



Uomini che odiano le donne di Niels Arden Oplev
In prima visione in versione originale con sottotitoli italiani
Sala Scorsese dal 29 maggio

CINETECA MENSILE

CINETECA BOLOGNA



GIUGNO 2009
ANNO XXV / N. 6

PROGRAMMA LUMIÈRE

Via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311

25 ANNI DI LUMIÈRE

SALA SCORSESE prime visioni d'essai

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

progetto sostenuto da



www.cinetecadibologna.it

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

GIUGNO 2009

La vera e bella notizia, per noi e crediamo per molti di voi, è che anche questa estate Bologna avrà il suo grande schermo e le sue serate di cinema in Piazza Maggiore. È stata quest'anno, come forse saprete dalle cronache dei giornali cittadini, e per motivi d'evidente ordine economico, una conquista non facile e non scontata, che proprio per questo, alla fine, ci ha ancor più confortati sul senso e sul valore di quest'impresa: un valore che ha a che fare con il piacere del cinema, nella sua forma più pura e accurata (sullo schermo i titoli più appassionanti, le copie migliori), e il piacere della condivisione sociale, nella sua forma più naturale e spontanea (davanti allo schermo età, passioni, culture, talora lingue diverse). Ci si incontrerà dunque nel nome del Cinema Ritrovato (dal 27 giugno al 4 luglio, più sotto tutti i dettagli su luoghi, sezioni e film) o, lungo tutto luglio, di Sotto le stelle del cinema; e di prima di tutto, venerdì 26 giugno per festeggiare i cinquant'anni di *Il tempo si è fermato* di Ermanno Olmi e anche il centenario della nascita di un grande critico cinematografico, Pietro Bianchi. Senza dimenticare che ci desidera recuperare o rivedere i film usciti nelle sale dallo scorso settembre a oggi potrà rivolgersi alle lunghissime stagioni (fino a settembre) dell'Arena Puccini e del Cinema Gran Reno.

L'estate della Cineteca comincia però al cinema Lumière, che ha questo mese un programma più breve (le sale chiudono il 15 giugno), ma tutt'altro che trascurabile. Mentre in una sala scorreranno i tanti film, tra fiction e documentari, di una manifestazione sempre più vivace come il BiografilmFestival, nell'altra proseguiremo convinti nella programmazione dei film di prima visione in versione originale: questa volta tocca a un titolo atteso/temuto da milioni di fan, l'adattamento (chi l'ha visto dice fedele nei toni e convincente nella raffigurazione dei personaggi) di *Uomini che odiano le donne*, primo volume della saga Millennium dello scrittore svedese Stieg Larsson, fenomeno editoriale globale degli ultimi anni. *Uomini che odiano le donne* è comunque interessante già per come è riuscito a sfuggire al capestro della superproduzione internazionale: è invece una produzione danese/svedese, diretta da un regista danese, interpretata da attori svedesi e destinata al mondo intero. Come, in altro modo, partendo da un punto d'osservazione squisitamente 'locale' dialoga con il mondo intero e con chi ne ha a cuore il futuro *Terra Madre*, il 'nostro' film poetico e politico di Ermanno Olmi, che proponiamo ancora al Lumière in diverse serate di giugno.

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

- ABC VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA
- 🎵 ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE
- 👤 RELATORE / INCONTRO / TAVOLA ROTONDA
- 👶 PER BAMBINI E RAGAZZI
- 📍 EVENTO FUORI SALA

01 LUNEDÌ

20.30 **IL CANTO DI PALOMA** (replica)

La finestra sul presente
(La teta asustada, Spagna-Perù/2009) di Claudia Llosa (94')

Una giovane donna, nata da stupro durante gli anni della guerra civile in Perù, per il terrore di essere a sua volta violentata protegge il proprio corpo con l'inserimento di una patata che poco a poco comincia a germogliare. Solo alla morte della madre la protagonista comincerà a prendere coscienza dei propri diritti liberandosi da ataviche ossessioni. Storia di un difficile percorso di ritorno alla vita, tra credenze popolari, canti, riti magici e crudeltà del reale. Orso d'Oro al Festival di Berlino. In attesa di conferma

22.15 **IL CANTO DI PALOMA** (replica)

02 MARTEDÌ

18.15 **IL CANTO DI PALOMA** (replica)

In attesa di conferma

20.15 **RIUNIONE DI FAMIGLIA** (En Mand Kommer Hjem, Danimarca/2008) di Thomas Vinterberg (96')

Lontano anni luce dai canoni 'Dogma' e dal clima tetro e claustrofobico di *Festen*, il regista danese torna idealmente sul 'luogo del delitto' per raccontare un'altra 'festa di famiglia', o meglio di un'intera comunità in preda allo scoppiglio per celebrare l'anniversario del villaggio. Nell'occasione, verranno alla luce segreti del passato, tra rivolgimenti sentimentali e accettazione di ogni forma di espressione sessuale.

06 SABATO

9.00-17.00 **IL MERCATO DELLA TERRA**

La finestra sul presente. Accadde domani. Iniziativa promossa da Fice Emilia-Romagna

19.00 **TERRA MADRE** (Italia/2009) di Ermanno Olmi (78')

Un documentario sull'amore per la terra, sulle culture e allevamenti tradizionali di tutto il mondo e, nello stesso tempo, un atto di denuncia contro le sopraffazioni imposte dalle leggi di mercato e dal liberismo più sferzato che impoveriscono chi vive dei 'frutti' del proprio lavoro. Accanto all'aspetto 'politico' (che prende le mosse dalle immagini degli ultimi tre convegni di Terra Madre a Torino), un'elegia profonda e rispettosa sulla vita a contatto con la natura. In attesa di conferma

20.30 **TERRA MADRE** (replica)

22.15 **TERRA MADRE** (replica)

07 DOMENICA

17.30 **TERRA MADRE** (replica)

In attesa di conferma

19.00 **TERRA MADRE** (replica)

20.30 **TERRA MADRE** (replica)

22.15 **TERRA MADRE** (replica)

08 LUNEDÌ

20.00 **STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE** (Italia/1989) di Pupi Avati (89')

Film corale ambientato negli anni Trenta in un casolare dell'Appennino. L'occasione è un luculliano pranzo di fidanzamento tra un giovane borghese cittadino e una ragazza contadina. Atmosfera festosa, ma anche imbarazzi reciproci frutto di culture diverse. Sullo sfondo il tipico sentimento aviatino della nostalgia per le 'buone cose' ormai perdute nel tempo. Copia pervenuta da CSC-Cineteca Nazionale

22.15 **ALL'AMORE ASSENTE** (replica)

09 MARTEDÌ

22.00 **GLASTONBURY** (GB/2006) di Julien Temple (138')

Cinque anni di lavoro per raccontare la storia e le trasformazioni del più famoso festival musicale del Regno Unito. Dalle origini hippie attraversando i cambiamenti dei gusti e degli stili degli anni Ottanta e Novanta. Julien Temple intreccia le interviste agli organizzatori con il continuo succedersi delle esibizioni: Radiohead, Bjork, David Bowie, R.E.M., Morrissey.

22.30 **Proiezione a sorpresa** di una grande anteprima del Biografilm Festival 2009, per lo staff del festival e per gli accreditati già arrivati a Bologna.

10 MERCOLEDÌ

15.30 **NEMICO PUBBLICO** (The Public Enemy, USA/1931) di William A. Wellman (83')

Paradigma del gangster movie, insieme a *Piccolo Cesare* e *Scarface*. Ascesa e caduta di Tom Powers, dai primi crimini alla tragica morte, in un'America alle soglie del proibizionismo. La regia è serratissima, vibrante, grandiosa l'interpretazione di James Cagney. Dopo ottant'anni la sequenza finale è ancora un pugno nello stomaco.

16.00 **A PRESIDENT TO REMEMBER: IN THE COMPANY OF JOHN F. KENNEDY** (USA/2008) di Robert Drew (85')

Anteprima italiana
Pensavate di sapere tutto su John F. Kennedy? La troupe di Robert Drew lo segue lungo tutta la campagna elettorale e poi nelle stanze private della Casa Bianca: le riunioni nello Studio Ovale, le animate discussioni col fratello Bob sui diritti civili e sulla crisi di Cuba. Un documento straordinario che restituisce la modernità e la complessità di un grande protagonista del Ventesimo secolo.

17.15 **NODO ALLA GOLA** (Rope, USA/1948) di Alfred Hitchcock (80')

La Warner Bros. produce il primo film a colori del maestro del brivido. *Nodo alla gola* è passato alla storia per il suo virtuosismo tecnico: dieci piani sequenza, ricordati in modo quasi impercettibile. Un appartamento, una festa e un cadavere nascosto dentro una cassapanca tra sperimentazione, suspense e humour nero.

18.00 **THE FILTH AND FURY** (GB/2000) di Julien Temple (108')

Sono passati vent'anni dalla più grande truffa del rock 'n' roll. Julien Temple rilegge l'epopea dei Sex Pistols, dagli esordi nei club di Camden alla tournée USA, facendo nuova luce sul manager della band, Malcolm McLaren. John Lydon, ripreso sempre al buio, ricorda quando si faceva chiamare Johnny Rotten e sibila: "Soltanto gli impostori sopravvono". Sarà presente Julien Temple

22.00 **THE ENGLISH SURGEON** (Ucraina-GB/2007) di Geoffrey Smith (93')

Anteprima italiana

dal 01 al 05 GIUGNO

10 MERCOLEDÌ

15.30 **NEMICO PUBBLICO** (The Public Enemy, USA/1931) di William A. Wellman (83')

Paradigma del gangster movie, insieme a *Piccolo Cesare* e *Scarface*. Ascesa e caduta di Tom Powers, dai primi crimini alla tragica morte, in un'America alle soglie del proibizionismo. La regia è serratissima, vibrante, grandiosa l'interpretazione di James Cagney. Dopo ottant'anni la sequenza finale è ancora un pugno nello stomaco.

16.00 **A PRESIDENT TO REMEMBER: IN THE COMPANY OF JOHN F. KENNEDY** (USA/2008) di Robert Drew (85')

Anteprima italiana
Pensavate di sapere tutto su John F. Kennedy? La troupe di Robert Drew lo segue lungo tutta la campagna elettorale e poi nelle stanze private della Casa Bianca: le riunioni nello Studio Ovale, le animate discussioni col fratello Bob sui diritti civili e sulla crisi di Cuba. Un documento straordinario che restituisce la modernità e la complessità di un grande protagonista del Ventesimo secolo.

17.15 **NODO ALLA GOLA** (Rope, USA/1948) di Alfred Hitchcock (80')

La Warner Bros. produce il primo film a colori del maestro del brivido. *Nodo alla gola* è passato alla storia per il suo virtuosismo tecnico: dieci piani sequenza, ricordati in modo quasi impercettibile. Un appartamento, una festa e un cadavere nascosto dentro una cassapanca tra sperimentazione, suspense e humour nero.

18.00 **THE FILTH AND FURY** (GB/2000) di Julien Temple (108')

Sono passati vent'anni dalla più grande truffa del rock 'n' roll. Julien Temple rilegge l'epopea dei Sex Pistols, dagli esordi nei club di Camden alla tournée USA, facendo nuova luce sul manager della band, Malcolm McLaren. John Lydon, ripreso sempre al buio, ricorda quando si faceva chiamare Johnny Rotten e sibila: "Soltanto gli impostori sopravvono". Sarà presente Julien Temple

22.00 **THE ENGLISH SURGEON** (Ucraina-GB/2007) di Geoffrey Smith (93')

Anteprima italiana

dal 06 al 10 GIUGNO

11 GIOVEDÌ

11.00 **Seminario con Michael Wadleigh e Stan Warnow**, rispettivamente regista e montatore di *Woodstock*, sul tema "cinema documentario e musica".

Riservato ai possessori di Biografilm Card Plus e Guerrilla Staff

15.30 **EPUR SI MUOVE** (Germania-Italia/1989) di Ivo Barnabò Micheli (70')

Basandosi sulla pubblicazione degli atti del processo, Micheli ripercorre il caso Galilei attraverso un percorso di interviste (tra cui quella al futuro papa Ratzinger) attento alla ricostruzione storiografica preda la pretesa di una parola definitiva. **GALILEO GALILEI** (Italia/1909) di Arturo Ambrosio e Luigi Maggi (19')

16.00 **BACK TO WOODSTOCK** (USA/1999) di Chris Hegedus e Errez Lauffer (57')

Mitch Mitchell, Billy Cox, Larry Lee, Juma Sultante e Jerry Velez. È la Gipsy Sun And Rainbows", annuncia Jimi alla folla di Woodstock, ormai privati da tre giorni di bagordi, gioia e rivoluzione. Se Monterey è la Fender-Stratocaster data alle fiamme, la Woodstock di Hendrix è la trasfigurazione rumoristica dell'innocente americano. "The Star-Spangled Banner". Sarà presente **Caesar Glebbeek**, biografo di Jimi Hendrix

17.00 **GRANDI CACCIATORI** (Italia/1988) di Augusto Caminito (98')

Un film di culto assoluto, che entra per la prima volta, dopo vent'anni di silenzio, in una sala cinematografica. Due esperti cacciatori (Klaus Kinski e Harvey Keitel) si avvicano nella ricerca di un gruppo di bracconieri, colpevoli dell'uccisione di un giovane biologo. Sullo sfondo gli sconfinati paesaggi dell'Africa e del ghiaccio artico. Proiezione speciale, in collaborazione con Mediaset. Sarà presente **Augusto Caminito**

19.30 **CITIZEN HAVEL** (Repubblica Ceca/2008) di Pavel Koutcky e Miroslav Janek (120')

Di famiglia benestante, e per questo osteggiato dalla nomenclatura comunista, Dravkar Havel è stato scrittore e drammaturgo. Fino al 1989, quando il suo impegno politico lo ha portato a diventare il primo presidente della Repubblica ceca, e, in seguito, della Repubblica Ceca. Presentato a Berlino 2008, il film dell'amico e regista Pavel Koutcky documenta la sua vita dal 1993 al 2005.

12 VENERDÌ

15.00 **LA GRANDE TRUFFA DEL ROCK 'N' ROLL** (The Great Rock 'n' Roll Swindle, GB/1980) di Julien Temple (103')

Un film punk, intriso di punk, diceva famosa parola band del glibbo. Dieci capitoli e un minestron sghangerato di immagini: finzione, cartoni animati, materiale documentario e videoclip. C'è Sid Vicious che interpreta *My Way* e spara sul pubblico. Ci sono Ronnie Biggs, il capobanda della grande rapina al treno del 1963, e un attore travestito da Martin Bormann. Who killed Bambi?

22.15 **PROTAGONIST** (USA/2007) di Jessica Yu (90')

Anteprima europea
Metti insieme quattro vite: un terrorista tedesco, un rapinatore di banche, un evangelista gay e uno studente di

13 VENERDÌ

19.00 **THE BROTHERS WARNER** (USA/2008) di Cass Warner (90')

Anteprima europea
Cass Warner, nipote di Harry, ci guida alla scoperta della famiglia Eichenbaum. La storia di quattro immigrati polacchi, divisa tra successi e tragedie personali. La storia di una major nata per essere grande: grande spettacolo, grandi autori, grandi temi sociali.

20.00 **RUN FOR YOUR LIFE** (USA/2008) di Judd Ehrlich (96')

Anteprima europea
Negli anni Sessanta, il New York Road Runners era un minuscolo club di corridori. Poi arrivò Fred Lebow. Prima di lui nessuno faceva jogging a Central Park. Un documentario sul padre della leggendaria maratona di New York. Presentato al Tribeca Film Festival di Robert De Niro.

20.30 **L'immersione nei god games: spazi stratificati e protesi digitali** a cura di Agata Meneghelli

Un incontro dedicato all'analisi delle dinamiche con cui viene creato l'effetto di immersione nel genere videoludico dei *god games*. Il concetto di protesi digitale e la sua capacità di far entrare il giocatore nel mondo del gioco. Ingresso libero

21.00 **WOODSTOCK: 3 DAYS OF PEACE AND MUSIC. THE DIRECTOR'S CUT** (USA/1970) di Michael Wadleigh (216')

Un film epocale per consegnare alla storia il concerto di Woodstock. L'ordiente Michael Wadleigh dirige una troupe gigantesca, con due assistenti d'eccezione: Martin Scorsese e la sua futura montatrice Sheila Schoonmaker. L'uso dello *split screen* ha fatto scuola. In occasione del quarantennale del Festival, edizione *director's cut* con inedite performance di Canned Heat, Jefferson Airplane, Janis Joplin e Jimi Hendrix. Oscar per il miglior documentario.

Saranno presenti **Michael Wadleigh**, il produttore **Artie Kornfeld**, il montatore **Stan Warnow** e il fotografo di scena **Barry Z. Levine**

22.00 **THE ENGLISH SURGEON** (Ucraina-GB/2007) di Geoffrey Smith (93')

Anteprima italiana

11 GIOVEDÌ

11.00 **Seminario con Michael Wadleigh e Stan Warnow**, rispettivamente regista e montatore di *Woodstock*, sul tema "cinema documentario e musica".

Riservato ai possessori di Biografilm Card Plus e Guerrilla Staff

15.30 **EPUR SI MUOVE** (Germania-Italia/1989) di Ivo Barnabò Micheli (70')

Basandosi sulla pubblicazione degli atti del processo, Micheli ripercorre il caso Galilei attraverso un percorso di interviste (tra cui quella al futuro papa Ratzinger) attento alla ricostruzione storiografica preda la pretesa di una parola definitiva. **GALILEO GALILEI** (Italia/1909) di Arturo Ambrosio e Luigi Maggi (19')

16.00 **BACK TO WOODSTOCK** (USA/1999) di Chris Hegedus e Errez Lauffer (57')

Mitch Mitchell, Billy Cox, Larry Lee, Juma Sultante e Jerry Velez. È la Gipsy Sun And Rainbows", annuncia Jimi alla folla di Woodstock, ormai privati da tre giorni di bagordi, gioia e rivoluzione. Se Monterey è la Fender-Stratocaster data alle fiamme, la Woodstock di Hendrix è la trasfigurazione rumoristica dell'innocente americano. "The Star-Spangled Banner". Sarà presente **Caesar Glebbeek**, biografo di Jimi Hendrix

17.00 **GRANDI CACCIATORI** (Italia/1988) di Augusto Caminito (98')

Un film di culto assoluto, che entra per la prima volta, dopo vent'anni di silenzio, in una sala cinematografica. Due esperti cacciatori (Klaus Kinski e Harvey Keitel) si avvicano nella ricerca di un gruppo di bracconieri, colpevoli dell'uccisione di un giovane biologo. Sullo sfondo gli sconfinati paesaggi dell'Africa e del ghiaccio artico. Proiezione speciale, in collaborazione con Mediaset. Sarà presente **Augusto Caminito**

19.30 **CITIZEN HAVEL** (Repubblica Ceca/2008) di Pavel Koutcky e Miroslav Janek (120')

Di famiglia benestante, e per questo osteggiato dalla nomenclatura comunista, Dravkar Havel è stato scrittore e drammaturgo. Fino al 1989, quando il suo impegno politico lo ha portato a diventare il primo presidente della Repubblica ceca, e, in seguito, della Repubblica Ceca. Presentato a Berlino 2008, il film dell'amico e regista Pavel Koutcky documenta la sua vita dal 1993 al 2005.

12 VENERDÌ

15.00 **LA GRANDE TRUFFA DEL ROCK 'N' ROLL** (The Great Rock 'n' Roll Swindle, GB/1980) di Julien Temple (103')

Un film punk, intriso di punk, diceva famosa parola band del glibbo. Dieci capitoli e un minestron sghangerato di immagini: finzione, cartoni animati, materiale documentario e videoclip. C'è Sid Vicious che interpreta *My Way* e spara sul pubblico. Ci sono Ronnie Biggs, il capobanda della grande rapina al treno del 1963, e un attore travestito da Martin Bormann. Who killed Bambi?

22.15 **PROTAGONIST** (USA/2007) di Jessica Yu (90')

Anteprima europea
Metti insieme quattro vite: un terrorista tedesco, un rapinatore di banche, un evangelista gay e uno studente di

13 VENERDÌ

19.00 **THE BROTHERS WARNER** (USA/2008) di Cass Warner (90')

Anteprima europea
Cass Warner, nipote di Harry, ci guida alla scoperta della famiglia Eichenbaum. La storia di quattro immigrati polacchi, divisa tra successi e tragedie personali. La storia di una major nata per essere grande: grande spettacolo, grandi autori, grandi temi sociali.

20.00 **RUN FOR YOUR LIFE** (USA/2008) di Judd Ehrlich (96')

Anteprima europea
Negli anni Sessanta, il New York Road Runners era un minuscolo club di corridori. Poi arrivò Fred Lebow. Prima di lui nessuno faceva jogging a Central Park. Un documentario sul padre della leggendaria maratona di New York. Presentato al Tribeca Film Festival di Robert De Niro.

20.30 **L'immersione nei god games: spazi stratificati e protesi digitali** a cura di Agata Meneghelli

Un incontro dedicato all'analisi delle dinamiche con cui viene creato l'effetto di immersione nel genere videoludico dei *god games*. Il concetto di protesi digitale e la sua capacità di far entrare il giocatore nel mondo del gioco. Ingresso libero

21.00 **WOODSTOCK: 3 DAYS OF PEACE AND MUSIC. THE DIRECTOR'S CUT** (USA/1970) di Michael Wadleigh (216')

Un film epocale per consegnare alla storia il concerto di Woodstock. L'ordiente Michael Wadleigh dirige una troupe gigantesca, con due assistenti d'eccezione: Martin Scorsese e la sua futura montatrice Sheila Schoonmaker. L'uso dello *split screen* ha fatto scuola. In occasione del quarantennale del Festival, edizione *director's cut* con inedite performance di Canned Heat, Jefferson Airplane, Janis Joplin e Jimi Hendrix. Oscar per il miglior documentario.

Saranno presenti **Michael Wadleigh**, il produttore **Artie Kornfeld**, il montatore **Stan Warnow** e il fotografo di scena **Barry Z. Levine**

22.00 **THE ENGLISH SURGEON** (Ucraina-GB/2007) di Geoffrey Smith (93')

Anteprima italiana

11 GIOVEDÌ

11.00 **Seminario con Michael Wadleigh e Stan Warnow**, rispettivamente regista e montatore di *Woodstock*, sul tema "cinema documentario e musica".

Riservato ai possessori di Biografilm Card Plus e Guerrilla Staff

15.30 **EPUR SI MUOVE** (Germania-Italia/1989) di Ivo Barnabò Micheli (70')

Basandosi sulla pubblicazione degli atti del processo, Micheli ripercorre il caso Galilei attraverso un percorso di interviste (tra cui quella al futuro papa Ratzinger) attento alla ricostruzione storiografica preda la pretesa di una parola definitiva. **GALILEO GALILEI** (Italia/1909) di Arturo Ambrosio e Luigi Maggi (19')

16.00 **BACK TO WOODSTOCK** (USA/1999) di Chris Hegedus e Errez Lauffer (57')

Mitch Mitchell, Billy Cox, Larry Lee, Juma Sultante e Jerry Velez. È la Gipsy Sun And Rainbows", annuncia Jimi alla folla di Woodstock, ormai privati da tre giorni di bagordi, gioia e rivoluzione. Se Monterey è la Fender-Stratocaster data alle fiamme, la Woodstock di Hendrix è la trasfigurazione rumoristica dell'innocente americano. "The Star-Spangled Banner". Sarà presente **Caesar Glebbeek**, biografo di Jimi Hendrix

17.00 **GRANDI CACCIATORI** (Italia/1988) di Augusto Caminito (98')

Un film di culto assoluto, che entra per la prima volta, dopo vent'anni di silenzio, in una sala cinematografica. Due esperti cacciatori (Klaus Kinski e Harvey Keitel) si avvicano nella ricerca di un gruppo di bracconieri, colpevoli dell'uccisione di un giovane biologo. Sullo sfondo gli sconfinati paesaggi dell'Africa e del ghiaccio artico. Proiezione speciale, in collaborazione con Mediaset. Sarà presente **Augusto Caminito**

19.30 **CITIZEN HAVEL** (Repubblica Ceca/2008) di Pavel Koutcky e Miroslav Janek (120')

Di famiglia benestante, e per questo osteggiato dalla nomenclatura comunista, Dravkar Havel è stato scrittore e drammaturgo. Fino al 1989, quando il suo impegno politico lo ha portato a diventare il primo presidente della Repubblica ceca, e, in seguito, della Repubblica Ceca. Presentato a Berlino 2008, il film dell'amico e regista Pavel Koutcky documenta la sua vita dal 1993 al 2005.

12 VENERDÌ

15.00 **LA GRANDE TRUFFA DEL ROCK 'N' ROLL** (The Great Rock 'n' Roll Swindle, GB/1980) di Julien Temple (103')

Un film punk, intriso di punk, diceva famosa parola band del glibbo. Dieci capitoli e un minestron sghangerato di immagini: finzione, cartoni animati, materiale documentario e videoclip. C'è Sid Vicious che interpreta *My Way* e spara sul pubblico. Ci sono Ronnie Biggs, il capobanda della grande rapina al treno del 1963, e un attore travestito da Martin Bormann. Who killed Bambi?

22.15 **PROTAGONIST** (USA/2007) di Jessica Yu (90')

Anteprima europea
Metti insieme quattro vite: un terrorista tedesco, un rapinatore di banche, un evangelista gay e uno studente di

13 VENERDÌ

19.00 **THE BROTHERS WARNER** (USA/2008) di Cass Warner (90')

Anteprima europea
Cass Warner, nipote di Harry, ci guida alla scoperta della famiglia Eichenbaum. La storia di quattro immigrati polacchi, divisa tra successi e tragedie personali. La storia di una major nata per essere grande: grande spettacolo, grandi autori, grandi temi sociali.

20.00 **RUN FOR**

Biografilm 2009

19.45 **CHEVOLUTION** (Messico/2008) di Trisha Ziff e Luis Lopez (86')

ABC Anteprima italiana

Il fotografo cubano Alberto "Korda" Diaz ha catturato l'immagine più popolare e più riprodata del ventesimo secolo: il volto di Ernesto "Che" Guevara. Sulle t-shirt, nei cartoni animati, ai concerti e nelle lotte per i diritti umani, la fotografia del "Che" è il feticcio di un divisivo che a volte sconfinava nella mitologia. Nel film, Gael Garcia Bernal e Antonio Banderas. Imperdibili i materiali d'archivio.

Klaus Kinski

21.30 **JESUS CHRISTUS ERLÖSER** (Germania/2007) di Peter Geyer (84')

ABC Anteprima italiana

20 novembre 1971. Klaus Kinski è da solo sul palco, illuminato da un riflettore, per recitare un monologo al vetriolo su Gesù Cristo. Il pubblico contesta, scoppiano scontri e Kinski reagisce violentemente alle provocazioni. Peter Geyer, che ha ritrovato il privato dello spettacolo nell'archivio video di Kinski, svela un mistero che durava da quasi quarant'anni.

Sarà presente il regista Peter Geyer

Selezione ufficiale. In concorso

22.00 **UNMISTAKEN CHILD** (Israele/2008) di Nati Baratz (102')

ABC Anteprima italiana

Nel 2001, il Maestro Lama Konchog si spegne e la sua anima trasmigra altrove. Il timido e devoto aiutante Tenzin Zopa viene incaricato dal Dalai Lama della ricerca del bambino in cui si è reincarnato il Maestro. Tenzin diviene così, per breve tempo, un leader spirituale "a progetto", pronto a tornare nuovamente servitore, una volta individuato il bambino.

Klaus Kinski

23.30 **IL GRANDE SILENZIO** (Italia-Francia/1967) di Sergio Corbucci (102')

Kinski interpreta lo spietato cacciatore di taglie Tigero e si aggira, vestito con una pelliccia da donna e un cappello da prete, in un impressionante paesaggio sepolto dalla neve. A contrastarlo, il pistolero muto Silenzio, interpretato da Jean-Louis Trintignant. Tutti i canoni del western americano sono rovesciati, con uno dei più imprevedibili finali mai visti sul grande schermo.

Voci Off/Lucky Red Generation

24.00 **I SOLITI SOSPETTI** (*The Usual Suspects*, USA-Germania/1995) di Bryan Singer (106')

ABC Introduzione a critici della storica redazione di *Voci Off*

È fondamentale per la creazione del mito di se stessi che a parlare sia qualcun altro. È come se dicessi: "io non sono Bryan Singer, ma sono qui per parlarvi di Bryan Singer, e vi voglio dire quanto è grande". Il nome diventa più importante dell'immagine stessa. "Il più grande inganno del diavolo è stato quello di far credere al mondo che lui non esiste". (*Voci Off*, n° 5, 1996)

13 SABATO

11.00 **Homo Sapiens**, spettacolo di Michael Wadleigh. Il regista premio Oscar di "Woodstock" presenta in anteprima a Biografilm Festival la sua "ingresso gratuito graphic novel".

Back to Woodstock

15.30 **Incontro con Barry Z Levine**, fotografo di scena di Woodstock

ABC Saranno inoltre presenti gli altri ospiti di *Back to Woodstock*

Omaggio Julien Temple

16.00 **ABSOLUTE BEGINNERS** (GB/1986) di Julien Temple (108')

Tratto dall'omonimo romanzo di Colin MacInnes, un film di culto, anche solo per la splendida colonna sonora. Sullo sfondo di una Londra segnata dall'esplosione dei primi conflitti razziali, Julien Temple racconta il passaggio dagli anni Cinquanta ai Sessanta, dal jazz alla nascita di una nuova generazione. Con Eddie O'Connell, Patsy Kensit, Sade e David Bowie.

Groucho Marx

17.30 **Proiezione di alcuni episodi di You Bet Your Life**

ABC Al termine incontro con **Jade Marx e Paola Barbato**, sceneggiatrice di Dylan Dog

Selezione ufficiale. In concorso

18.00 **IN SEARCH OF MEMORY** (Austria-Germania/2008) di Petra Seeger (95')

ABC Anteprima italiana

ABC Nonostante un'infanzia segnata dalle persecuzioni naziste e una quotidianità tutta incentrata sulla ricerca scientifica, il Premio Nobel per la Medicina Eric Kandel ha una risata travolgente. Dalla sua autobiografia, un viaggio nelle lande della memoria, sulle orme di un grande scienziato e di un uomo dolcissimo.

Sarà presente la regista **Petra Seeger**

Biografilm 2009

19.30 **SURFWISE** (USA/2007) di Doug Pray (93')

ABC Anteprima italiana

Ci deve essere una relazione tra il surf e la salute. Il Dr. Dorian "Doc" Paskowitz, medico, guru del sesso, scrittore e surfista ottantacinquenne, ha passato la vita con sua moglie Juliette e i suoi nove figli in un camper di sette metri tra le spiagge della California del Sud, delle Hawaii, del Messico e delle scogliere israeliane, alla ricerca del suo mercolodi da leoni.

Selezione ufficiale. In concorso

20.30 **IN A DREAM** (USA/2008) di Jeremiah Zagar (78')

ABC Anteprima italiana

Negli ultimi quarant'anni, Isaiah Zagar ha ricoperto le strade e le case di Philadelphia con cinquemila metri quadrati di colorati mosaici e dipinti. Il figlio Jeremiah porta alla luce la storia privata dell'intera famiglia. Un eccentrico artista che ha stregato il pubblico internazionale con la sua umanità e la sua inesauribile fantasia.

Sarà presente il regista **Jeremiah Zagar**

Biografilm 2009

21.30 **P.V.C.-1** (Colombia/2006) di Spiros Stathouloupoulos (85')

ABC Anteprima italiana

Esordio rivelazione al festival di Cannes 2007. *P.V.C.-1*, graffiante thriller ricco di humour nero girato in un unico piano sequenza di ottantacinque minuti, è ispirato a una fatto di cronaca. In Colombia, una famiglia è vittima di un ricatto: dopo che viene fatto indossare un collare-bomba, la protagonista e i suoi familiari si lanciano in una rocambolesca e adrenalinica corsa per la salvezza.

Sarà presente **Spiros Stathouloupoulos**

Biografilm 2009

21.30 **P.V.C.-1** (Colombia/2006) di Spiros Stathouloupoulos (85')

ABC Anteprima italiana

Esordio rivelazione al festival di Cannes 2007. *P.V.C.-1*, graffiante thriller ricco di humour nero girato in un unico piano sequenza di ottantacinque minuti, è ispirato a una fatto di cronaca. In Colombia, una famiglia è vittima di un ricatto: dopo che viene fatto indossare un collare-bomba, la protagonista e i suoi familiari si lanciano in una rocambolesca e adrenalinica corsa per la salvezza.

Sarà presente **Spiros Stathouloupoulos**

Groucho Marx

22.15 **ANIMAL CRACKERS** (USA/1930) di Victor Heerman (97')

ABC Il secondo film dei fratelli Marx, uscito in Italia solo nel 1948. Gratto è il capitano Jeffrey Spaulding, appena

dal 13 al 14 GIUGNO

15.30 **UNMISTAKEN CHILD** (replica)

Voci Off/Lucky Red Generation

16.00 **Voci Off Generation**

ABC A dieci anni dalla cessazione delle pubblicazioni, un convegno per rievocare la storia della rivista.

Saranno presenti **Roy Menarini** e la storica **redazione di Voci Off**

17.30 **IN SEARCH OF MEMORY** (replica)

18.00 **IN A DREAM** (replica)

19.30 **GARBAGE WARRIOR** (replica)

21.00 **THE FALL** (replica)

Biografilm 2009

21.30 **THE NIGHT JAMES BROWN SAVED BOSTON** (USA/2008) di David Leaf (66')

ABC Anteprima europea

Splendido documentario televisivo di David Leaf (*U.S. vs John Lennon*). Il 5 aprile 1968, a poche ore dall'assassinio di Martin Luther King, la città di Boston è in tumulto. James Brown, con un memorabile concerto che stava per essere annullato per ragioni di ordine pubblico e che invece viene trasmesso in diretta alla

tornato da una lunga spedizione scientifica. Al party organizzato in suo onore, viene rubato un prezioso dipinto e il capitano e i suoi fratelli si mettono subito alla ricerca del malto. A modo loro...

23.30 **WOODSTOCK: 3 DAYS OF PEACE AND MUSIC. THE DIRECTOR'S CUT** (replica)

Voci Off/Lucky Red Generation

24.00 **THE KINGDOM - IL REGNO** (*Riget*, Danimarca/1994) di Lars von Trier (272')

ABC Introducono i critici della storica redazione di *Voci Off*

Prima puntata. Una vecchietta a caccia del fantasma di una bambina. Finalmente la ritrova nella tromba dell'ascensore, con spettacolare serie di raccordi sull'asse in soggettiva. Terza puntata. La vecchietta, in missione nello studio del Dr. Bondo, si chiede dove sia marò finito il corpicino della povera bimba morta ammazzata: soggettiva da montagne russe. (*Voci Off*, n° 11/12, 1997)

14 DOMENICA

Back to Woodstock

15.30 **Woodstock Reunion @ Biografilm 2009**

ABC Il pubblico di Biografilm Festival incontrerà i protagonisti e i testimoni dello storico festival musicale, che, dopo 40 anni, saranno tutti assieme in una memorabile *reunion*. Aneddoti, ricordi e mitici racconti saranno impreziositi da performance, immagini e filmati speciali dell'epoca.

Saranno presenti **Artie Kornfeld, Elliot Tiber, Stan Warnow, Barry Z. Levine, Amalie R. Rothschild**

Selezione ufficiale. In concorso

16.30 **PERSONA NON GRATA** (Belgio/2008) di Fabio Wuytack (90')

ABC Anteprima italiana

In Venezuela è una leggenda al pari di Che Guevara e del Mahatma Gandhi. Frans Wuytack, prete, manovale e artista, giunto a Caracas negli anni Sessanta, abbandona la sua lussuosa vita per sposare la causa delle favelas. Esiliato negli anni Settanta, è stato riabilitato dal presidente Chavez. Il figlio Fabio lo immortalò in un film incantevole e coloratissimo.

Sarà presente il protagonista del film **Frans Wuytack**

Selezione ufficiale. In concorso

19.00 **GARBAGE WARRIOR** (GB/2007) di Oliver Hodge (88')

ABC Anteprima italiana

Dategli fusti di birra, copertoni e altri materiali di recupero, e Michael Reynolds vi costruirà una casa termo-isolata, antisismica e capace di produrre energia elettrica e accumulare acqua. Ritratto di un eroe del ventunesimo secolo, un visionario che, osteggiato dalle leggi degli USA, ha dimostrato tutto il suo potenziale nei paesi del sud-est asiatico colpiti dallo tsunami.

Sarà presente il regista **Oliver Hodge**

Andrea Pazienza

19.30 **PAZ '77** (Italia/2001) di Stefano Mordini (65')

Ritratto di Andrea Pazienza, il "disegnatore sfaticato, egoista, pauroso e ignorante", come soleva definirsi. Il documentario più politico sul grande autore: da quell'11 marzo 1977 a Bologna agli anni Ottanta, con le eccezionali testimonianze di Milo Manara, Sergio Staino, Tannio Liberatore, Marina Comandini Pazienza e Bifo Berardi.

Omaggio a Julien Temple

21.00 **JOE STRUMMER: THE FUTURE IS UNWRITTEN** (GB/2007) di Julien Temple (124')

I titoli di testa valgono già il prezzo del biglietto: è il 1977, Joe Strummer sta registrando le parti vocali di *White Riot*, il primo singolo dei Clash. Julien Temple accende un falò, come Strummer amava fare ai festival di Glastonbury, e raduna attorno al fuoco vecchi amici e fans della band di Londra. Il futuro non è scritto, ma la storia di Joe Strummer è tutta in questo meraviglioso film.

Biografilm 2009

21.15 **THE FALL** (India-GB-USA/2006) di Tarsem Singh (117')

ABC Anteprima italiana

Girato in ventisei diversi paesi, tra cui l'Italia, e prodotto dagli amici David Fincher e Spike Jonze, il secondo film di Tarsem Singh è una favola iperrealista. In un sanatorio, un soldato ferito racconta a una bambina le avventure fantastiche di cinque personaggi. Complici i solidali, i due hanno però obiettivi diversi: lui non crede più nelle favole, ma lei vuole un finale felice.

Omaggio a Julien Temple

24.00 **THERE'LL ALWAYS BE AN ENGLAND** (GB/2008) di Julien Temple (97')

Nel 1997, alcuni paleontologi punkettoni hanno chiamato una serie di fossili trilobiti con i nomi dei Sex Pistols. A cinquant'anni, John Lydon, Steve Jones, Glen Matlock e Paul Cook continuano a macinare chilometri e a sputare insulti dal palcoscenico. Julien Temple poteva mancare a quest'ennesimo appuntamento con la band? Academy 2007, dalla Brixton Academy di Londra... i Sex Pistols!

Voci Off/Lucky Red Generation

24.00 **VELVET GOLDMINE** (GB-USA/1998) di Todd Haynes (124')

ABC Introducono i critici della storica redazione di *Voci Off*

"Un uomo non è mai se stesso quando parla in prima persona. Mettetegli una maschera e vi dirà la verità". Rock-Mock-docu-fiction dalle mille maschere. Barocco, visionario e romantico. Di certo uno tra i film più maturi della nuova cinematografia degli anni Novanta.

15 LUNEDÌ

11.00 **Proiezione del film vincitore del Lancia Award / Biografilm Festival 2009**

LE COLLABORAZIONI DI GIUGNO

BIOGRAFILM FESTIVAL promosso dall'Associazione Fanatic About Festivals con il patrocinio e il supporto dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, del Comune di Bologna, della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e di Bologna Città della Musica UNESCO. Main sponsor: Lancia.

OMAGGIO A PUPPI AVATI

rassegna promossa in collaborazione con Regione Emilia-Romagna

IL CINEMA RITROVATO

Festival promosso da Cineteca di Bologna e Mostra Internazionale del Cinema Libero con il contributo di Comune di Bologna - Settore Cultura e Università, Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema, Fondazione Carisbo, Programma Media e Gruppo Hera. Con la collaborazione di Università di Bologna - Dipartimento di Musica e Spettacolo, Fondazione Teatro Comunale e laboratorio L'Immagine Ritrovata.

ARENA PUCCINI

rassegna promossa in collaborazione con ITC Movie

CINEMA GRAN RENO

rassegna organizzata in collaborazione con Consorzio Esercenti Shopville Gran Reno con il patrocinio di Provincia di Bologna, Comune di Bologna - Assessorato Cultura e Università, Comune di Casalecchio di Reno, Casalecchio delle Culture, Fice e Agis

IN MOSTRA

Bologna grassa. Il cibo a Bologna negli anni Cinquanta

Fotografie di Nino Comaschi, Aldo Ferrari, Foto Camera, Enrico Pasquali

dal 7 maggio al 21 giugno 2009 - Sala Espositiva della Cineteca

dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 17 ingresso gratuito

Nonostante scatti raccontano uno spaccato inedito e inconsueto della gaudente Bologna del dopoguerra. Il cibo, nella sue fasi di produzione artigianale e industriale, è protagonista dei fotogrammi in esposizione. Ad accompagnare i

15 GIUGNO

IN BIBLIOTECA

Attilio Bertolucci, Riflessi da un paradiso. Scritti sul cinema, a cura di Gabriella Pali Baroni, Moretti & Vitali Editori, Bergamo 2009

"Ho scoperto il cinema, raccogliendo segni inviati per vie misteriose a me e a Pietro Bianchi, fra il '25 e il '28. Facevamo il giornale superiore o la prima liceale". Così ricorda Attilio Bertolucci l'origine della sua passione per il cinema, passione che lo accompagnerà per tutta la vita, passione intensa, tanto che per alcuni anni, dal 1945 al 1953, scriverà regolarmente recensioni e considerazioni cinematografiche sulla *Gazzetta di Parma* e sulla *Critica cinematografica*, poi, trasferitosi a Roma, sul *Giornale di Giancarlo Vignelli*. E anche dopo, quando il poeta scelse di dedicarsi interamente alla poesia, ha sempre mantenuto una costante tenerezza e una non superficiale attenzione al cinema. La raccolta, che prende il titolo da un verso delle poesie della *Camera da letto*, documenta appunto l'attività di Attilio Bertolucci come critico cinematografico e raccoglie una enorme quantità di recensioni (poco meno di 650) e interventi vari. Al di là dei giudizi sui singoli film - ma è stabilirne la sicurezza e la competenza con cui Attilio Bertolucci si muove tra le opere più diverse - quello che colpisce in modo particolare è la leggerezza della prosa, una felicità stilistica che

in qualche modo avvicina la sua svelta recensione al grande respiro della sua poesia.

L'edizione dvd di *Appunti per un'Orchestra africana* (1970) di Pier Paolo Pasolini in Italia e in Francia

La Cineteca di Bologna edita per la prima volta il dvd di questo film raro e prezioso nell'edizione restaurata dal laboratorio L'Immagine Ritrovata, con allegato un'age pubblicazione curata da Roberto Chiesi, che comprende una presentazione di Giuseppe Bertolucci, un saggio del curatore, alcuni testi di Pasolini sull'Africa e sul progetto filmico, un'antologia di testi critici (fra cui uno scritto di Alberto Moravia). Gli extra del dvd comprendono interviste esclusive a Dacia Maraini (che accompagnò Pasolini e Moravia durante le riprese in Africa), il regista Gian Vittorio Baldi (che produsse il film), il musicologo Stefano Zeni, il musicista Gato Barbieri e lo studioso Massimo Furlini. Contemporaneamente, la Carlotta Films, una delle più prestigiose società francesi di distribuzione cinematografica e di edizioni dvd, riedita il film in alcuni cinema di Parigi e pubblica l'edizione transalpina del dvd e del booklet, completa delle interviste filmate e con l'aggiunta di un contributo di Hervé Joubert-Laurentin e di un raro mediometraggio parsovolano, *Appunti per un film sull'India* (1968).

ARCHIVIO VIDEO/LUDICO

Continuano in giugno le serate videoludiche all'interno degli spazi della biblioteca Renzo Renzi della Cineteca di Bologna. Incontri - indirizzati

ad appassionati e curiosi - volti ad analizzare giochi, serie e generi, e ad approfondire i tratti distintivi del linguaggio videoludico e le sue relazioni con gli altri media.

giovedì 4 giugno, ore 20.30

Macchinia: quando fare cinema diventa un gioco a cura di Valerio Sillari

giovedì 11 giugno, ore 20.30

Immersione nei god games: spazi stratificati e protei digitali a cura di Agata Meneghelli

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA LE NOVITÀ

Da giugno nelle principali librerie italiane

Peter von Bagh

Nuvole in Paradiso. Una guida al cinema finlandese

pp. 126 - Euro 10,00

Guida agile e appassionante a una cinematografia da scoprire e insieme a una cultura nazionale. *Nuvole in Paradiso* è anche una perfetta introduzione al "carattere", all'identità profonda e all'evoluzione sociale finlandese, in un racconto che unisce l'attenta prospettiva dello storico a una scrittura critica di stile inimitabile.

Peter von Bagh

Nuvole in Paradiso. Una guida al cinema finlandese

pp. 126 - Euro 10,00

Guida agile e appassionante a una cinematografia da scoprire e insieme a una cultura nazionale. *Nuvole in Paradiso* è anche una perfetta introduzione al "carattere", all'identità profonda e all'evoluzione sociale finlandese, in un racconto che unisce l'attenta prospettiva dello storico a una scrittura critica di stile inimitabile.

giovedì 4 giugno, ore 20.30

Macchinia: quando fare cinema diventa un gioco a cura di Valerio Sillari

giovedì 11 giugno, ore 20.30

Immersione nei god games: spazi stratificati e protei digitali a cura di Agata Meneghelli

televisione americana, riesce a sedare la rivolta imminente. Quando la musica può cambiare il mondo.

22.45 **THE NIGHT JAMES BROWN SAVED BOSTON** (replica)

Biografilm 2009

23.00 **CHEVOLUTION** (replica)

Le proiezioni del Biografilm festival avranno luogo in entrambe le sale del Cinema Lumière

Il programma potrà subire variazioni. Per conoscere il programma definitivo e le tariffe consultare il sito: www.biografilm.it

I TESTI SONO DI: Alan Porta e Riccardo Palladino (Biografilm Festival) e Valeria Dalle Donne (Omaggio a Pupi Avati, La Finestra sul presente)

Per maggiori informazioni anche sugli spettacoli di prima visione e per iscriversi alla newsletter settimanale, consultare WWW.CINETECADIBOLOGNA.IT

succulenti piatti e le sapienti lavorazioni della tradizione agiolo-romagnola sono scene di vita condensa: il lavoro nei campi, la produzione della pasta fatta in casa e del vino, l'attività dei ristoranti e delle trattorie, i mercati e i venditori ambulanti. Il tutto è condito dal buon umore che solo il cibo sa regalare.

Domenica 21 giugno, ore 20.30

Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)

A TAVOLA CON L'EMILIA-ROMAGNA

Degustazioni e istruzioni per l'uso presentate da Vito

Percorsi enogastronomici alla scoperta dei prodotti del nostro territorio, promossi dal Consorzio Università - Città di Bologna.

Terzo appuntamento con i **gelati**. Costo: Euro 10,00

Info e prenotazioni: 051 2194837 elisa.giovannetti@comune.bologna.it

6, 20 e 27 giugno, ore 9.00-17.00

Cortile del cinema Lumière

(via Azzo Gardino, 65)

IL MERCATO DELLA TERRA

Gli agricoltori della provincia di Bologna faranno conoscere ai consumatori i loro "prodotti" e metodi di coltivazione. Iniziativa promossa da Slow Food Emilia-Romagna, Assessorato all'Agricoltura della Provincia, Cineteca di Bologna, in collaborazione con Quartiere Porto, Comune di Bologna e Dipartimento di Musica e Spettacolo.

Fuoco! Il cinema di Gian Vittorio Baldi

Libro e DVD - Euro 18,00

a cura di Roberto Chiesi

Fuoco!, appena restaurato e presentato per la prima volta in DVD, è uno dei film più singolari del cinema italiano anni Sessanta, e il capolavoro del suo autore, Gian Vittorio Baldi, autore e produttore, protagonista anomalo del cinema italiano per l'orgogliosa solitudine e indipendenza del suo itinerario. Insieme al DVD, un denso volume documenta il percorso artistico di Baldi nella sua attività di cineasta e produttore illuminato di film di Pasolini e di Bresson.

L'analisi accurata di ogni suo film è completata dalla traduzione di interviste concesse negli anni Sessanta ai *Chiers di cinema*, da una recente intervista inedita e dai carteggi con la personalità di maggior rilievo del cinema d'autore europeo.

<