

Visioni
Italiane
Concorso

ACCAMÒRA (IN QUESTO MOMENTO)

(Italia/2020) di Emanuela Mazzuppa



Scen.: Emanuela Mazzuppa. F.: Claudia Sicuranza. M.: Steve Flamini. Int.: Carmelo Macrì, Giovanni Spanò. Prod.: Emanuela Mazzuppa. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). D.: 11'

Il rito della raccolta dei fichi rappresenta un punto saldo nella vita di Antonio. Anche quest'anno, con il fratello maggiore, deve portare a termine la coglitura dei frutti, ma giunta la fine della giornata scopre che quella non è una volta come le altre.

Emanuela Mazzuppa (Reggio Calabria, 1995) Laureata alla NABA in Media Design e Arti Multimediali, frequenta il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Come lavoro di laurea realizza il suo primo cortometraggio, *Legami*. Nel 2020 scrive e dirige *Accamòra*.

ALBERT LO ZOMBIE

(Italia/2019)
di Paolo Rollo



Scen.: Paolo Rollo. F., M.: Hermes Mangialardo, Paolo Rollo. Mus.: Antonio Mangialardo. Int.: Mario Cutrì (voce). Prod., Distr.: Paolo Rollo (rollo_paolo@libero.it). D.: 5'

Albert è un bambino introverso e solitario che vive con la nonna in una casa isolata in alta montagna. Il suo unico desiderio è quello di mutarsi in zombie per spaventare gli abitanti del vicino villaggio.

Paolo Rollo (Campi Salentina, 1987) Diplomato in regia cinematografica e televisiva presso la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI di Madrid, ha lavorato come assistente di produzione presso la casa di produzione e distribuzione americana Troma Entertainment. Tra le sue opere: *Aeternity* (2014) e *Ed è subito notte* (2016).

ALMA

(Italia/2019)

di Michelangelo Fornaro



Scen.: Michelangelo Fornaro, Mariangela Fornaro.
F., M.: Michelangelo Fornaro. Mus.: Giuseppe
Tranquillino Minerva. Prod., Distr.: Michelangelo
Fornaro (michelangelo_fornaro@yahoo.it). D.: 12'

Un percorso dal buio alla luce, metamorfosi di un uomo dinanzi alle sue paure. La ricerca della propria essenza lo spinge verso condizioni mutevoli, proprio come la sostanza di cui egli stesso si compone.

Michelangelo Fornaro (Napoli, 1976)

Laureato in Operatore dei beni culturali presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, ha frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento d'animazione di Torino. Nel 2004 realizza il suo primo cortometraggio, *Lo guerracino*. Dal 2005 lavora in ambito pubblicitario e televisivo.

UN ALTRO GIORNO

(Italia/2019)

di Simone Saponieri



Scen.: Simone Saponieri. F.: Michele Cherchi
Palmieri. M.: Federico Milan. Mus.: Jacopo Biffi.
Int.: Tommaso Amadio, Luca Magnani. Prod.,
Distr.: Moovie (simsapo@hotmail.com). D.: 15'

Alex ha la prima partita di basket con la squadra del quartiere in cui s'è trasferito con la madre dopo la separazione dei genitori. Deve accompagnarlo il padre, ma è in ritardo a causa del lavoro e i due arrivano a partita iniziata. Solo un gesto di Alex potrà mitigare il senso di colpa del genitore.

Simone Saponieri (Bergamo, 1989)

Laureato al Dams di Roma Tre e diplomato alla Civica Scuola di Cinema di Milano. Dal 2014 lavora come regista freelance per varie case di produzione e agenzie di comunicazione e dal 2015 è docente di montaggio video presso la Galdus Academy. Nel 2018 esce nelle sale il suo *L'aria sul viso*.

AMATEUR

(Italia/2019)

di Simone Bozzelli



Scen.: Simone Bozzelli. F.: Filippo Marzatico.
M.: Livia Galtieri. Int.: Aurora Di Modugno,
Claudio Larena. Prod.: CSC Production - Centro
Sperimentale di Cinematografia. Dist.: Premiere
Film (premierefilmdistribuzione@gmail.com). D.: 15'

In un caldo pomeriggio, Serena aiuta Christopher a studiare tedesco. Lui, annoiato, preferisce riprenderla con il suo cellulare. Attraverso quel gioco i due si avvicinano e scoprono un'intimità inaspettata.

Simone Bozzelli (Silvi, 1994)

È diplomato in Media design e arti multimediali alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Tra le sue opere i corti *Mio fratello* (2015) e *Loris sta bene* (2017), in concorso a Visioni Italiane 2017. Dal 2018 studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

L'ATTESA

(Italia/2019)

di Angela Bevilacqua



Scen.: Angela Bevilacqua. F., M.: Luigi Carillo.
Mus.: Stefano Formato. Int.: Lucianna De Falco.
Prod.: Angela Bevilacqua. Distr.: Associak
distribuzione (associakdistribuzione@gmail.com).
D.: 24'

Una madre single cerca disperatamente di mettersi in contatto con il figlio dopo aver appreso dal telegiornale la notizia di un attentato a Londra, città in cui il ragazzo vive e studia.

Angela Bevilacqua (Napoli, 1996)

La sua prima opera, *Il teatro dei ricordi* (2014), è stata proiettata come evento speciale al Giffoni Film Festival. Attualmente frequenta l'Accademia di Belle Arti di Napoli e ha pubblicato il suo primo romanzo, *La città del vizio*.

BARADAR

(Italia/2019)

di Beppe Tufarulo



Scen.: Francesco Casolo. F.: Francesco Di Piero.
M.: Serena Corvaglia. Mus.: Daniele Carmosino.
Int.: Nawid Sharifi, Danosh Sharifi. Prod.:
Tapeless film, Art of panic. Distr.: Premiere Film
(premierefilmistribution@gmail.com). D.: 15'

Quando sono costretti a separarsi, Ali, dieci anni, e suo fratello Mohammed, diciotto anni, sono già in viaggio da molto tempo. Tre anni prima, una bomba ha distrutto la loro casa a Kabul e ucciso i loro genitori.

Beppe Tufarulo (Milano, 1975)

Ha iniziato la sua carriera lavorando come regista per MTV. Tra le sue opere il cortometraggio *We Love Our Clients* (2010) e il documentario *I figli della Shoah* (2014), presentato in anteprima al Festival internazionale del film di Roma. Attualmente lavora come regista di spot pubblicitari e sta realizzando il suo primo lungometraggio.

BUTTERFLY

(Italia/2019)

di Gianluca Mangiasciutti



Scen.: Simone Poggi. F.: Andrea Benjamin Manenti.
M.: Claudio Califano. Mus.: Bruno Falanga. Int.:
Matteo De Buono, Giada Di Palma. Prod.: Teoris.
Distr.: Zen Movie (distribuzione.zenmovie@gmail.com). D.: 15'

Luca è un ragazzo timido e introverso. Durante un weekend di fine estate, decide di rimanere solo nella sua casa al mare. A modificare la sua lineare routine sarà Cecile, una ragazza misteriosa dal passato difficile.

Gianluca Mangiasciutti (Roma, 1977)

Dal 2005 lavora come assistente alla regia e realizza cortometraggi, spot e videoclip musicali. Con Massimo Loi dirige *Senzaria* (2013), *Dove l'acqua con altra acqua si confonde* (2015), candidato come miglior cortometraggio ai David di Donatello, *A Girl Like You* (2016), *Je ne veux pas mourir* (2018), tutti presentati nelle scorse edizioni di Visioni Italiane.

CENTO METRI QUADRI

(Italia/2018)

di Giulia Di Battista



Scen.: Giulia Di Battista. F.: Mirko Ciabatti. M.: Luigi Caggiano. Int.: Elena Cotta, Alla Krasovitzkaya. Prod.: CSC Production. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). D.: 13'

Agnese è un'anziana immobilizzata a letto. Non può più muoversi né parlare, può solo vivere di ricordi. Joanna è la sua badante, il sogno di una vita migliore in Italia infranto dalla dura realtà.

Giulia Di Battista (San Benedetto del Tronto, 1992)

La sua opera prima è il documentario *Rèсце La Lune* (2016), grazie al quale è entrata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. *Cento metri quadri* è il suo primo cortometraggio di finzione, seguito da *Domani all'alba* (2019).

DOVE SI VA DA QUI

(Italia/2019)

di Antonello Schioppa



Scen.: Antonello Schioppa. F.: Carlo Miggiano. M.: Antonello Schioppa. Int.: Peppino Mazzotta, Riccardo Peta. Prod.: Oki Doki Film. Distr.: Zen Movie (distribuzione.zenmovie@gmail.com). D.: 20'

Il corpo senza vita di una donna giace sul pavimento di una stanza. Un uomo in piedi lo osserva. Oltre la porta chiusa a chiave qualcuno tenta di entrare: è un bambino di dieci anni. I tre sono una famiglia, o quel che ne rimane.

Antonello Schioppa (Atri, 1977)

Realizza cortometraggi e videoclip per band indipendenti. Tra le sue opere, *Il malato* (2008) e *Oggi ho altro da fare* (2009). Il suo corto *Il gatto del Maine* (2012) è vincitore del premio miglior cortometraggio al Festival internazionale del film di Roma.

THE FIELD OF MIRACLES

(Italia/2018)

di Michele Bizzi



Scen.: Alessia Rotondo. F.: Marco Sirignano. M.: Alessandro Crovi. Mus.: Kinedimorae. Int.: David Wurawa, Ivan Senin. Prod., Distr.: Kinedimorae (claudia.dilascia@kinedimorae.com). D.: 10'

Fox e Cat, teppisti nemici-amici, stanno scavando nell'oscurità alla ricerca delle monete di Pinocchio, quando iniziano a litigare.

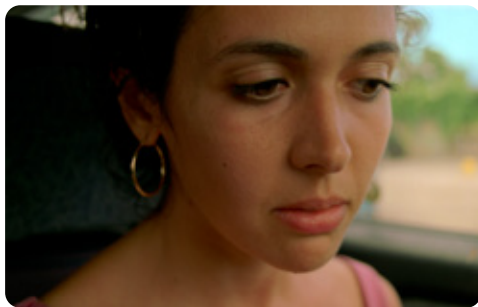
Michele Bizzi (Montichiari, 1985)

Laureato in Televisione, Cinema e Produzione Multimediale, inizia il percorso professionale come aiuto regista e sound designer per il cinema e il teatro. Fonda nel 2010 la Factory Creativa Kinedimorae. Tra le sue opere: *Papaveri e papere* (2017), *Siamo quasi all'alba?* (2018) e *Battiti* (2019).

GAS STATION

(Italia/2020)

di Olga Torrico



Scen.: Olga Torrico. F.: Eleonora Contessi. M.: Corrado Iuvara. Mus.: Riccardo Nicolosi. Int.: Olga Torrico, Claudio Collovà, Gabriele Zapparata. Prod.: Sayonara Film, Factory Film, Associazione Terre di Cinema. Distr.: Elenfant Distribution (elenfantdistribution@gmail.com). D.: 10'

Alice lavora in una stazione di servizio. Non suona più, ha rinchiuso dentro di sé il fuoco che le bruciava dentro. Quando in un'afosa giornata estiva compare il suo vecchio insegnante di musica, inizia a chiedersi se non sia rimasta per troppo tempo senza carburante.

Olga Torrico (Formia, 1991)

Laureata in lingue e letterature straniere, si è specializzata in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale. Dal 2014 lavora con Elenfant Distribution e nel 2016 ha fondato, con Adam Selo, la società di produzione Sayonara Film. *Gas Station* è il suo primo corto.

INDIMENTICABILE

(Italia/2019)

di Gianluca Santoni



Scen.: Gianluca Santoni, Michela Straniero. F.: Giulia Fosca, Violetta Borelli. M.: Chiara Dainese. Mus.: Alessandro Apolloni. Int.: Paola Negosanti, Andrea Lattanzi, Antonella Aiesi, Vito Mancusi. Prod.: Indici opponibili Soc. Coop., Ombre Rosse Film Production, Premiere Film. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). D.: 20'

Luna ha trent'anni ed è determinata a vivere appieno tutto quello che la vita ha da offrire. Angel ha venticinque anni e fa l'escort da sempre. La loro è un'insolita storia d'amore che va oltre il giudizio degli altri.

Gianluca Santoni (Fermo, 1991)

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dal 2010 lavora come assistente alla regia e regista. Tra le sue opere: *Duale* (2015) e *Gionatan con la G* (2016), entrambi in concorso a Visioni Italiane.

INVERNO

(Italia/2020)

di Giulio Mastromauro



Scen.: Andrea Brusa, Giulio Mastromauro. F.: Sandro Chessa. M.: Gianluca Scarpa. Mus.: Bruno Falanga. Int.: Christian Petaroschia, Babak Karimi, Giulio Beranek, Elisabetta De Vito. Prod.: Zen Movie, Indaco Film, Wave Cinema, Diero. Distr.: Zen Movie (distribuzione.zenmovie@gmail.com). D.: 16'

Timo è il più piccolo di una comunità greca di giostrai. Insieme ai suoi cari, si trova ad affrontare l'inverno più duro.

Giulio Mastromauro (Terlizzi, 1983)

Dopo la Laurea in Giurisprudenza, frequenta il corso propedeutico del Centro Sperimentale di Cinematografia. Tra le sue opere, *Carlo e Clara* (2013), premio speciale ai David di Donatello, *Nuvola* (2015), candidato ai Nastri d'Argento, e *Valzer* (2016). Nel 2016 fonda con Virginia Gherardini la casa di distribuzione Zen Movie. *Inverno* ha vinto il David di Donatello 2020 per il miglior cortometraggio.

J'ADOR

(Italia/2020)

di Simone Bozzelli



Scen.: Simone Bozzelli, Tommaso Favagrossa.
F.: Callum Begley. M.: Christian Marsiglia. Mus.:
Lillo Morreale. Int.: Claudio Segaluscio, Federico
Majorana, Lorenzo Amici, Andrei Cucicuc. Prod.:
CSC Production. Distr.: The Open Reel
(cs@theopenreel.com). D.: 16'

Claudio ha quindici anni e qualcuno gli sta scrivendo sulla fronte “J’ador” perché profuma come femminuccia. Per unirsi a quel gruppo di ragazzi, che si dichiara fascista, deve perdere il suo profumo da ragazzino e imparare a odorare come un uomo.

Simone Bozzelli (Silvi Marina, 1994)

Laureato alla NABA in Media Design e Arti Multimediali, ha realizzato i corti *Mio fratello* (2015), *Loris sta bene* (2017) e *Amateur* (2019). Dal 2018 studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. *J’ador* è stato premiato alla Settimana Internazionale della Critica.

KEDAMONO – LA BELVA

(Italia/2019)

di Antonella Fabiano e Chiara Speziale



Scen.: Antonella Fabiano. M.: Antonella Fabiano,
Chiara Speziale. Mus.: Giovanni Benedetti. Prod.,
Distr.: Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti
(g.bianco@fondazionemilano.eu). D.: 4'

Un crudo combattimento in un mondo dove il bianco candido e la nebbia si contrappongono al rosso violento, emblema della lotta di una donna contro la sua belva.

Antonella Fabiano (Rho, 1997)

Chiara Speziale (Morbegno, 1997)

Dopo il diploma superiore si iscrivono alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e si incontrano durante la frequenza al corso di Digital Animation. *Kedamono – La belva* è il loro saggio di diploma.

LINDIOTA

(Italia/2019)

di Chiara Livia Arrigo



Scen., F., M.: Chiara Livia Arrigo, Luigi Lombardi. Int.: Marco Rocca, Camilla Calderoni, Ottonella Mocellin, Ondina Quadri. Prod.: Tommaso Bertani. Distr.: Premiere film (premierefilmdistribution@gmail.com). D.: 22'

Altea sta scrivendo un film sui suoi genitori, entrambi tossicodipendenti. L'unico loro amico sopravvissuto alla piaga dell'eroina è Lindiota, che vive sull'isola di Rodi. Altea lo raggiunge con l'idea di raccogliere materiale. Per la giovane autrice sarà l'inizio di un viaggio dentro se stessa.

Chiara Livia Arrigo (Milano, 1992)

Dal 2013 comincia a lavorare come assistente alla regia e segretaria di edizione e nel 2015 si laurea in Media design e arti multimediali alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Il suo corto di tesi, *Es-say* (2015), è stato presentato a Visioni Italiane 2016.

LUIS

(Italia/2019)

di Lorenzo Pallotta



Scen.: Lorenzo Pallotta, Rossella Inglese. F.: Andrea Benjamin Manenti. M.: Massimo Da Re. Mus.: Bruno Falanga. Int.: Luis Dobre, Alberto Bovini, Emilia Pavel. Prod.: Limbo Film, La Terrazza. Distr.: Zen Movie (distribuzione.zenmovie@gmail.com). D.: 8'

L'ultimo istante di condivisione di due fratelli, Luis e Alberto, che tra esitazioni e paure devono superare il loro primo distacco.

Lorenzo Pallotta (Teramo, 1992)

Nel 2012 si iscrive al SAE Institute di Milano e negli anni successivi lavora per varie produzioni alla realizzazione di documentari, spot, videoclip, cortometraggi e web series. Dal 2013 collabora con la casa di produzione Fedra Film e nel 2017 fonda la Limbo Film. Il suo primo cortometraggio si intitola *Ossa* (2019).

LUNEDÌ

(Italia/2019)

di Massimo Fallai



Scen.: Massimo Fallai. F.: Duccio Burberi. M.: Silvia Bavetta. Mus.: Matteo Bonechi. Int.: Giorgio Colangeli, Ettore Marrani, Riccardo Goretti, Gian Luigi Tosto. Prod.: The Right Moment. Distr.: L&A Film (mfallai@alice.it). D.: 16'

Firenze. Nel corso della settimana estiva della moda due elettricisti, un uomo e un ragazzo, sono impegnati nell'allestimento dell'impianto luci per un evento di una famosa griffe. Dalla mattina alla sera attraversano la città, sempre alla guida del loro furgone.

Massimo Fallai (Firenze, 1974)

È laureato in Cinema al Dams di Bologna. Tra le sue opere, i corti *L'appuntamento* (2000), *La strada chiusa* (2008), selezionato tra i quindici migliori film dell'anno ai Nastri d'Argento, *La sera prima* (2011), in concorso a Visioni Italiane nel 2012, e *Una semplice procedura* (2017).

MEMORIE DI ALBA

(Italia/2019)

di Maria Steinmetz e Andrea Martignoni



Scen.: Andrea Martignoni, Maria Steinmetz. F.,M.: Maria Steinmetz. Mus.: Andrea Martignoni. Prod.: Andrea Martignoni, Maria Steinmetz. Distr.: Andrea Martignoni (martignoni61@gmail.com). D.: 7'

Alba ricorda come si è innamorata di Pierino, amico di suo fratello, nell'Italia del secondo dopoguerra.

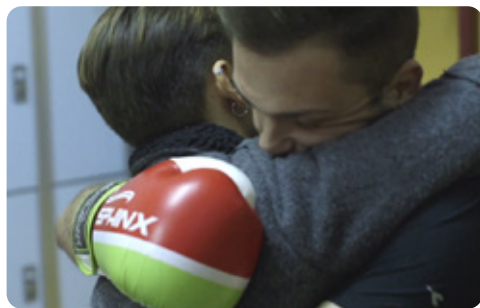
Maria Steinmetz (Bryansk - Russia, 1979)
Andrea Martignoni (Bologna, 1961)

Maria ha studiato presso l'Università del cinema e della televisione HFF Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg (Germania) e dal 2015 lavora come animatrice freelance. Andrea è laureato al Dams di Bologna e da vent'anni realizza colonne sonore per cortometraggi di animazione. *Memorie di Alba* è il suo primo film come co-autore.

MIA SORELLA

(Italia/2019)

di Saverio Cappiello



Scen.: Saverio Cappiello, Martina Di Tommaso, Pier Paolo Piciarelli. F.: Nicolò Natali. M., Mus.: Saverio Cappiello. Int.: Vanessa Stringano, Cosimo Del Vecchio, Francesca Grimaldi. Prod.: Get – Accademia del Cinema Ragazzi di Enzitetto. Distr.: Elenfant Distribution (elenfantdistribution@gmail.com). D.: 15'

Cosimo e Vanni: fratello e sorella con la passione per il Muay Thai, la boxe thailandese. Sono inseparabili. Almeno fino a quando entra in scena la nuova ragazza di Cosimo.

Saverio Cappiello (Bitonto, 1992)

Studia alla Civica Scuola di Cinema di Milano e nel 2017 presenta il suo primo documentario, *Jointly Sleeping in Our Own Beds*. *Mia sorella* è il suo primo cortometraggio, realizzato nella residenza artistica Finestre Buie col tutoraggio di Leonardo Di Costanzo.

LE MOSCHE

(Italia/2020)

di Edgardo Pistone



Scen.: Edgardo Pistone. F.: Rosario Cammarota. M.: Giogì Franchini, Simona Infante. Int.: Salvatore Striano, Ferdinando Chiaiese, Roberto Navarra, Ciro Nacca, Luciano Gigante. Prod.: Openmind Srl. Distr.: Tiny Distribution (tinydistribution_shorts@gmail.com). D.: 15'

Vicissitudini e avventure di un gruppo di ragazzi abbandonati a loro stessi mentre la vita, in apparenza placida e sonnacchiosa, scorre indisturbata. In balia dei demoni della crescita, della loro fantasia e tracotanza, si trascinano verso un epilogo tragico e irrimediabile...

Edgardo Pistone (Napoli, 1990)

Dopo essersi diplomato all'Istituto d'arte, frequenta l'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove studia cinema e fotografia. Tra le sue opere, *Per un'ora d'amore* (2014) e *Il viaggio premio* (2016).

IL NOSTRO TEMPO

(Italia/2019)

di Veronica Spedicati



Scen.: Francesca Guerriero, Giulia Magda Martinez, Sofia Petrarola. F.: Jacopo Giordano Cottarelli. M.: Luigi Caggiano. Mus.: Lillo Morreale. Int.: Emanuela Minno, Franco Ferrante, Celeste Casciaro. Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia Production. Distr.: Premiere film (premierefilmdistribution@gmail.com). D.: 16'

La piccola Roberta vorrebbe godersi gli ultimi giorni d'estate ma suo padre Donato la costringe ad aiutare con le faccende domestiche. La scoperta della fragilità di Donato restituirà valore al loro tempo insieme.

Veronica Spedicati (Roma, 1988)

Laureata al Dams di Roma Tre, collabora con l'Istituto Statale Sordi di Roma e lavora come assistente alla regia. Tra le sue opere il documentario *La prima* (2015) e *Il giorno della patata* (2018), in concorso a Visioni Italiane 2019.

PIZZA BOY

(Italia/2019)

di Gianluca Zonta



Scen.: Gianluca Zonta. F.: Mirco Sgarzi. M.: Paolo Marzoni. Mus.: Riccardo Rossi. Int.: Giga Imedadze, Roberto Herlitzka, Marita Iukuridze, Danilo De Summa, Cristiana Raggi. Prod.: Combo, in coproduzione con MaxMan Coop, Horizon, GZ Production, Indici Opponibili. Distr.: Elenfant Distribution (elenfantdistribution@gmail.com). D.: 15'
Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna

Le disavventure notturne di Saba, un portapizze georgiano, imbrigliato da un'umanità alla deriva mentre la moglie sta per partorire. Riuscirà ad arrivare in tempo in ospedale?

Gianluca Zonta (Castelmassa, 1980)

È laureato al Dams di Bologna e ha frequentato il Master in sceneggiatura "Carlo Mazzacurati" dell'Università di Padova. Tra le sue opere: *Il confine* (2012), in concorso a Visioni Italiane 2013, *Un quarto alle otto* (2015) e *È solo un nastro che gira* (2017).

IL POSTO DELLA FELICITÀ

(Italia/2019)

di Aliosha Massine



Scen.: Aliosha Massine. F: Aliosha Massine, Lisa Bof. M.: Irene Vecchio. Int.: Maziar Irouzi, Rancesca Lorio, Luca Massaro. Prod.: Quasar s.r.l., Marcello Fonte. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). D.: 15'

Rami, immigrato clandestino di origini siriane, fugge dalla città e parte per la campagna. Rosa, una giovane donna italiana, sta facendo la stessa cosa. Entrambi raggiungono la cima di una collina dove i loro amici sono in attesa di prendere parte a una celebrazione impensabile in città.

Aliosha Massine (Roma, 1991)

Inizia a recitare a quattordici anni. Frequenta la scuola del Teatro Stabile di Torino e dal 2015 lavora come attore presso l'Ert (Emilia Romagna Teatro). È sceneggiatore e regista di diversi cortometraggi tra i quali *La condanna* (2016) e *L'evasione* (2018).

RABBITS

(Italia/2019)

di Luca Metodo



Scen.: Luca Metodo. F: Stefano Sgarlata. M.: Giorgia Currà. Mus.: Luca Fiorillo. Int.: Federico Ricchezza, Gianmichele Del Prete. Prod.: Mtd industry. Distr.: Premiere film (premierefilmdistribution@gmail.com). D.: 15'

Giulio è un ragazzo di strada che non abbassa la testa davanti a nessuno. Genny, suo cugino, è timido e introverso. Costretti dalle circostanze a frequentarsi, i due affrontano un viaggio attraverso le zone d'ombra dell'adolescenza, sullo sfondo di una periferia napoletana grigia e spoglia.

Luca Metodo (Napoli, 1994)

Dopo la formazione accademica, si impegna attivamente come documentarista, collaborando con note ONG e testate giornalistiche. Tra le sue opere: *Frame* (2016) e *Due minuti avanti* (2017). *Rabbits* è il suo primo cortometraggio di finzione.

I SANTI GIORNI

(Italia/2019)

di Rafael Farina Issas



Scen.: Flaminia Gressi, Giulia Pace, Nicoletta Senzacqua, Rafael Farina Issas. F.: Elena Chiappa. M.: Federico Palmerini. Mus.: Boris D'Agostino. Int.: Piera Degli Esposti, Maria Chiara Giannetta, Emilio Loffredo, Flavio De Bernardinis. Prod., Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Guglielmo D'Avanzo e Vanessa Zerda (rafaelfarinaissas@gmail.com). D.: 13'

Due suore rimangono bloccate in ascensore e perdono il controllo. Talvolta è impossibile placare la bestialità che è in ognuno di noi.

Rafael Farina Issas (San Paolo, 1990)

Ha studiato alla Escuela Internacional de Cine y Televisión di Cuba. Dal 2014 collabora con la società A Fúria Filmes. È diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove ha realizzato *A pelo d'acqua* (2018), suo corto di diploma in concorso a Visioni Italiane 2019.

SHE FIGHTS

(Italia/2019)

di Nicola Martini



Scen.: Nicola Martini. F.: Alessandro Ubaldi. M.: Matteo Mossi. Mus.: Gian Luigi Carlone. Int.: Donatella Finocchiaro, Martina Bonan, Yuri Casagrande Conti. Prod.: Basement Social Content Factory. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). D.: 15'

Teresa, diciassette anni, conosce un ragazzo su internet e se ne innamora. Sua madre è confusa e preoccupata, forse perché quest'amore adolescenziale potrebbe non essere quello che sembra.

Nicola Martini (Massa, 1982)

Si è specializzato in Cinema e Televisione a Milano e successivamente ha iniziato a lavorare come regista e sceneggiatore. Attualmente sta lavorando alla sua opera prima.

SUFFICIENTE

(Italia/2019)

di Maddalena Stornaiuolo e Antonio Ruocco



Scen.: Gianluca Arcopinto, Rosario Esposito La Rossa. F.: 8mm Photo&Video Production Visionaria Studios. M.: Julien Panzarasa. Int.: Alessio Conte, Pina Di Gennaro, Agostino Chiummariello, i ragazzi de La Scugnizzzeria e Vodisca Teatro. Prod.: Gianluca Arcopinto, Giulia D'Amato, Rosario Esposito La Rossa. Distr.: Pablo Film (giuliadamato86@gmail.com). D.: 9'

In una scuola della periferia nord di Napoli, un quindicenne si presenta alla commissione d'esame di licenza media.

Maddalena Stornaiuolo (Napoli, 1987)

Antonio Ruocco (Napoli, 1981)

Maddalena è attrice e ha fondato a Scampia la scuola di recitazione La Scugnizzzeria. Antonio ha diretto, con Gaetano Acunzo, il documentario *La strage di Sant'Alessandro* (2010). Dal 2011 è presidente dell'associazione Karma Arte Cultura Teatro.

UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA

(Italia/2019) di Giuseppe Cardaci



Scen.: Marcello Pedretti. F.: Alberto Cammarano. M.: Simone Pierini. Int.: Ivano Marescotti, Matilde Gioli, Erica del Bianco. Prod., Distr.: IED e Cinema Anteo (g.proverbio.officine@ied.it). D.: 11'

È il primo compleanno di Mauro da quando sua moglie non c'è più. Le due figlie, Giulia e Clara, non sono d'accordo su come festeggiare: una vorrebbe proseguire la tradizione della mamma, l'altra pensa a qualcosa di nuovo.

Giuseppe Cardaci (Catania, 1990)

È laureato in Graphic Design all'Accademia di Belle Arti di Catania e specializzato in Film e New Media alla Naba di Milano. Tra i suoi lavori i cortometraggi *Carmen* (2015) e *Due mesi e mezzo* (2018).