentandosi nella regia di cortometraggi e documentari. Tra le sue opere: *Belli belli in modo assurdo* (2008), *Una vacanza da sogno* (2012), *Sexy shopping* (2014), *Waiting for Harry* (2015) e *Vendesi* (2016), presentati in precedenti edizioni di Visioni Italiane.

## IL FAGOTTO

(Italia/2019)

di Giulia Giapponesi



Scen.: Giulia Giapponesi. F.: Marcello Dapporto.  
Mus.: Alessio Festuccia. M.: Paolo Marzoni. Int.:  
Sofia Abbati, Cristiana Raggi, Laura Pizzirani, Emily  
Di Ronza. Prod.: Maxman Coop. Distr.: Elenfant  
Distribution (elenfantdistribution@gmail.com). D.: 15'  
Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna

Per incrementare la natalità, il governo mette in atto politiche di pressione sulle donne. Bianca, diciotto anni, e Vittoria, quarantasette, sono ai poli opposti del periodo di fertilità. Il loro incontro le obbliga a decidere in un istante la direzione del loro futuro.

**Giulia Giapponesi** (Bologna, 1980)

Montatrice per Maxman Coop, partecipa alla postproduzione dell'*Ispettore Coliandro*. Nel 2012 fonda l'Associazione culturale Kinodromo, di cui è stata presidente fino al 2014. Nel 2019 ha realizzato il documentario *Carracci, la rivoluzione silenziosa*.

## LUCUS A LUCENDO A proposito di Carlo Levi

(Italia/2019) di Enrico Masi e Alessandra Lancellotti



Scen.: Alessandra Lancellotti, Enrico Masi. F.:  
Stefano Croci. M.: Mirko Capozzoli, Enrico Masi.  
Mus.: Zende Music Ensemble, feat. Marcello  
Picchioni, Luca Romeo, Laura Loriga. Prod.,  
Distr.: Rosanna D'Aloisio, Stefano Migliore  
(rosannadls81@gmail.com). D.: 82'

Un viaggio nell'eredità culturale e umana di Carlo Levi, pittore, scrittore e grande uomo del nostro Novecento e del nostro presente.

**Enrico Masi** (Bologna, 1983)

**Alessandra Lancellotti** (Potenza, 1990)

Enrico è fondatore di Caucaso, 'factory' di cinema underground. Tra le sue opere: *Khalid*, in concorso a Visioni Italiane 2010, *The Golden Temple*, selezionato alle Giornate degli Autori di Venezia, e *Note sul tè delle tre*, in concorso a Visioni Italiane 2018. Alessandra studia alla Technische Universität di Vienna e al Politecnico di Torino, dove lavora per Architeca.

## MR. ANGLE

(Italia/2019)

di Mattia Bioli



Scen.: Riccardo Simoncini. F, M.: Mattia Bioli.  
Prod., Distr.: Mattia Bioli (biolimattia96@gmail.com). D.: 5'

Come esseri umani osserviamo il mondo attraverso i nostri sensi. In base a essi consideriamo alcuni aspetti della nostra realtà come ordinari e ripetitivi e per questo non ci stupiscono più. Ma cosa succederebbe se il nostro punto di vista cambiasse improvvisamente?

**Mattia Bioli** (Sassuolo, 1996)

Come regista ha diretto quattro cortometraggi: *Happy* (2015), *Palloncino* (2017), *Friend Box* (2018) e *Mr. Angle* (2019), sperimentando diverse forme espressive. Dal 2014 gestisce un canale YouTube, dove racconta i retroscena del suo lavoro.

## NARRATORE DELL'AVVENIRE

Un film su Giovanni Pascoli poeta

(Italia/2020) di Mauro Bartoli



F: Salvo Lucchese. M.: Lorenzo K. Stanzani. Mus.: Quintorigo, Marco Pedrazzi. Int.: Daniela Baroncini, Marco Antonio Bazzocchi, Rosita Boschetti, Alice Cencetti, Gianfranco Miro Gori, Umberto Sereni, Diana Toccafondi. Letture: Lino Guanciale. Prod. Mauro Bartoli per Lab Film (info@labfilm.it). D.: 56'  
Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna

Dopo oltre un secolo dalla morte di Giovanni Pascoli è decaduto il vincolo di segretezza sul carteggio con il fratello Raffaele. Centinaia di fogli in cui il poeta parla di sé, di sogni e desideri, di timori e malinconie. Il documentario intreccia la voce nuova, intima del poeta con la sua storia e i suoi versi.

**Mauro Bartoli** (Imola, 1969)

Regista, sceneggiatore e redattore di documentari per conto di diverse società di produzione, nel 2011 ha fondato la LabFilm con cui ha prodotto e diretto numerosi documentari.

## SALSE CONNECTION

(Italia/2019)

di Francesco Barozzi



Scen.: Francesco Barozzi, Nicola Xella, Natalia Guerrieri. F.: Nicola Xella. Int.: Gino Andreoli, Miro Landoni, Giuseppe Sepe. Prod.: Nicola Xella. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). D.: 15'

Miro è un pensionato che lavora come volontario in una riserva naturale. Nel parco iniziano a comparire degli strani buchi nel fango a cui nessuno riesce a dare una spiegazione. Una notte, per puro caso, Miro si imbatte nel responsabile di questo misterioso fenomeno.

**Francesco Barozzi** (Modena, 1982)

Ha scritto e diretto diversi cortometraggi e film indipendenti, premiati in vari festival. Tra le sue opere: *La fuga del coniglio sciupacose* (2012), *Tempo vivo tempo morto* (2013) e *L'ultima notte* (2018), selezionato al Torino Film Festival.

## SILURI

(Italia/2019)

di Francesco Merini



Scen.: Bernardo Bolognesi, Giulio Filippo Giunti, Francesco Merini. F.: Marco Landini. M.: Paolo Sbrango Marzoni. Int.: Ettore Ballardini, Bernardo Bolognesi, Giulio Filippo Giunti, Mattia Ruggieri. Prod.: Marilisa Murgia per Mammut Film. Distr.: Mammut Film (merini@mammutfilm.it). D.: 15'

Nel 1997, durante la visita del Papa a Bologna, un gruppo di ragazzi cerca di arricchirsi vendendo pannocchie ai pellegrini. Vent'anni dopo, il Papa torna in città e quei ragazzi, ormai divenuti uomini, ritentano l'impresa.

**Francesco Merini** (Bologna, 1971)

Socio fondatore di Mammut Film, ha diretto i lungometraggi *Paglione* (1999) e *Cavedagne* (2003) e numerosi documentari, tra cui *La follia degli altri* (2018), presentato alla Mostra di Venezia, *L'Orchestra* (2014) e *Palestina per principianti* (2012). Molti suoi lavori sono stati in concorso a Visioni Italiane.