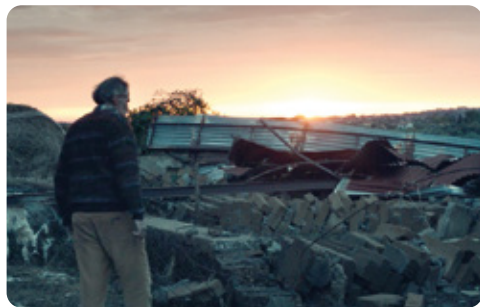


Visioni Ambientali

LE MANI SULLE MACERIE

(Italia/2019)

di Niccolò Riviera



Scen.: Niccolò Riviera. F.: Luca Nervegna. M.: Alessandro Calevro. Mus.: Marco Biscarini. Int.: Fabrizio Ferracane, Sandra Milo. Prod.: Wave Cinema. Distr.: Zen Movie (distribuzione. zenmovie@gmail.com). D.: 15'

Un padre e un figlio lottano ogni giorno per preservare la loro attività di mandriani dopo un violento terremoto che si è portato via il paese, gli affetti e qualsiasi speranza di una vita normale.

Niccolò Riviera (Milano, 1984)

Laureato in Cinema, Televisione e New Media, si affaccia al filmmaking come freelance, girando e montando fashion film e web-advertising. Comincia a muovere i primi passi nel cinema ricoprendo ruoli di produzione. *Le mani sulle macerie* è il suo primo cortometraggio da regista.

IL MURO BIANCO

(Italia/2019)

di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi



Scen.: Andrea Brusa, Gianluigi Cigna. F.: Giuseppe Favale. M.: Alessandro Belotti. Mus.: Andrea Bonini. Int.: Laura Tombini, Anna Coppola, Sebastiano Filocamo. Prod.: Andrea Italia, Rai Cinema. Distr.: Zen Movie (distribuzione. zenmovie@gmail.com). D.: 13'

Un'insegnante e una preside devono proteggere gli studenti di una scuola elementare da un nemico invisibile.

Andrea Brusa (Milano, 1983)

Marco Scotuzzi (Brescia, 1983)

Nel 2013, con il produttore Andrea Italia, hanno dato vita al gruppo creativo Niemenen. Dal 2016 firmano insieme la regia dei loro progetti: *Respiro* (2016), in concorso a Visioni Italiane 2017 e finalista ai Nastri d'Argento 2017, e *Magic Alps* (2018), in concorso a Visioni Italiane 2018.

OSSIGENO

(Italia/2019)

di Beatrice Sancinelli



Scen.: Beatrice Sancinelli. F: Simona Duci. Mus.:

Luca Fois. Prod., Distr.: Beatrice Sancinelli.

(beatricesancinelli@gmail.com). D.: 7'

In un mondo offuscato dal progresso tecnologico e dall'innovazione, può una semplice azione diventare rivoluzione? Può una bambina cambiare le sorti del nostro pianeta?

Beatrice Sancinelli (Bergamo, 1995)

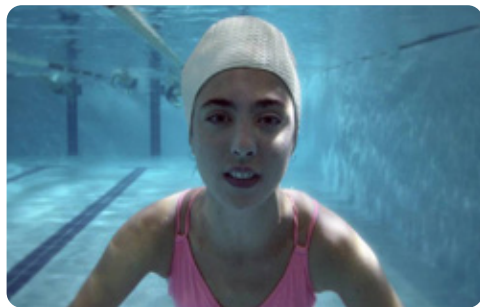
Ha studiato video design presso l'Istituto Europeo di Design di Milano e nel 2019 si è specializzata in ripresa 16/35mm presso la National Film and Television School di Londra. Dal 2016 lavora come pittrice e come assistente fotografa, attrice e aiuto regia per cortometraggi, video musicali e spot aziendali. *Ossigeno* è il suo primo cortometraggio d'animazione.

Visioni Acquatiche

ACQUARIO

(Italia/2018)

di Lorenzo Puntoni



Scen.: Lorenzo Puntoni, Andrea Paolo Massara, Federico Gnesini. F.: Jury Fantigrossi. M.: Davide La Porta. Mus.: Fabio Fortunati. Int.: Mauro Conte, Marina Savino, Tomas Iaia. Prod.: Mediterraneo Cinematografica, Lumen Films. Distr.: Elenfant Distribution (elenfantdistribution@gmail.com). D.: 15'

In una tragica giornata trascorsa in piscina si incontrano due umanità profondamente distanti ma allo stesso tempo unite.

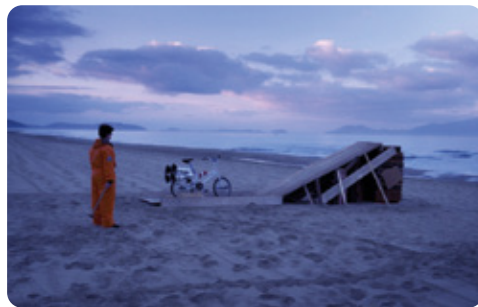
Lorenzo Puntoni (Portoferraio, 1986)

Diplomato presso l'Accademia dell'immagine dell'Aquila, collabora per quattro anni con il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma in qualità di aiuto regista. *Acquario* è il suo cortometraggio d'esordio.

APOLLO 18

(Italia/2019)

di Marco Renda



Scen.: Marco Renda. F.: Eugenio Cinti Luciani. M.: Alessio Rivellino. Mus.: Ealf Hildenbeutel. Int.: Alfonso Di Giacomo, Suragi Massassaba. Prod.: Gotham prod. Distr.: Associak distribuzione (associakdistribuzione@gmail.com). D.: 9'

Il viaggio raccontato come dramma e sogno. Due punti di vista che convergono in un suggestivo e surreale incontro.

Marco Renda (Bari, 1984)

Diplomato in regia cinematografica presso la Nuova Università del Cinema, nel 2008 viene selezionato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Tra le sue opere: *Me e re* (2011), *Sugar Plum Fairy* (2016), nominato al Globo d'oro, *Uccia* (2018). Il suo primo lungometraggio s'intitola *Edhel* (2017).

BYTHOS

(Italia/2019)

di Denis Ripamonti e Maria Noemi Grandi



Scen.: Maria Matilde Fondi, Maria Noemi Grandi, Denis Ripamonti, Francesco Tomba, Claudia Vanacore. F.: Denis Ripamonti. Mus.: Marta Zibani. Prod., Distr.: Denis Ripamonti, Maria Noemi Grandi, Università IULM (denis.ripamonti@outlook.com). D.: 5'

Due bambini giocano sereni in riva al mare. L'improvvisa caduta della palla in acqua trasforma l'atmosfera di bucolica armonia in un'esperienza palinogenetica.

Denis Ripamonti (Erba, 1993)

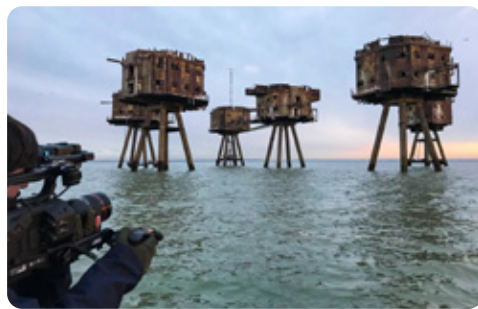
Maria Noemi Grandi (Lodi, 1994)

Sono laureati in Cinema presso l'Università IULM di Milano. Denis lavora come filmmaker e montatore, principalmente con Nattia Docufilm. Maria Noemi ha lavorato come giornalista per Radio Vaticana e Mediaset e si sta occupando del montaggio di un documentario. *Bythos* è il loro primo cortometraggio.

SEALAND

(Italia/2018)

di Vincenzo Campisi



Scen., F., M.: Vincenzo Campisi. Int.: Michael Bates. Prod., Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia (Sede Lombardia) (vincenzo.campisi@tiscali.it). D.: 11'

Nel 1966 l'inglese Roy Bates occupa una piattaforma militare costruita in acque internazionali durante la Seconda guerra mondiale. Nasce così il principato di Sealand, la nazione più piccola del mondo.

Vincenzo Campisi (Messina, 1991)

Laureato alla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo con una tesi in Storia del cinema, si iscrive al Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Lombardia, e realizza diversi spot pubblicitari. Tra le sue opere: *Il bosco orizzontale* (2017) e *Milzaman* (2017).