



Lunedì 26 luglio 2021

Piazza Maggiore e LunettArena, ore 21.45

Serata sostenuta da **C.P.
COMPANY**

Ritrovati e Restaurati

LA FIERA DELLE ILLUSIONI

(Nightmare Alley, USA/1947)

Regia: Edmund Goulding. *Soggetto:* dal romanzo omonimo di William Lindsay Gresham. *Sceneggiatura:* Jules Furthman. *Fotografia:* Lee Garmes. *Montaggio:* Barbara McLean. *Scenografia:* Lyle Wheeler, J. Russell Spencer. *Musica:* Cyril J. Mockridge. *Interpreti:* Tyrone Power (Stan Carlisle), Joan Blondell (Zeena), Coleen Gray (Molly), Helen Walker (Lilith Ritter), Taylor Holmes (Ezra Grindle). *Produzione:* George Jessel per 20th Century-Fox Film Corp. *Durata:* 111'

Copia proveniente da The Walt Disney Studios per concessione di Park Circus. Restaurato in 4K nel 2020 da The Walt Disney Studios presso i laboratori Cineric, Audio Mechanics e Endpoint Audio Labs

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

È George Jessel, il celebre attore di music-hall diventato produttore, a far acquistare alla Fox i diritti dello strano romanzo di William Lindsay Gresham. Ed è Tyrone Power che, desideroso di rinnovare la propria immagine, insiste per interpretare il ruolo principale [...]. Power esige come regista Goulding, che l'anno prima l'ha diretto nel *Filo del rasoio*. Grande regista di attrici (Greta Garbo, Bette Davis), Goulding era egli stesso uno stravagante e un marginale. [...] Aveva una segreta predilezione per i personaggi bizzarri, che l'evoluzione

discontinua e spesso accademica della sua carriera gli impedì di sviluppare a fondo. Ma poté dare il meglio di sé in questo *La fiera delle illusioni*, che presenta un insolito 'cattivo': si tratta innanzitutto di un individuo affascinato dalla caduta, dal degrado, soprattutto il suo, che considera inevitabile. [...] La regia mobile, inquietante e glaciale di Goulding esplora i bassifondi dell'industria dello spettacolo americana. Fa del personaggio di Power un volto nella folla e poi lo trasforma in un uomo al di sopra della folla, perché in questo individuo complesso c'è anche un pericoloso senso di superiorità e di strapotere che aveva d'altronde chiaramente riconosciuto in sé stesso.

Jacques Lourcelles

precede

Documenti e documentari. Film che riusano altri film

LET ME COME IN

(USA/2021)

Regia: Bill Morrison. *Parole e musica:* David Lang. *Musica:* Angel Blue, Bryan Wagorn, David Creswell, Anja Wood, Miles Salerni. *Produzione audio:* Marlan Berry. *Produzione:* Bill Morrison. *Durata:* 11'. Copia proveniente da Hypnotic Pictures per concessione di LA Opera

Introduce **Bill Morrison**

Nel 2012 il responsabile dell'archivio nitrati dell'Audio Visual Conservation Center della Library of Congress, mi ha reso nota la presenza di una bobina di *Pawns of Passion* (1928), un muto tedesco noto come *Liebeshölle* ("Inferno d'amore"). [...] È una riflessione sull'amore e sulla linea di confine che separa due anime, apparentemente dal baratro della coscienza. Il film ha seguito un destino simile. Lasciato a marcire in un fienile e poi scansionato e archiviato per altri otto anni sul mio hard disk, è rinato a nuova vita grazie al testo e alla musica di David Lang e alla voce di Angel Blue. Ciò che sopravvive sono poche immagini salvate dallo Stige, tra questa terra e gli inferi.

Bill Morrison