



Il Cinema Ritrovato
fuori sala

Nuovo programma febbraio-marzo

I migliori **restauri**, i grandi **classici** e le **rarietà** da scoprire

Un viaggio online lungo la **storia del cinema**

Il nuovo cartellone della **Cineteca di Bologna**

online dal 18 febbraio su MYmovies

Ogni 30 giorni un nuovo programma, per chi ama il cinema

Tra le scelte di questo mese,

il restauro del censuratissimo film di **Cipri e Maresco**

Totò che visse due volte,

l'omaggio a **Cecilia Mangini** a un mese dalla scomparsa,

il compleanno di **Pier Paolo Pasolini**

Cineteca di Bologna, fatta di **grandi classici e rarità da scoprire**, sempre nelle **migliori versioni restaurate**. Il progetto è realizzato con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Emilia-Romagna, del Comune di Bologna e del main partner Gruppo Hera.

Giovedì 18 febbraio sarà online su MYmovies il nuovo cartellone di film disponibili fino al 20 marzo, senza limiti di giorni o di orario, al costo di **15 euro (ridotto 12 euro** per gli Amici della Cineteca di Bologna e i possessori della Card Cultura del Comune di Bologna). E **ogni 30 giorni un programma tutto nuovo**, con altri nuovi film.

“Potrete scegliere tra l’opera più poetica, anarchica e libera di tutta la storia del cinema (**Jean Vigo**) e l’ultimo film censurato del cinema italiano, *Totò che visse due volte* di **Cipri e Maresco** o vedere un film invisibile che da lungometraggio venne trasformato in corto, per tornare, quattro anni dopo, lungo, ma con un altro titolo e parzialmente a colori: parliamo del primo film della coppia **Ferreri/Mastroianni**, *Break Up*, mai mostrato in tv, pochissimo proiettato nei cinema”, illustra il nuovo programma il direttore della Cineteca di Bologna **Gian Luca Farinelli**. “Se non vi basta, vi proponiamo gli omaggi a due figure che hanno iniziato a fare cinema assieme e immediatamente sono state censurate, **Pier Paolo Pasolini** e **Cecilia Mangini**. Del poeta nato a Bologna il 5 marzo di novantanove anni fa, potrete vedere due lungometraggi, *Comizi d’amore* e *Appunti per un’Orestiade africana*, oltre a vari e preziosi materiali ritrovati negli archivi, tra cui l’*Intervista sotto l’albero*, testamento profetico di Pasolini, registrato da Gideon Bachmann sul set di *Salò*. Di Cecilia Mangini, vi proponiamo una **significativa selezione della sua attività di documentarista**. Sarete stupefatti dallo sguardo, dalla vitalità, dalla umanità, dalla capacità di Cecilia Mangini di interrogarsi, mentre stavano avvenendo, sulle trasformazioni che cambiarono l’Italia tra la fine degli anni Cinquanta e l’inizio dei Settanta. Qualora non vi bastasse, c’è anche un film polacco dal titolo magico, adorato da Scorsese e Coppola, *Cenere e diamanti* del giovane Wajda, opera di una profondità e fluidità stilistica senza pari, che raccontava fine di una guerra che non sarebbe finita, ma si stava solo trasformando. C’è Clouzot che racconta **Picasso** in uno dei più bei film sull’arte, ci sono i documentari geniali di Agnès Varda, ma anche due film unici – un peplum brechtiano di Cottafavi, *I cento cavalieri*, e la parodia di un noir d’avventura diretto da Huston, *Il tesoro dell’Africa* – e ancora i primi film africani di Sembene e Mambety, i capolavori di Dreyer, Renoir, Becker, Pietro Marcello ed Ernst Lubitsch”.

IN ALLEGATO IL PROGRAMMA COMPLETO CON TUTTE LE SCHEDE DEI FILM.

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Andrea Ravagnan

(+39) 0512194833

(+39) 3358300839

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

www.cinetecadibologna.it