

THE HUMAN VOICE

Regia: Pedro Almodóvar

Interpreti: Tilda Swinton, Agustín Almodóvar, Miguel Almodóvar

Origine e produzione: USA, SPAGNA / AGUSTÍN ALMODÓVAR, ESTHER GARCÍA, EL DESEO

Durata: 30'

Una donna guarda passare il tempo accanto alle valigie del suo ex-amante e a un cane irrequieto. Due esseri viventi affrontano l'abbandono in tre giorni pieni di attesa. The Human Voice è una lezione morale sul desiderio, sul rischio connaturato all'amare e al vivere.

“Presentato fuori competizione a Venezia77, *The Human Voice*, il cortometraggio del regista spagnolo Pedro Almodovar con protagonista assoluta Tilda Swinton, è un piccolo gioiello. L'attrice, Leone d'Oro alla carriera proprio durante il gala di apertura di questa edizione, si misura con un testo liberamente tratto dalla pièce di Jean Cocteau che ad Almodovar aveva già ispirato *Donne sull'orlo di una crisi di nervi*. Prima direzione in lingua inglese per il regista e debutto di una collaborazione artistica, quella con l'attrice scozzese, che avrà sicuramente un seguito. L'adattamento di Cocteau realizzato da Almodovar contiene intere parti riscritte al fine di renderne il significato più contemporaneo e il risultato è un melodramma spassoso, oltre che lo specchio (seppur deformante) in cui chiunque abbia conosciuto il delirio amoroso potrà vedersi riflesso.”

Serena Nannelli, “Il Giornale”

“Grande, grandissimo Pedro Almodóvar. Purtroppo fuori concorso, dimostra a tutti i registi presenti e futuri, professionisti e dilettanti, cos'è una regia degna del nome. *La voix humaine* è un monologo scritto da Jean Cocteau nel 1930, per l'attrice Berthe Bovy. Diventato negli anni tappa obbligata per varie categorie. Le attrici famose universalmente riconosciute per il loro talento drammatico. Le aspiranti attrici che incuranti dei propri mezzi lo imparano per il provino alla scuola di teatro. Le bellissime o ex bellissime che vogliono essere prese sul serio lanciandosi senza rete. Le attrici sul viale del tramonto, che con un divano e un telefono risolvono i problemi produttivi. La donna che si dispera al telefono per l'abbandono dell'amante ha sempre il suo pubblico. L'accumulo ha fatto diventare *La voce umana* – anche per la storica interpretazione di Anna Magnani da tutte imitata, scialle all'uncinetto e capelli che non conoscono spazzola – un monologo antipatico. Fino all'altro ieri. Ieri è arrivato Pedro Almodóvar e ha fatto pulizia.”

Mariarosa Mancuso, “Il Foglio”