



L'armata degli eroi

JEAN-PIERRE MELVILLE dal 2 al 21 dicembre in collaborazione con Torino Film Festival

INFANTILI, GENIALI, STRAVOLTI: GLI ANTERIORI DI WES ANDERSON dal 15 al 30 dicembre rassegna promossa da Fice Emilia-Romagna e SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici)

TONI SERVILLO, TRA CINEMA E TEATRO dall'11 al 19 dicembre in collaborazione con Teatri Uniti e Teatro Duse

EDUARDO WINSPEAR, IL SALENTO NEL SANGUE dal 12 al 29 dicembre in collaborazione con Fice Emilia-Romagna

INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO 2 e 4 dicembre

UNO SGUARDO AL DOCUMENTARIO dal 10 al 22 dicembre

SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI 7, 8, 14, 21, 25, 26 e 28 dicembre in collaborazione con Assessorati alla Cultura e alla Formazione del Comune e della Provincia di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione e Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna, Biblioteca Sala Borsa Ragazzi, libby Italia, Europa Cinemas, Cinema Antoniano

SCHERMI E LAVAGNE. CINECIDO - VISIONI DISTURBATE 6, 20, 24 e 27 dicembre

PRIME VISIONI D'ESSAI

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

via Azzo Gardino, 65 Bologna / tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

SALA SCORSESE

via Azzo Gardino, 65 Bologna / tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

Sala Scorsese - Prima visione

STELLA di Sylvie Verheyde

Nel mese di dicembre, tra i film di prima visione che saranno programmati nella Sala Scorsese, vi segnaliamo **Stella**, scritto e diretto dalla regista francese Sylvie Verheyde, presentato con successo alle Giornate degli Autori della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e distribuito dalla Sacher di Nanni Moretti. "Stella di Sylvie Verheyde è una sorta di 400 colpi al femminile. C'è la stagione inquietata che segna il passaggio dall'infanzia all'adolescenza, c'è la Francia anni Settanta delle periferie di Parigi e di un Nord industriale dove si lavora ma non ci si diverte, c'è il contrasto fra chi è una figlia del popolo, a proprio agio fra ubriacconi e disoccupati, e la disciplina, i professori, i compagni di classe di una scuola media pubblica della buona borghesia. Profondamente autobiografica, Stella ricalca le esperienze della regista, anche lei figlia di proprietari di una pensioncina con annesso bar, cresciuta in un ambiente dove l'esistenza di un libro è sconosciuta, e fin da subito si apprende la durezza del vivere, e il suo lento risvegliarsi di fronte a un mondo intellettuale e sociale, le letture, i quadri, le amicizie, le prime feste, i primi turbamenti sentimentali [...] il risultato è un film delicato, romantico senza sdolcinature, in cui il complesso mondo dell'adolescenza viene esplorato con mano sicura." (Stelvio Solinas)



LUNEDÌ 1

18.15 **Le parole dello schermo. Vampiri e dintorni DRACULA** (USA/1931) di Tod Browning (85) * Versione originale [Laz]

Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)

19.00 **Cinema e fumetto**
Incontro con lo scrittore e fumettista Gianfranco Manfredi e Denis Loti, che conversano sul personaggio di Zelig-Mort.

20.15 **Le parole dello schermo. Vampiri e dintorni IL DEMONE NERO** (Dracula, GB/1973) di Dan Curtis (100) *

22.15 **La finestra sul presente BERLIN** (Lou Reed's Berlin, USA-GB/2007) di Julian Schnabel e Lola Schnabel (85) *
Prima visione
Trent'anni dopo l'uscita dell'omonimo disco, per eseguirlo per la prima volta dal vivo, Lou Reed ha convocato un ensemble. Ha affidato la costruzione di un set al suo amico, regista e scenografo Julian Schnabel chiedendogli di filmare il risultato. Il documentario è il ritratto di una pagina importante della storia musicale contemporanea e del sogno di un artista.
Presentato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2007.

MARTEDÌ 2

17.15 **Jean-Pierre Melville I RAGAZZI TERRIBILI** (Les Enfants terribles, Francia/1950) di Jean-Pierre Melville (105) * Copia proveniente da Cineport Versione originale [Laz]

20.00

Incontri con il cinema italiano
In collaborazione con Fice Emilia-Romagna
UNA NOTTE (Italia/2007) di Toni D'Angelo (91) *
Al termine, incontro con Toni D'Angelo e i musicisti del gruppo My Own Parasite Anteprema

22.45 **BERLIN** (replica)

MERCOLEDÌ 3

17.00 **Le parole dello schermo IL BUIO NELLA MENTE** (La Cérémonie, Francia/1995) di Claude Chabrol (111) *
Introduce Cristiano Governi

20.00 **I RAGAZZI TERRIBILI** (replica) *

22.15 **BERLIN** (replica)

GIOVEDÌ 4

17.30 **Jean-Pierre Melville NOTTE SULLA CITTÀ** (Un Filic, Francia-Italia/1972) di Jean-Pierre Melville (98) * Versione originale [Laz]
Copia proveniente da Tamasa

20.00 **Incontri con il cinema italiano In collaborazione con Fice Emilia-Romagna MINEURS** (Italia-Belgio/2007) di Fulvio Wetzl (11) *
Al termine, incontro con Fulvio Wetzl e l'attrice Valeria Valiano

22.45 BERLIN

VENERDÌ 5

17.45 **Omaggio ad Anton Corbijn THE WORK OF DIRECTOR ANTON CORBIJN** (GB-USA/2007, 100) *
Anton Corbijn ha costruito la sua fama grazie all'intensa attività di fotografo e videomaker per alcune delle più famose rock bands degli ultimi decenni. Dei numerosi video realizzati dal regista olandese proponiamo un'ampia selezione che ne pone in risalto lo stile al tempo stesso classico e visionario, tra evocativi bianchi e neri e psichedeliche esplosioni di colore. Tra gli artisti, David Sylvian, Depeche Mode, Joy Division, Joni Mitchell, Peter Gabriel, U2, Nick Cave, Nirvana, Metallica.

19.45 **Jean-Pierre Melville TUTTE LE ORE FERISCONO, L'ULTIMA UCCIDE!** (Le deuxième souffle, Francia/1966) di Jean-Pierre Melville (144) *
Copia proveniente da Ministère des Affaires Étrangères
Versione originale [Laz]

22.45 **La finestra sul presente CONTROL** (GB-USA-Australia-Giappone/2007) di Anton Corbijn (122) *

SABATO 6

17.00 **Schermi e Lavagne. Cinecido - Visioni disturbate Jean-Pierre Melville TUTTE LE ORE FERISCONO, L'ULTIMA UCCIDE!** (Le deuxième souffle, Francia/1966) di Jean-Pierre Melville (144) *
Copia proveniente da Ministère des Affaires Étrangères
Versione originale [Laz]

20.00 **La finestra sul presente IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA** (Italia/2008) di Daniele Vicari (120) *

22.15 **CONTROL** (replica)

DOMENICA 7

16.00 **Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi STAR WARS: THE CLONE WARS** (USA/2008) di Dave Filoni (80) *
Per tutti

Cinema Antoniano (via Guinzelli, 3)

17.45 **Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi STAR WARS: THE CLONE WARS** (USA/2008) di Dave Filoni (80) *
Per tutti

17.45

Jean-Pierre Melville IL SILENZIO DEL MARE (Le Silence de la mer, Francia/1946) di Jean-Pierre Melville (88) *
Copia proveniente da Gaumont
Versione originale [Laz]
precede il cortometraggio
24 ORE DELLA VITA DI UN CLOWN (24 Heures de la vie d'un clown, Francia/1945) di Jean-Pierre Melville (181) *
Copia proveniente da Les films du jeudi
Versione originale [Laz]

20.00 **CONTROL** (replica)

22.15 **IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA** (replica)

LUNEDÌ 8

16.00 **Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi TIFANY E I TRE BRIGANTI** (replica)
Per tutti

17.45 **Jean-Pierre Melville LABBRA PROIBITE** (Quand tu liras cette lettre, Italia-Francia/1953) di Jean-Pierre Melville (104) *
Copia proveniente da Gaumont
Versione originale [Laz]

20.00 **IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA** (replica)

22.15 **CONTROL** (replica)

MARTEDÌ 9

17.30 **IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA** (replica)

19.45 **Fare cinema a Bologna. Omaggio a Mauro Mingardi, filmmaker da 50 anni ALLA RICERCA DELL'IMPOSSIBILE** (Italia/1992, 100) *

20.00 **IL TEMPO NEL MURO** (Italia/1969, 21) *

22.30 **Jean-Pierre Melville LO SPIONE** (Le Ombres, Francia-Italia/1962) di Jean-Pierre Melville (108) *
Copia proveniente da Tamasa

MERCOLEDÌ 10

17.00 **Jean-Pierre Melville L'ARMATA DEGLI EROI** (L'Armée des ombres, Francia-Italia/1969) di Jean-Pierre Melville (145) *
Versione originale [Laz]
Copia proveniente da Tamasa

20.00

Uno sguardo al documentario
Omaggio a Vittorio De Seta
Il mondo perduto. I cortometraggi di Vittorio De Seta. 1954/1959

LU TEMPU DI LI PISCI SPATA (Italia/1954, 9) *

ISOLE DI FUOCO (Italia/1954, 9) *

SURFARARA (Italia/1955, 9) *

PASQUA IN SICILIA (Italia/1955, 8) *

CONTADINI DEL MARE (Italia/1955, 9) *

PARABOLA D'ORO (Italia/1955, 9) *

FESCHERECI (Italia/1958, 10) *

PASTORI DI OROSSOLO (Italia/1958, 10) *

UN GIORNO IN BARBAGIA (Italia/1958, 9) *

I DIMENTICATI (Italia/1959, 17) *

Articolo 23 (Italia/2008, 4) *

Inspirato all'Art. 23 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani dell'ONU del 1948, la parte del progetto *All Human Rights for All*, realizzato in occasione del 60° anniversario e prodotto da Associazione Rinnascimento in collaborazione con Rai Cinema.
Al termine, incontro con Vittorio De Seta

22.45 **Uno sguardo al documentario Omaggio a Vittorio De Seta DIARIO DI UN MAESTRO** (Italia/1973) di Vittorio De Seta (70) *
Copia restaurata da Cineceta di Bologna

GIOVEDÌ 11

17.00 **L'ARMATA DEGLI EROI** (replica) *

20.00

Uno sguardo al documentario
Omaggio ad Avi Mograbi. In collaborazione con Baïk Film Festival

Z32 (Francia-Israele/2008) di Avi Mograbi (81) *

Anteprema
Presentato nella sezione Orizzonti della 65° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
Al termine, incontro con Avi Mograbi

22.15 **Toni Servillo, tra cinema e teatro GOMORRA** (Italia/2008) di Matteo Garrone (135) *

VENERDÌ 12

17.00 **Jean-Pierre Melville I SENZA NOME** (Le Cercle rouge, Francia-Italia/1970) di Jean-Pierre Melville (150) *
Versione originale [Laz]
Copia proveniente da BFI

20.00 **Eduardo Winspeare, il Salento nel sangue GALANTUOMINI** (Italia/2008) di Eduardo Winspeare (100) *
Al termine, incontro con Eduardo Winspeare in attesa di conferma

22.30 **La finestra sul presente THE BURNING PLAIN - IL CONFINO DELLA SOLITUDINE** (The Burning Plain, USA/2007) di Guillermo Arriaga (147) *

SABATO 13

Cortile cinema Lumière

10.00-18.00

IL MERCATO DELLA TERRA

Una trentina di agricoltori, provenienti dalla provincia di Bologna, faranno conoscere ai consumatori i loro "frutti" e metodi di produzione. Iniziativa promossa da Slow Food Emilia-Romagna. Assessorato all'Agricoltura della provincia di Bologna, Cineceta di Bologna, in collaborazione con Quartiere Porto, Comune di Bologna e Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna

17.30 **Uno sguardo al documentario. In collaborazione con Associazione Ecologisti Democratici BIUTIFUL CAUNTRI** (Italia/2007) di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppo Ruggiero (72) *

Al termine, incontro su "Ecomafie: dal sud del nostro paese ora anche in Emilia-Romagna?", con Peppo Ruggiero, coautore del film, Enrico Fontana, responsabile dell'Osservatorio Nazionale Ambiente e Legalità di Legambiente, Emanuele Burgin, assessore all'Ambiente della Provincia di Bologna, Corinna Silvia Zamboni (Associazione Ecologisti Democratici).

20.00 **GALANTUOMINI** (replica)
In attesa di conferma

22.00 **THE BURNING PLAIN - IL CONFINO DELLA SOLITUDINE** (replica)

DOMENICA 14

16.00 **Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi LA PROFEZIA DELLE RANOCCHIE** (La Prophétie des grenouilles, Francia/2003) di Jacques-Remy Girend (86). Per tutti

17.30 **Toni Servillo, tra cinema e teatro SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ** (Italia/2005, 135) * di Paolo Sorrentino (regia televisiva) e Toni Servillo (regia teatrale) In collaborazione con Teatro Duse e Teatri Uniti

Cinema Antoniano (via Guinzelli, 3)

17.45 **Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi L'ARCA DI NOÈ** (L'Arca, Argentina-Italia/2007) di Juan Pablo Buscaini (88) *
Per tutti

20.00 **THE BURNING PLAIN - IL CONFINO DELLA SOLITUDINE** (replica)

22.45 **GALANTUOMINI** (replica)
In attesa di conferma

LUNEDÌ 15

17.30 **A cura dell'Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini OMAGGIO A FRANCO CITTI**
proiezione di filmati alla presenza di Franco Citti e Daria Bellini.
PREMI PASOLINI 2008
Proiezione del film *Il ragazzo maturo* di Paola Fajola (1987, 121), commento di Pier Paolo Pasolini.

MARTEDÌ 16

17.45 **Jean-Pierre Melville LEON MORIN, PRETE** (Leon Morin, prêtre, Italia-Francia/1961) di Jean-Pierre Melville (115) *
Versione originale [Laz]
Copia proveniente da BFI

20.15 **A cura dell'Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini**
Saiò e altri inferni. Da Jancsó a Fassbinder: matrici e filiazioni del capolavoro "maledetto" di Pasolini.
L'ARMATA A CAVALLO (Csillagok, katonák, Ungheria-URSS/1967) di Miklós Jancsó (105) *
Versione originale [Laz]

Al termine, incontro con Roberto Chiesi

22.30 **Toni Servillo, tra cinema e teatro L'UOMO IN PIÙ** (Italia/2001) di Paolo Sorrentino (100) *

MERCOLEDÌ 17

17.30 **Toni Servillo, tra cinema e teatro LA RAGAZZA DEL LAGO** (Italia/2007) di Andrea Molaioli (95) *

19.45 **Uno sguardo al documentario In collaborazione con Gruppo Editoriale Minerva RaròVideo L'ULTIMO POSTO SULLA TERRA** (Mesto na zemle, Russia/2001) di Artur Arstakjjan (122) *
Versione originale [Laz]

In occasione della pubblicazione del cofanetto dvd *Artur Arstakjjan*
Al termine, incontro con Artur Arstakjjan

22.45 **Toni Servillo, tra cinema e teatro LE CONSEGUENZE DELL'AMORE** (Italia/2004) di Paolo Sorrentino (100) *

GIOVEDÌ 18

17.00 **Omaggio a Liliana Cavani In collaborazione con Regione Emilia-Romagna FRANCESCO D'ASSISI** (Italia/1966) di Liliana Cavani (135) *
Con Lou Castel, Giancarlo Stangis, Marco Bellocchio
Al termine, presentazione del volume *Liliana Cavani*, a cura di Giacomo Martini, Piera Raimondo Cominesi e Davide Zanza (ed. Falsopiano/Regione Emilia-Romagna, 2008).
Saranno presenti Liliana Cavani, Gian Luca Farinelli, Angelo Guglielmi, Giacomo Manzoli, Alberto Rocchi
Seguirà cocktail

21.00

Omaggio a Liliana Cavani
FRANCESCO (Italia-Germania/1988) di Liliana Cavani (158) *
Con Mickey Rourke, Helena Bonham-Carter, Mario Adorf

VENERDÌ 19

17.30 **Toni Servillo, tra cinema e teatro IL DIVO** (Italia/2008) di Paolo Sorrentino (110) *
Introduce Toni Servillo

20.30 **Jean-Pierre Melville LE IENE DEL QUARTO POTERE** (Deux hommes dans Manhattan, Francia/1959) di Jean-Pierre Melville (84) *
Versione originale [Laz]
Copia proveniente da Gaumont

22.15 **Infantili, geniali, stravolti: gli anteriori di Wes Anderson RUSHMORE** (USA/1998) di Wes Anderson (93) *
Versione originale [Laz]

SABATO 20

17.30 **Schermi e Lavagne Cinecido - Visioni disturbate SI PUÒ FARE** (Italia/2008) di Giulio Manfredonia (111) *

20.00 **La finestra sul presente SI PUÒ FARE** (Italia/2008) di Giulio Manfredonia (111) *
Al termine, incontro con Giulio Manfredonia e lo sceneggiatore Fabio Bonifacci

22.30

SI PUÒ FARE (replica)

DOMENICA 21

16.00 **Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi DONKEY XOTE** (Italia-Spagna/2007) di Jose Pozo (90). Per tutti

18.00 **Jean-Pierre Melville BOB IL GIOCATORE** (Bob le flambeur, Francia/1956) di Jean-Pierre Melville (98) *
Versione originale [Laz]
Copia proveniente da Tamasa

20.00 **SI PUÒ FARE** (replica)

22.15 **SI PUÒ FARE** (replica)

LUNEDÌ 22

15.30 **Uno sguardo al documentario Artur Arstakjjan. In collaborazione con Gruppo Editoriale Minerva RaròVideo LA PALMA DELLA MANO** (Ladoni, Russia/1993) di Artur Arstakjjan (139) *
Versione originale [Laz]

18.00 **Eduardo Winspeare, il Salento nel sangue SANGUE VIVO** (Italia/2000) di Eduardo Winspeare (95) *

Al termine, incontro con Eduardo Winspeare (14) *

20.15 **SI PUÒ FARE** (replica)

22.40

Infantili, geniali, stravolti: gli anteriori di Wes Anderson
LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (The Life Aquatic with Steve Zissou, USA/2004) di Wes Anderson (119) *

MARTEDÌ 23

17.45 **Le parole dello schermo. La camera oscura: viaggio nella suspense IL SARTO DI PANAMA** (The Tailor of Panama, USA/2001) di John Boorman (109) *
Introduce Cristiano Governi

20.00 **SI PUÒ FARE** (replica)

22.15 **SI PUÒ FARE** (replica)

MERCOLEDÌ 24

18.00 **Schermi e Lavagne Cinecido - Visioni disturbate EDUARDO WINSPEAR, IL SALENTO NEL SANGUE IL MIRACOLO** (Italia/2003) di Eduardo Winspeare (92) *

Al termine, incontro con Eduardo Winspeare (12) *

20.00 **LA PIAZZA È CHIUSA** (Italia/2006) di Eduardo Winspeare (112) *

20.00 **SI PUÒ FARE** (replica)

22.15 **SI PUÒ FARE** (replica)

GIOVEDÌ 25

16.00 **Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi LA FEBBRE DELL'ORO** (The Gold Rush, USA/1925) di Charles Chaplin (96) *
Traduzione delle didascalie in overloud
Per tutti

Cinema Antoniano (via Guinzelli, 3)

17.45 **Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi KUNG FU PANDA** (USA/2008) di Mark Osborne e John Stevenson (92) *
Per tutti

18.00 **SI PUÒ FARE** (replica)

20.00 **SI PUÒ FARE** (replica)

</

