



Cineteca Bologna

FEBBRAIO 2006

Lumière 1

LUMIÈRE 1 – via Azzo Gardino, 65 Bologna – Tel. 051 2195311 – www.cinetecadibologna.it

Lumière 2 / Officinema

LUMIÈRE 2 / OFFICINEMA – via Azzo Gardino, 65 Bologna – Tel. 051 2195311 – www.cinetecadibologna.it

FEBBRAIO

Lumière 1

via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311

ANGELI STERMINATORI, I FILM DI LUIS BUÑUEL prima parte dal 7 al 28 febbraio rassegna promossa in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Museo Nazionale del Cinema, Filmoteca Española

DAVID LYNCH dal 10 al 28 febbraio

OMAGGIO A ERNEST BORGNINE dal 3 al 9 febbraio

NASCITA DI UNA NAZIONE. IL CINEMA DI TERRENCE MALICK 9, 13 e 19 febbraio

I FIGLI DI KING KONG 3, 5 e 8 febbraio

SCHERMI E LAVAGNE: UN CINECLUB PER RAGAZZI 5, 12, 19, 26 febbraio in collaborazione con Assessorati alla Cultura e alla Formazione del Comune e della Provincia di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione e Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna, Biblioteca Sala Borsa Ragazzi, Hamelin Associazione Culturale, Abracamovie-Fantasmagoria, Cinema Antoniano, Quartiere Santo Stefano e Coop Adriatica

SCHERMI E LAVAGNE: CINENIDO - VISIONI DISTURBATE 4, 11, 18 e 25 febbraio

PHILIPPE GARREL: UNA CINEPRESA AL POSTO DEL CUORE prima parte 22 e 28 febbraio rassegna promossa dal Centro La Soffitta del Dipartimento di Musica e Spettacolo - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

IL VENTO E LA CITTÀ. IL CINEMA DI AMIR NADERI seconda parte 6 e 13 febbraio rassegna promossa da Museo Nazionale del Cinema

Europa Cinema

via Pietralata, 55/a Bologna - Tel. 051 523812

Sala destinata alle prime visioni di qualità, al cinema d'essai, a quei film che faticano a trovare uno spazio di visione nel circuito della distribuzione commerciale, con uno sguardo particolare al cinema europeo: è dunque difficile per la programmazione, concordata con il Circuito Cinema, prevedere con anticipo i film in cartellone che saranno comunque scelti tra le proposte più interessanti offerte dal mercato, e avranno una tenitura di vari giorni (si rimandano perciò i lettori ai tabulari dei quotidiani).

Lumière 2 / Officinema
Laboratori e visioni di cinema italiano
via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311

CINEMA IN COMMEDIA: Ettore Scola

SILVANA MANGANO, L'ENIGMA DELLA BELLEZZA

OMAGGIO A MILENA VUKOTIC in collaborazione con Teatri di Vita

CINEMA DEL PRESENTE

CLASSICI DEL CINEMA ITALIANO

MERCOLEDÌ 1

19.45 *Cinema in commedia: Ettore Scola*
C'ERAVAMO TANTO AMATI (Italia/1974)
di Ettore Scola (121) *

22.15 *Silvana Mangano, l'enigma della bellezza*
LA GRANDE GUERRA (Italia-Francia/1959)
di Mario Monicelli (140) *

20.15 *Classici del cinema italiano*
IL BIDONE (Italia-Francia/1955)
di Federico Fellini (104) *

22.15 *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (replica) *

VENERDÌ 3

20.00 *Cinema del presente*
ASUDELLESOLE (Italia/2002)
di Pasquale Marzaga (86) *

Al termine incontro con l'autore

22.15 *Cinema in commedia: Ettore Scola*
BRUTTI SPORCHI E CATTIVI (Italia/1976)
di Ettore Scola (115) *

SABATO 4

20.15 **ASUDELLESOLE** (replica)

22.15 **ASUDELLESOLE** (replica)

DOMENICA 5

20.15 *Spazio al documentario*
FACE ADDICT (Italia-Svizzera-USA/2004)
di Edo Bertoglio (102) *

22.15 **ASUDELLESOLE** (replica)

LUNEDÌ 6

20.15 *Cinema in commedia: Ettore Scola*
TREVICO-TORINO... VIAGGIO NEL FIAT-NAM (Italia/1973)
di Ettore Scola (101) *

22.15 **FACE ADDICT** (replica)

FEBBRAIO Lumière 2 / Officinema

Lumière 1

MERCOLEDÌ 1

17.00 *CinemArte. In occasione di ArteFiera 2006*
LE VALIGIE DI TULSE LUPER - parte seconda (*The Tulse Luper Suitcases, part two: Vaux to the Sea*, GB/2004)
di Peter Greenaway (108) *

20.00 *Spazio aperto*
2046 (Cina-Francia/2004)
di Wong Kar-wai (130) *

22.30 *Essesi e contaminazioni: il primo Peter Jackson*
FUORI DI TESTA (*Bad Taste*, Nuova Zelanda/1987)
di Peter Jackson (91) *

GIOVEDÌ 2

17.30 *CinemArte. In occasione di ArteFiera 2006*
LE VALIGIE DI TULSE LUPER - parte terza (*The Tulse Luper Suitcases, part three: From Sark to the Finish*, GB-Olanda-Spagna/2003)
di Peter Greenaway (120) *

20.30 **FUORI DI TESTA** (replica) *

22.30 *Bill Murray, oggi*
LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (*The Life Aquatic with Steve Zissou*, USA/2004)
di Wes Anderson (119) *

VENERDÌ 3

17.30 **I figli di King Kong, dall'Archivio della Cineteca**
IL FIGLIO DI KING KONG (*The Son of Kong*, USA/1933)
di Ernest B. Schoedsack (70) *

18.45 **KONG URAGANO SULLA METROPOLI** (*Mekagajira no gyakushu*, Giappone/USA/1976)
di Ishiro Honda (83) *

20.30 *Spazio aperto*
IN THE MOOD FOR LOVE (*Fa yeung nin wa*, Hong Kong/2000)
di Wong Kar-wai (94) *

22.30 *Omaggio a Ernest Borgnine*
IL MUCCHIO SELVAGGIO - THE DIRECTOR'S CUT (*The Wild Bunch*, USA/1969)
di Sam Peckinpah (179) *

Precede l'episodio diretto da Sean Penn del film **11 SETTEMBRE 2001** (11) *

SABATO 4

17.45 *Schermi e Lavagne: Cinenido - Visioni disturbate*
LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (*The Life Aquatic with Steve Zissou*, USA/2004)
di Wes Anderson (119) *

20.15 *I restauri della Cineteca*
NOSFERATU IL VAMPIRO (*Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens*, Germania/1922)
di Friedrich Wilhelm Murnau (63) *

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane ⚡

22.30 *La finestra sul mercato*
L'ENFANT - UNA STORIA D'AMORE (*L'Enfant*, Belgio-Francia/2005)
di Jean-Pierre e Luc Dardenne (95) *

DOMENICA 5

Lumière 2 / Officinema

15.30 *Schermi e Lavagne: un cineclub per ragazzi. In collaborazione con Assessorati alla Cultura e alla Formazione del Comune e della Provincia di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione e Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna, Biblioteca Sala Borsa Ragazzi, Hamelin Associazione Culturale, Abracamovie-Fantasmagoria, Cinema Antoniano, Quartiere Santo Stefano e Coop Adriatica*
LA MUSICA DISEGNATA: 'FANTASIA' DALLE SILLY SYMPHONIES AL CREAZIONE DI UN CONCERTO PER LE IMMAGINI
Introduce Carlo Mauro

16.30 **I figli di King Kong, dall'Archivio della Cineteca**
MONKEY SHINES - ESPERIMENTO NEL TERRORE (*Monkey Shines*, USA/1988)
di George A. Romero (110) *

17.00 *Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3)*
Schermi e Lavagne: un cineclub per ragazzi. Dalla letteratura al cinema
QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI (Italia-Francia-GB/2005)
di Marco Tullio Giordana (115) *

18.40 *Omaggio a Ernest Borgnine*
MARTY, VITA DI UN TIMIDO (*Marty*, USA/1955)
di Delbert Mann (91) *

Versione originale

MARTEDÌ 7

20.15 **FACE ADDICT** (replica)

22.15 *Fare cinema a Bologna*
IL SIGNOR ROSSI VA IN LAPPONIA (Italia/2005)
di Bernardo Bolognesi e Dario Zanasi (74) *

MERCOLEDÌ 8

20.00 *Paglia Contaminati/Carri. A cura del Film Festival Internazionale Saleto Finibus Terae, con il patrocinio della Provincia di Brindisi e del Comune di San Vito dei Normanni - Assessorato alla Cultura*
UE PAISA ATTO P' FRANCHEIN (Italia/2003)
di Gianni Torres (11) *

I FRATELLI SEMAFORO (Italia/2002)
di Simone Salvemini (9) *

COSTANZA (Italia/2004)
di Daniele Riccioni (19) *

RIITORNO INDIETRO (Italia/2003)
di Luciano Scito (10) *

LEBESS (Italia/2003)
di Hedy Krissane (15) *

IL SEGRETO DI VIRGINIA (Italia/2005)
di Romeo Coste (12) *

LO SPAVENTAPASSERI, UNO SGUARDO CONTRO L'INDIFFERENZA (Italia/2004)
di Cesare Fragnelli (4) *

S.D.D. STATO DI DIPENDENZA (Italia/2004)
di Alessandra Balestra (7) *

IL FAVOLOSO DESTINO DI CANDY (Italia/2002)
di Maurizio Buttazzo (7) *

BBOBOLONE! (Italia/2002)
di Daniele Casella (11) *

IL PROVINO (Italia/2004)
di Andrea Costantino (11) *

FEBBRAIO Lumière 2 / Officinema

Lumière 1

20.30 **L'ENFANT - UNA STORIA D'AMORE** (replica)

22.30 **L'ENFANT - UNA STORIA D'AMORE** (replica)

LUNEDÌ 6

17.50 **IL MUCCHIO SELVAGGIO - THE DIRECTOR'S CUT** (replica)

20.30 *Il vento e la città. Il cinema di Amir Naderi. Rassegna promossa da Museo Nazionale del Cinema*
A, B, C... MANHATTAN (USA/1997)
di Amir Naderi (90) *

Versione originale

22.30 *Spazio aperto*
HONG-KONG EXPRESS (*Chong qing sen lin*, Hong Kong/1994)
di Wong Kar-wai (98) *

MARTEDÌ 7

18.30 *Omaggio a Ernest Borgnine*
CONVOY - TRINCEA D'ASFALTO (*Convoy*, USA/1978)
di Sam Peckinpah (106) *

20.30 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel. In collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Museo Nazionale del Cinema, Fondazione Cineteca Italiana, Filmoteca Española*
UN CHIEN ANDALOU (Francia/1929)
di Luis Buñuel (17) *

Versione originale

MERCOLEDÌ 8

17.15 **I figli di King Kong, dall'Archivio della Cineteca**
SCHLOOK (USA/1973)
di John Landis (80) *

Precede la presentazione del volume **King Kong. La storia, il film, le foto, il mito** di Roberto Chiesi (Gremese, 2005), alla presenza dell'autore. Introduce Andrea Meneghelli

19.00 **UN CHIEN ANDALOU** (replica) *

L'ÂGE D'OR (replica) *

20.30 *I restauri della Cineteca*
IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, Germania/1920)
di Robert Wiene (78) *

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane ⚡

22.30 **SPLATTERS - GLI SCHIZZACERVELLI** (replica)

GIOVEDÌ 9

18.30 *Omaggio a Ernest Borgnine*
1997: FUGA DA NEW YORK (*Escape from New York*, USA/1981)
di John Carpenter (91) *

20.00 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel. Omaggio a Milena Vukotic, in collaborazione con Teatri di Vita*
IL FASCINO DISCRETO DELLA BORGHESIA (*Le Charme discret de la bourgeoisie*, Francia-Italia-Spagna/1972)
di Luis Buñuel (100) *

Introduce l'attrice Milena Vukotic

22.30 *Nascita di una nazione. Il cinema di Terrence Malick*
LA RABBIA GIOVANE (*Badlands*, USA/1973)
di Terrence Malick (90) *

VENERDÌ 10

18.00 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel*
LA RABBIA GIOVANE (*Badlands*, USA/1973)
di Terrence Malick (90) *

Versione originale

22.30 *Nascita di una nazione. Il cinema di Terrence Malick*
LA RABBIA GIOVANE (*Badlands*, USA/1973)
di Terrence Malick (90) *

Versione originale

20.10 **LA RABBIA GIOVANE** (replica) *

22.30 **DAVID LYNCH**
THE SHORT FILMS OF DAVID LYNCH (USA/2002)
di David Lynch (97) *

Versione originale

GIOVEDÌ 9

20.15 *Passolini e Fellini. Il poeta e il mago. A cura del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini. In collaborazione con Fondazione Federico Fellini*
LE NOTTI DI CABIRIA (Italia-Francia/1957)
di Federico Fellini (105) *

Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale

22.15 *Omaggio a Milena Vukotic*
FANTOZZI ALLA RISCOSSA (Italia/1990)
di Neri Parenti (94) *

VENERDÌ 10

20.00 *Cinema del presente*
IL SEGRETO DI RAHIL (Italia/2005)
di Cinzia Bonoli (80) *

Al termine incontro con l'autore

22.15 *Cinema in commedia: Ettore Scola*
LA TERRAZZA (Italia-Francia/1980)
di Ettore Scola (155) *

Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale

SABATO 11

20.00 *Cinema del presente*
LA SECONDA NOTTE DI NOZZE (Italia/2005)
di Pupi Avati (103) *

22.15 **IL SEGRETO DI RAHIL** (replica)

DOMENICA 12

17.00 **IL SEGRETO DI RAHIL** (replica)

19.00 *Cinema in commedia: Ettore Scola*
SPAZIO AL DOCUMENTARIO
SERGIO AMIDEI. RITRATTO DI UNO SCRITTORE DI CINEMA (Italia/2005)
di Ettore Scola (59) *

20.15 **LA SECONDA NOTTE DI NOZZE** (replica)

22.15 **IL SEGRETO DI RAHIL** (replica)

FEBBRAIO Lumière 2 / Officinema

Lumière 1

20.30 **L'ENFANT - UNA STORIA D'AMORE** (replica)

22.30 **L'ENFANT - UNA STORIA D'AMORE** (replica)

LUNEDÌ 6

17.50 **IL MUCCHIO SELVAGGIO - THE DIRECTOR'S CUT** (replica)

20.30 *Il vento e la città. Il cinema di Amir Naderi. Rassegna promossa da Museo Nazionale del Cinema*
A, B, C... MANHATTAN (USA/1997)
di Amir Naderi (90) *

Versione originale

22.30 *Spazio aperto*
HONG-KONG EXPRESS (*Chong qing sen lin*, Hong Kong/1994)
di Wong Kar-wai (98) *

MARTEDÌ 7

18.30 *Omaggio a Ernest Borgnine*
CONVOY - TRINCEA D'ASFALTO (*Convoy*, USA/1978)
di Sam Peckinpah (106) *

20.30 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel. In collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Museo Nazionale del Cinema, Fondazione Cineteca Italiana, Filmoteca Española*
UN CHIEN ANDALOU (Francia/1929)
di Luis Buñuel (17) *

Versione originale

MERCOLEDÌ 8

17.15 **I figli di King Kong, dall'Archivio della Cineteca**
SCHLOOK (USA/1973)
di John Landis (80) *

Precede la presentazione del volume **King Kong. La storia, il film, le foto, il mito** di Roberto Chiesi (Gremese, 2005), alla presenza dell'autore. Introduce Andrea Meneghelli

19.00 **UN CHIEN ANDALOU** (replica) *

L'ÂGE D'OR (replica) *

20.30 *I restauri della Cineteca*
IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, Germania/1920)
di Robert Wiene (78) *

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane ⚡

22.30 **SPLATTERS - GLI SCHIZZACERVELLI** (replica)

GIOVEDÌ 9

18.30 *Omaggio a Ernest Borgnine*
1997: FUGA DA NEW YORK (*Escape from New York*, USA/1981)
di John Carpenter (91) *

20.00 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel. Omaggio a Milena Vukotic, in collaborazione con Teatri di Vita*
IL FASCINO DISCRETO DELLA BORGHESIA (*Le Charme discret de la bourgeoisie*, Francia-Italia-Spagna/1972)
di Luis Buñuel (100) *

Introduce l'attrice Milena Vukotic

22.30 *Nascita di una nazione. Il cinema di Terrence Malick*
LA RABBIA GIOVANE (*Badlands*, USA/1973)
di Terrence Malick (90) *

VENERDÌ 10

18.00 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel*
LA RABBIA GIOVANE (*Badlands*, USA/1973)
di Terrence Malick (90) *

Versione originale

22.30 *Nascita di una nazione. Il cinema di Terrence Malick*
LA RABBIA GIOVANE (*Badlands*, USA/1973)
di Terrence Malick (90) *

Versione originale

20.10 **LA RABBIA GIOVANE** (replica) *

22.30 **DAVID LYNCH**
THE SHORT FILMS OF DAVID LYNCH (USA/2002)
di David Lynch (97) *

Versione originale

GIOVEDÌ 9

20.15 *Passolini e Fellini. Il poeta e il mago. A cura del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini. In collaborazione con Fondazione Federico Fellini*
LE NOTTI DI CABIRIA (Italia-Francia/1957)
di Federico Fellini (105) *

Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale

22.15 *Omaggio a Milena Vukotic*
FANTOZZI ALLA RISCOSSA (Italia/1990)
di Neri Parenti (94) *

VENERDÌ 10

20.00 *Cinema del presente*
IL SEGRETO DI RAHIL (Italia/2005)
di Cinzia Bonoli (80) *

Al termine incontro con l'autore

22.15 *Cinema in commedia: Ettore Scola*
LA TERRAZZA (Italia-Francia/1980)
di Ettore Scola (155) *

Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale

SABATO 11

20.00 *Cinema del presente*
LA SECONDA NOTTE DI NOZZE (Italia/2005)
di Pupi Avati (103) *

22.15 **IL SEGRETO DI RAHIL** (replica)

DOMENICA 12

17.00 **IL SEGRETO DI RAHIL** (replica)

19.00 *Cinema in commedia: Ettore Scola*
SPAZIO AL DOCUMENTARIO
SERGIO AMIDEI. RITRATTO DI UNO SCRITTORE DI CINEMA (Italia/2005)
di Ettore Scola (59) *

20.15 **LA SECONDA NOTTE DI NOZZE** (replica)

22.15 **IL SEGRETO DI RAHIL** (replica)

FEBBRAIO Lumière 2 / Officinema

FEBBRAIO

SABATO 11

17.45 *Schermi e Lavagne: Cinenido - Visioni disturbate*
BROKEN FLOWERS (USA-Francia/2005)
di Jim Jarmusch (106) *

20.10 *La finestra sul mercato*
BROKEN FLOWERS (USA-Francia/2005)
di Jim Jarmusch (106) *

22.30 **BROKEN FLOWERS** (replica)

DOMENICA 12

16.50 *Schermi e Lavagne: un cineclub per ragazzi. Bambini in fuga*
LA MORTE CORRE SUL FIUME (*The Night of the Hunter*, USA/1955)
di Charles Laughton (93) *

Versione originale

Introduce Franco La Polla

Cinema Antoniano

17.00 *Schermi e Lavagne: un cineclub per ragazzi. Dalla letteratura al cinema*
I FRATELLI GRIMM E L'INCAUTEVOLE STREGA (*The Brothers Grimm*, Repubblica Ceca-USA/2005)
di Terry Gilliam (120) *

17.30 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel*
GRAN CASINO (Messico/1947)
di Luis Buñuel (92) *

Versione originale

18.15 **L'ÂGE D'OR** (replica) *

20.30 **BROKEN FLOWERS** (replica)

22.30 **BROKEN FLOWERS** (replica)

LUNEDÌ 13

18.15 *Il vento e la città: il cinema di Amir Naderi*
MARATHON (USA/2002)
di Amir Naderi (74) *

Versione originale

20.20 *Nascita di una nazione. Il cinema di Terrence Malick*
I GIORNI DEL CIELO (*Days of Heaven*, USA/1978)
di Terrence Malick (95) *

Versione originale

22.30 *Spazio aperto*
PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO... E ANCORA PRIMAVERA (*Bom yeoreum gaeul gyeoul geunigo bom*, Corea del Sud/2003)
di Kim Ki-duk (103) *

MARTEDÌ 14

18.15 **I GIORNI DEL CIELO** (replica) *

20.15 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel*
EL GRAN CALAVERA (Messico/1949)
di Luis Buñuel (92) *

Versione originale

22.30 *La trilogia della vendetta nel cinema di Park Chan-wook*
OLD BOY (Corea del Sud/2004)
di Park Chan-wook (120) *

MERCOLEDÌ 15

18.00 **EL GRAN CALAVERA** (replica) *

20.00 *David Lynch*
STRADE PERDUTE (*Lost Highway*, Francia-USA/1996)
di David Lynch (135) *

22.30 *Spazio aperto*
RASHOMON (Giappone/1951)
di Akira Kurosawa (88) *

GIOVEDÌ 16

17.45 **OLD BOY** (replica)

20.30 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel*
I FIGLI DELLA VIOLENZA (*Los olvidados*, Messico/1950)
di Luis Buñuel (85) *

22.30 **STRADE PERDUTE** (replica)

VENERDÌ 17

18.15 **I FIGLI DELLA VIOLENZA** (replica) *

20.10 *La finestra sul mercato*
GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI (*The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, USA-GB/2005)
di Garth Jennings (109) *

22.30 *Spazio aperto*
LEZIONI DI PIANO (*The Piano*, GB-Australia-USA/1993)
di Jane Campion (121) *

LUNEDÌ 13

20.30 *Schermi e Lavagne. In collaborazione con Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna, Centro Amilcar Cabral, Human Rights Night, Film Festival*
CERTI BAMBINI (Italia/2004)
di Andrea e Antonio Frazzi (94) *

Introduce **Matilde Callari Galli**, docente di Antropologia Culturale presso l'Università degli Studi di Bologna e condirettore Don Giovanni Nicolini, Vicario Episcopale Arcidiocesi di Bologna

22.15 *Silvana Mangano, l'enigma della bellezza*
RISO AMARO (Italia/1949)
di Giuseppe De Santis (108) *

MARTEDÌ 14

20.00 *Cinema in commedia: Ettore Scola*
UNA GIORNATA PARTICOLARE (Italia-Canada/1971)
di Ettore Scola (105) *

22.15 **IL SIGNOR ROSSI VA IN LAPPONIA** (replica) *

MERCOLEDÌ 15

19.45 *Omaggio a Milena Vukotic*
NOSTALGHIA (Italia-URSS/1983)
di Andrej Tarkovskij (130) *

22.15 *Silvana Mangano, l'enigma della bellezza*
TEOREMA (Italia/1968)
di Pier Paolo Pasolini (98) *

GIOVEDÌ 16

20.00 *Fare cinema a Bologna*
LAME - LA PORTA DELLA MEMORIA (Italia/2004)
di Danilo Caracciolo (60) *

LONTANO DAGLI EROI VICINO AGLI UOMINI. Storia di lotta partigiana ad ovest del Reno (Italia/2005)
di Danilo Caracciolo (65) *

Prodotto dall'associazione Exzema

FEBBRAIO Lumière 2 / Officinema

FEBBRAIO

SABATO 18

17.15 *Schermi e Lavagne: Cinenido - Visioni disturbate*
ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW (USA/2005)
di Miranda July (91) *

19.00 *La finestra sul mercato*
ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW (USA/2005)
di Miranda July (91) *

20.45 **ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW** (replica)

22.30 **ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW** (replica)

DOMENICA 19

16.50 *Schermi e Lavagne: un cineclub per ragazzi. Bambini in fuga*
IL MONELLO (*The Kid*, USA/1921)
di Charles Chaplin (66) *

Versione originale con traduzione simultanea in sala

16.50 **ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW** (replica)

Cinema Antoniano

17.00 *Schermi e Lavagne: un cineclub per ragazzi. Dalla letteratura al cinema*
LA GUERRA DEI MONDI (*War of the Worlds*, USA/2005)
di Steven Spielberg (103) *

22.30 **BROKEN FLOWERS** (replica)

LUNEDÌ 20

18.15 **ADOLESCENZA TORBIDA** (replica) *

20.10 *I restauri della Cineteca*
IL GOLEM (*Der Golem, wie er in die Welt kam*, Germania/1920)
di Paul Wegener (76) *

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane ⚡

22.30 *David Lynch*
CUORE SELVAGGIO (*Wild at Heart*, USA/1990)
di David Lynch (124) *

MARTEDÌ 21

17.15 **LA SOTTILE LINEA ROSSA** (replica)

20.30 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel*
LA HIJA DEL ENGAÑO (Messico/1951)
di Luis Buñuel (77) *

Versione originale

SABATO 24

17.00 *Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3)*
Schermi e Lavagne: un cineclub per ragazzi. Dalla letteratura al cinema
HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO (*Harry Potter and the Goblet of Fire*, USA/2005)
di Mike Newell (156) *

18.15 *Angeli sterminatori, i film di Luis Buñuel*

In caso di mancato recapito inviare al CMP di Bologna per la restituzione al mittente che si impegna a pagare la relativa tariffa.

CINETECA

MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA

ANNO XXII - N° 2

2006

FEBBRAIO

ANGELI STERMINATORI, I FILM DI LUIS BUÑUEL - prima parte dal 7 al 28 febbraio

Martedì 7, ore 20.30, mercoledì 8, ore 19 e venerdì 10 febbraio, ore 18
UN CHIEN ANDALOU, 1929
Nel 1928, a Figueras, Buñuel ha sognato di tagliare l'occhio a qualcuno. Dall'una mano piena di formiche. I sogni - per interpolazione - informano il film. Si aggiungono altre immagini, che premono per emergere: un uomo che trascina un pianoforte su cui è posato un asino putrefatto, mentre a terra giacciono legati due frati maristi. 1929: la prima del film. Sono presenti i surrealisti al gran completo: Buñuel cambiò stilisti e grammatica, ha le tasche dei pantaloni colme di pietre, in attesa della reazione del pubblico.



El bruto

Venerdì 24 febbraio, ore 20
EL BRUTO, 1953
Il proprietario di un palazzo vuole liberarsi degli inquilini per vendere il terreno. Assoluta dunque "El bruto" che lavora in un mattatoio. Una storia violenta. Nella sequenza all'interno del mattatoio Don Luis domanda che venga portata una Vergine di Guadalupe. Spruzzi di tequila e vino. Sangue. Delle scene di macello resta poco: "Non mi piacciono queste cose. È troppo facile usarle per impressionare. Sembra Peckinpah".

Domenica 26 febbraio, ore 18.15
SUBIDA AL CIELO, 1952
Il film è un viaggio molto accidentato in autobus lungo la costa di Guerrero, la storia di un'eredità, e una madre sul punto di morte. Mentre l'autobus è impanonato nel fango e si cercano trattori per liberarlo, una bimba passa con due buoi e senza sforzo lo estrae dal pantano. La stessa bimba riapparirà in seguito sull'autobus, all'interno di una bara portata dal padre. Un film molto libero.

Martedì 28 febbraio, ore 18.15
UNA MUJER SIN AMOR, 1952
Don Luis lo considera il suo peggior film. Una storia di un amore che si accoppiano insensatamente (*The Alphabets*). "Ho dovuto girarlo in venti giorni e con meno mezzi, e mi sarebbe piaciuto vedere che film avrebbe realizzato William Wyler in quelle condizioni".

Rinaldo Censi
La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone

DAVID LYNCH dal 10 al 28 febbraio

Venerdì 10 febbraio, ore 22.30
THE SHORT FILMS OF DAVID LYNCH, 2002
Gli inizi e in generale i cortometraggi - di David Lynch appartengono sia alla storia dell'arte contemporanea che a quella del cinema. Tecniche miste di ripresa e animazione permettono di insediare le prime fantasie orrende su nonne che crescono come piante (*The Grandmother*) o su lettere che si accoppiano insensatamente (*The Alphabet*). Il piacere dell'assurdo porta a dialoghi surrealisti tra sordi (letteralmente, *The Cowboy and the Frenchman*) o a rivoluzionarie sit-com con personaggi vestiti da conigli (*Rabbits*). Serve aggiungere altro?

Merccoledì 15, ore 20 e giovedì 16 febbraio, ore 22.30
STRADE PERDUTE, 1996
Telefonare a casa propria e scoprire che a rispondere è l'uomo che vi sta davanti in quel momento. Ascoltare il citofono di casa e sentire la propria voce affermare che un tizio è morto. *Strade perdute* è tutto così, un fuoco di fila di paradossi logici, di situazioni esperate che lasciano un malessere gravoso, di narrazioni che si avvitano dentro una spirale inspiegabile. Il film più sofferto e instabile di Lynch.

Lunedì 20 febbraio, ore 22.30
CUORE SELVAGGIO, 1990
Palma d'Oro a Cannes per volere del mesme-

Martedì 7, ore 20.30, mercoledì 8, ore 19 e domenica 12 febbraio, ore 19.15
L'ÂGE D'OR, 1930
Un documentario sugli scorpioni. Un uomo che uccide il figlio a fucilate per un nonnulla. Un carro di contadini trainato da buoi irrompe nel sontuoso salone dell'alta società. Sfrasamenti audaci tra immagine e suono. Per questo film il visconte de Noailles, che lo ha finanziato, rischia la scomunica papale. La sala in cui è proiettato è assaltata da giovani dell'ultradestra. Risultato: fino agli anni Ottanta il film è censurato, invisibile.

Venerdì 10 febbraio, ore 18
LAS HURDES, 1933
Mentre la sala dove si proietta *L'Âge d'or* è assalita da giovani di destra e il film ritratto, Buñuel è già negli Stati Uniti, a Hollywood. Rinuncia a visitare gli studi di posa quando la Garbo lo scambia per un intruso. Preferisce bighellonare per la California, pagato dagli studios. Nel 1931 rientra in Europa. *Las Hurdes* viene realizzato grazie al denaro vinto dall'anarchico Ramón Acín alla lotteria. Buñuel firma una terra senza pane, una popolazione disestata dalla povertà e dall'inquinazione. Un film che ci parla anche delle rocce. Sul bordo dell'inquadratura il fumo della canna di un fucile.

ESPAÑA LEAL EN ARMAS (1937, Jean-Paul Le Chanouis)
Quando l'offensiva franchista esplose virulentamente Buñuel trovò in Spagna. Ricorda: "Si riunirono immediatamente scrittori, artisti, intellettuali per collaborare nella difesa della

Repubblica. Anche io offrii i miei servizi alla causa repubblicana". Fa la spola tra Spagna e Francia. Segue la propaganda cinematografica. "Le Chanois non montò un film con il materiale che io ricevo e visionavo. Alcuni libri attribuiscono a me quel film, ma non è così".

Domenica 12 febbraio, ore 17.30
GRAN CASINO, 1947
Buñuel è *technical advisor* a Hollywood; lavora al Moma di New York, ma è innanziato a causa di una biografia di Dall che lo definisce "marxista" e "sacrilego". Lavora per il servizio cinematografico della marina statunitense. Giunge in Messico. Nel 1946 gira *Gran Casino*, un melodramma d'avventura con un trasvolante. Buñuel è in ogni capitolo sentimentale. Nella fatidica scena del bacio tra i protagonisti, la macchina da presa indugia su una pozzanghera piena di melma, prima che le loro labbra si tocchino.

Martedì 14, ore 20.15 e mercoledì 15 febbraio, ore 18
EL GRAN CALAVERA, 1949
Dopo *Gran Casino* il produttore Oscar Danziger affida a Buñuel la regia di *El Calavera*, l'unico film che non controlla in fase di sceneggiatura. Gira il film in diciotto giorni. Prende distempezza con una composizione filmica più classica, come fosse un esordiente. Mirabili gag con un'automobile munita di cannone, e di una spogliarellista innamorata rifiutata disturba il sermone del prete a favore di decibel.

Martedì 21, ore 20.15 e mercoledì 22 febbraio, ore 17.45
LA HIJA DEL ENGAÑO, 1945
Remake di un classico spagnolo: *Don Quintín el Amargo*. Con il suo titolo originale tutti gli spagnoli sarebbero accorsi a vederlo. "Ma i produttori non volevano che si capisse che era un remake. Proiettarono il film in un cinema di terza visione e fu visto da pochissimi, qualcosa della quale mi rallegro perché è un film che non mi è riuscito bene".

Martedì 7 febbraio, ore 18.30
CONVOY, TRINCEA D'ASFALTO (1978, Sam Peckinpah)
Tom e Jerry secondo Peckinpah: lo sceriffo Dirty Lyle (un Borgnine brizzolato con baffetti) inseguì Rubber Duck (Kris Kristofferson), capo di una carovana di simpatici buzzurri dalle capotele trasudanti sudore, che il country a tutto spiano. Le carrozze pesano 15 tonnellate, montate su 18 ruote e motore vavavava. A parte i camion, nessuno si fa veramente male e tutti ridono.

Giovedì 9 febbraio, ore 18.30
1997: FUGA DA NEW YORK (1981, John Carpenter)
Snake (lo zeta; non chiamatelo Plicksen) ha 24 ore, 29 minuti e 57 secondi per salvare se stesso, il Presidente degli Stati Uniti e il genere umano. Ma gli ultimi due non meritano tanta fatica, e il tassista Borgnine fa involontariamente scoppiare la Quarta guerra mondiale. Azione e satira politicamente scorrette e stilisticamente prouminotrici: un capolavoro di John Carpenter.

altiero scicchitano

Venerdì 24 febbraio, ore 22
VELLUTO BLU, 1986
Entrare con la macchina da presa dentro un orecchio tagliato; mostrare scene notturne tanto buie da far mormorare di disapprovazione al pubblico; creare il personaggio più disgustoso della storia, Frank Booth; sfregare l'icona di Isabella Rossellini; bacare la provincia americana; portare gli innocenti a guardare l'orrore; non arretrare davanti a nulla. Mè. Il capolavoro di Lynch.

Domenica 26 febbraio, ore 22.30
DUNE, 1984
Fortemente voluto da Dino De Laurentiis, questa provincia bruciata dal sole e in questo percorso di riconciliazione. Solo che i luoghi e gli oggetti stavolta sono bagnati dalla luce, e l'oscurità serve solo a esaltare un cielo stellato e tranquillizzante.

Venerdì 24 febbraio, ore 17
FUOCO CAMMINA CON MEI, 1992
Tra i sabotaggi compiuti da Lynch ai danni dei generi tradizionali, c'è anche quello di aver costruito un prequel della serie cult *Twin Peaks* e di aver cercato con esso di svuotare lo scudo pubblico trasudante sudore. Cast di Cooper, inaccessibile per coloro che non conoscono la serie, *Fuoco cammina con me* rappresenta probabilmente il rito tribale di incenerimento della propria colpa, quasi che l'anima astratta della serie tv si fosse divorata tutto il resto.

Venerdì 24 febbraio, ore 22
MASTROIANI (1987, Nikita Michalkov)
In questa vivace e triste commedia cechoviana delle occasioni perdute, Elisa, ultima interpretazione della Mangano, è una signora agiata e raffinata, il cui matrimonio è stato usurato dall'infelice velleitaria di Romano (Marcello Mastroianni) e dalla loro diversità di classe.

Domenica 19, ore 22.15 e sabato 18 febbraio, ore 20.15
TOREAMA (1968, Pier Paolo Pasolini)
Giocasta, secondo Pasolini, è "una sua sensualità e volontà di non sapere. Ma quanta ambiguità nelle creature in cui suona una nota sola!". L'ambiguità lunare e magica del viso bianco della Mangano diviene il mito della Madre silenziosa, dolce come la Madonna del *Decamerone* e tragica come la Lucia di *Toreama*.

Venerdì 17 febbraio, ore 22.15
IL BELTITO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947, Alberto Latuada)
La maschera drammatica di un magistrale Fabrizi, marito umiliato, domina questa versione lineare del romanzo onirico di D'Annunzio che Latuada ha calato in una claustrofobica Roma umbertina. Silvana Mangano appare brevemente nella parte di una ballerina.

Domenica 19, ore 20 e lunedì 20 febbraio, ore 22.15
OCI CIOIUE (1987, Nikita Michalkov)
In questa vivace e triste commedia cechoviana delle occasioni perdute, Elisa, ultima interpretazione della Mangano, è una signora agiata e raffinata, il cui matrimonio è stato usurato dall'infelice velleitaria di Romano (Marcello Mastroianni) e dalla loro diversità di classe.

Martedì 22 febbraio, ore 20.15
ULISSE (1954, Mario Camerini)
L'ultimo film di Mario Camerini sulle "Odissee" spesso inanellandole in forma di flashback nel kolossal italiano più costoso dell'epoca. Originale l'idea di assegnare alla Mangano i ruoli di Penelope e Circe: la sposa di Ulisse (Kirk Douglas) e la maga che lo seduce.

Venerdì 24 febbraio, ore 22.15
IL BELTITO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947, Alberto Latuada)
La maschera drammatica di un magistrale Fabrizi, marito umiliato, domina questa versione lineare del romanzo onirico di D'Annunzio che Latuada ha calato in una claustrofobica Roma umbertina. Silvana Mangano appare brevemente nella parte di una ballerina.

Martedì 22 febbraio, ore 20.15
CHE ORA È, 1989
Un padre (Mastroianni) e un figlio (Troisi), destinati all'incomunicabilità, si incontrano per un giorno a Civitavecchia dove il giovane sta terminando il Servizio militare. Un film attoriale per eccellenza, tutto giocato sulla bravura dei protagonisti, premiato alla Mostra del Cinema di Venezia.

Lunedì 27, ore 19.30 e martedì 28 febbraio, ore 22.15
IL MONDO NUOVO, 1982
Fine di un'epoca (il regno di Luigi XVI) e inizio di un mondo nuovo quanto incerto. Cast di lusso: da Mastroianni a Jean-Louis Barrault, Hanna Schygulla, Jean-Claude Brialy, Harvey Keitel. Film filosofico, storico e letterario. Un'arguta riflessione su ciò che non c'è più e ciò che non c'è ancora.

valeria dalle donne

Martedì 28 febbraio, ore 20.15
LA FAMIGLIA, 1987
Il film racconta la famiglia borghese lungo l'arco di 40 anni, tutto girato all'interno di un appartamento dove i personaggi interagiscono, il tempo scorre e il cineasta annota con struttante malinconia i microeventi della quotidianità.

Martedì 28 febbraio, ore 20.15
CHE ORA È, 1989
Un padre (Mastroianni) e un figlio (Troisi), destinati all'incomunicabilità, si incontrano per un giorno a Civitavecchia dove il giovane sta terminando il Servizio militare. Un film attoriale per eccellenza, tutto giocato sulla bravura dei protagonisti, premiato alla Mostra del Cinema di Venezia.

Venerdì 24 febbraio, ore 22.15
RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? 1968
Incassi straordinari al botteghino. Tra Sordi, Manfredi e Biler è una gara di bravura in un film comico che è anche una satira sull'atteggiamento degli italiani, colonizzatori provinciali, nel terzo mondo.

Lunedì 27, ore 19.30 e martedì 28 febbraio, ore 22.15
IL MONDO NUOVO, 1982
Fine di un'epoca (il regno di Luigi XVI) e inizio di un mondo nuovo quanto incerto. Cast di lusso: da Mastroianni a Jean-Louis Barrault, Hanna Schygulla, Jean-Claude Brialy, Harvey Keitel. Film filosofico, storico e letterario. Un'arguta riflessione su ciò che non c'è più e ciò che non c'è ancora.

Martedì 28 febbraio, ore 20.15
LA FAMIGLIA, 1987
Il film racconta la famiglia borghese lungo l'arco di 40 anni, tutto girato all'interno di un appartamento dove i personaggi interagiscono, il tempo scorre e il cineasta annota con struttante malinconia i microeventi della quotidianità.

Domenica 12 febbraio, ore 17.30
GRAN CASINO, 1947
Buñuel è *technical advisor* a Hollywood; lavora al Moma di New York, ma è innanziato a causa di una biografia di Dall che lo definisce "marxista" e "sacrilego". Lavora per il servizio cinematografico della marina statunitense. Giunge in Messico. Nel 1946 gira *Gran Casino*, un melodramma d'avventura con un trasvolante. Buñuel è in ogni capitolo sentimentale. Nella fatidica scena del bacio tra i protagonisti, la macchina da presa indugia su una pozzanghera piena di melma, prima che le loro labbra si tocchino.

Lumière 2 / Officinema

Giovedì 16, ore 20.30 e venerdì 17 febbraio, ore 18.15
I FIGLI DELLA VIOLENZA, 1950
Scriva Julio Cortázar: "L'idea generale di *Los olvidados* non passa e non vuol passare per una secca denuncia. Buñuel è l'antipatetismo. [...] Qui i ragazzi muoiono per le bastonate e senza perdita di tempo, si perdono nelle viuzze senza altri averi che un talismano al collo e volutamente, affinché noi sentiamo la nostra estraneità responsabile". Il film vince il Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes nel 1950.

Domenica 19, ore 18.30 e lunedì 20 febbraio, ore 18.15
ADOLESCENZA TORBIDA, 1951
Una ragazza selvaggia arriva in una fattoria. Mette a soqquadria vita stabile della cellulosa famiglia; attraverso la sua carica erotica eversiva. Seduce il padre di famiglia, il figlio, il fattore. Susana si spoglia nella sua stanza. I tre osservano furtivamente la sua sagoma che spicca da una finestra opaca. Bestiario buñueliano: un ragno, un gatto, una cavalla, una covata di pavoni in chiusura del film.

Martedì 21, ore 20.30 e mercoledì 22 febbraio, ore 17.45
LA HIJA DEL ENGAÑO, 1945
Remake di un classico spagnolo: *Don Quintín el Amargo*. Con il suo titolo originale tutti gli spagnoli sarebbero accorsi a vederlo. "Ma i produttori non volevano che si capisse che era un remake. Proiettarono il film in un cinema di terza visione e fu visto da pochissimi, qualcosa della quale mi rallegro perché è un film che non mi è riuscito bene".

Martedì 21, ore 20.30 e mercoledì 22 febbraio, ore 17.45
LA HIJA DEL ENGAÑO, 1945
Remake di un classico spagnolo: *Don Quintín el Amargo*. Con il suo titolo originale tutti gli spagnoli sarebbero accorsi a vederlo. "Ma i produttori non volevano che si capisse che era un remake. Proiettarono il film in un cinema di terza visione e fu visto da pochissimi, qualcosa della quale mi rallegro perché è un film che non mi è riuscito bene".

Merccoledì 22 febbraio, ore 21.30
LES AMANTS RÉGULIERS, 2005
Gara film ritratti su cui resta la traccia di una malinconia in filigrana, una tristezza intravista sotto l'acconito di un sorriso. La sequenza danzava sul brano dei Kings ricorda quella figurata dipinta da Watteau. *L'indifférente*, in equilibrio tra sensibilità e discorso. Nulla di più triste e malinconico di questi passi di danza, che più di un inizio, appaiono come una sorta di cominciato colto nella leggerezza e nella levità dei gesti.

Martedì 28 febbraio, ore 20
SAUVAGE INNOCENCE, 2001
François Mauge, un giovane regista, ha terminato di scrivere la sceneggiatura del suo prossimo film. Incontra per strada la ragazza destinata a diventare la sua compagna, nonché l'attrice del film. Di cosa parla il film che François si appresta a girare? La risposta non è univoca, e gronda di umorismo nero: "C'è un film contro l'eroina". Ma come dobbiamo intendere la frase? Si tratta di un film contro l'eroina (intesa come droga) o contro l'eroina (la protagonista del film)? Qui il film conosce uno squilibrio. Questo gioco di parole Garrel l'aveva già messo in scena in *Ventidici* plus la guitare.

Rinaldo Censi
La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone

Les Amants réguliers

Lunedì 27 febbraio, ore 17.30
THE ELEPHANT MAN, 1980
L'altro polo del cinema di David Lynch, quello apparentemente in grado di dialogare con l'industria. Nel melò dedicato a John Merrick, creatura mostruosa e cinesca, e c'è però tutto il malessere del cineasta: una Londra vittoriana da steampunk, una versione moderna dei freaks di Browning, un senso di disperazione fisiologica che coglie tutti, "normali" compresi. E alla fine si piange davvero.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

roy menarini

NASCITA DI UNA NAZIONE. IL CINEMA DI TERRENCE MALICK Lumière 1 - 9, 13 e 19 febbraio Lumière 2 / Officinema - 22 febbraio

"Malick non ha neanche lo stress di colui che vuole mostrare a tutti quanto è normale la sua vita". Così Carlo Hinton, uno dei quattro autori dell'ottimo *Rosy-Fingers! Dal*. Un film su Terrence Malick, impressa difficile, vista la riluttanza del regista texano a parlare di sé. Non è il solito omaggio a un autore adorato, è più un percorso, un desiderio di scoprire un cineasta e l'America. E sono gli apparati, più frequentemente di coloro che a Hollywood sono di casa, a capire (e farci capire) meglio un paese così grande e misterioso. Terrence Malick l'America l'ha tutta negli occhi. Per questo è impossibile vedere i suoi film su uno schermo che non sia quello del cinema. *La rabbia giovane, I giorni del cielo, La sottile linea rossa*: possiamo elencare le "costanti" tante care alla critica (la ricerca, l'esilio, lo stupore di fronte al mondo...), senza cogliere esattamente il punto. Il suo cinema trova ogni immagine come se fosse l'ultimo, con tutta la bellezza e il dolore ineffabili della terra e del cielo. *The New World*, il suo nuovo film, non sarà semplicemente un'altra storia di Pocahontas. Altro non si può predire. Malick forse è il cinema che non c'è più. Malick è forse il cinema che più ci manca.

andrea meneghelli

rizzato Bernardo Bertolucci, è il film più barocco, eccessivo, incontenente e violento del cinema. I materiali si incendiano, la musica si alza, lo stile si fa sontuoso, le effrazioni diventano la regola, i corpi si appassionano, le teste si frantumano, gli orrori si moltiplicano, il road movie si imbrozzisce, la pazienza (di molti critici puri) si esaurisce. Un'opera d'arte totale, senza se e senza ma.

Giovedì 23 febbraio, ore 17.30
UNA STORIA VERA, 1999
Che ci fa Lynch dietro la macchina da presa di questo affettuoso e dolente racconto anziano di attraversamento dell'America? Come immaginare il feroce brucia-tabù alle prese con il viaggio in trattore del vecchio cowboy fordiano? Ebbene, i lynchiani scoprono presto che tutto il cinema del maestro resta intatto, in

11 SETTEMBRE 2001 (2002, episodio di Sean Penn)
Mentre le Twin Towers crollano fuori campo, Borgnine parla con la moglie morta e imprecra contro la vita, il mondo e se stesso. 11 minuti, 9 secondi (e un fotogramma) di bile nera.

Domenica 5 febbraio, ore 18.40
MARTY, VITA DI UN TIMIDO (1955, Delbert Mann)
"Commedia romantica per gente comune"

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Venerdì 10 febbraio, ore 22.30
THE SHORT FILMS OF DAVID LYNCH, 2002
Gli inizi e in generale i cortometraggi - di David Lynch appartengono sia alla storia dell'arte contemporanea che a quella del cinema. Tecniche miste di ripresa e animazione permettono di insediare le prime fantasie orrende su nonne che crescono come piante (*The Grandmother*) o su lettere che si accoppiano insensatamente (*The Alphabet*). Il piacere dell'assurdo porta a dialoghi surrealisti tra sordi (letteralmente, *The Cowboy and the Frenchman*) o a rivoluzionarie sit-com con personaggi vestiti da conigli (*Rabbits*). Serve aggiungere altro?

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno di problemi, con una serie di visioni apocalittiche, rappresentate con un bianco e nero che ha fatto storia. La sequenza del pollo animato è stata citata da chiunque.

Martedì 28 febbraio, ore 22.30
ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA, 1978
L'irrompere delle ossessioni di un giovane artista del Missouri sulla scena indipendente newyorkese. Per alcuni si tratta dell'ultimo "cult movie" davvero degno di questo nome: un uomo dai capelli che sfidano le leggi della gravità attraverso un universo rumoroso e degradato, pieno