

Si spegne a giugno la stagione 2009-2010 e si apre per la Cineteca il momento più avventuroso: quello degli schermi sotto le stelle, a Casalecchio, all'Arena Puccini, in Piazza Maggiore e la settimana per noi più importante dell'anno, quella del Cinema Ritrovato, durante la quale centinaia di cinefilii vengono a Bologna da ogni parte del mondo per celebrare con noi il rito dello Spettatore Cinematografico, l'ascesi del piacere scopico. Magnifico paradosso che ci vede impegnati con tutte le nostre forze mentre il mondo della professione cinematografica inizia il riposo in vista delle battaglie autunnali. Da settembre a oggi abbiamo attraversato momenti molto difficili (spesso dolorosi), di tagli, di riorganizzazione, ma anche entusiasmanti, con i successi di *L'uomo che verrà* e l'apprezzamento per la nostra programmazione che si è andata modificando, cercando il suo pubblico — voi, che siete un po' come l'araba fenice: “che ci sia ciascun lo dice / dover sia nessun lo sa” — e ha riscosso un notevole successo: anzi è stata la migliore stagione della storia del Lumière con un incremento di 12.000 spettatori. Molte pellicole sorprendenti, segnali importanti anche dal cinema italiano, dove alcuni piccoli film dimostrano come, rimanendo al di fuori delle strade produttive note, anche nel nostro paese ci può essere un cinema innovativo che ci rappresenta e ci racconta in modo non banale e non convenzionale. *La bocca del lupo*, *La paura*, *L'uomo che verrà*, non è ancora domani (*la pivellina*): la prova che sotto la cappa di un regime mediatico inquinato e degradato proliferano ancora magnifiche forme di vita creativa.

Prima di godere in Piazza delle meraviglie della nuova edizione del *Gattopardo*, ci aspettano quindici giorni molto intensi al Lumière. Prima dei fuochi d'artificio del Cinema Ritrovato, il finale della retrospettiva Godard, ancora Fellini con incontri importanti, il sontuoso programma del Biografilm Festival, la scoperta di un piccolo film italiano che ci riscatta dalle ovvietà della produzione maggiore, *La pivellina*. E poi, per concludere con un gesto significativo (e dovuto) questa stagione importante del Lumière abbiamo deciso di proiettare *Offside*, l'ultimo film di Jafar Panahi, finito nelle carceri iraniane per le sue idee: vogliamo essergli vicini con questa proiezione perché il suo coraggio e la sua testimonianza civile sono importanti non solo per gli iraniani ma anche per ognuno di noi.

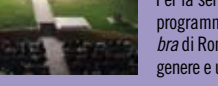
PRIME VISIONI



La *Pivellina* di Tizza Covi e Rainer Frimmel il 1° e il 2 giugno in sala Officinema/Mastroianni



Copia conforme di Abbas Kiarostami, in lingua originale con sottotitoli italiani, in sala Scorsese. Maggiori informazioni sul sito e sui quotidiani.



RITORNO AI CLASSICI FELLINI DALL'ITALIA ALLA LUNA fino a luglio
“L'eccezionale bellezza di *Roma*” (Pasolini), ritrovata dal recente restauro della Cineteca di Bologna, e il raro *Diario segreto di Amarcord*, dove Fellini mostra alcuni segreti di bottega per meglio dissimularli, sono due eventi del giugno felliniano al Lumière, che prevede anche un omaggio al fotografo e amico del Maestro, Mimmo Cattarinich e un incontro con lo scrittore Ermanno Cavazzoni, ispiratore del suo ultimo film, *La voce della luna*.

RITORNO AI CLASSICI. JEAN-LUC GODARD: COMPOSITORE DI CINEMA fino a luglio
La retrospettiva integrale dedicata a Godard si conclude con una decina di film recenti e inediti in Italia, cortometraggi e lungometraggi "satelliti" delle *Histoire(s) du cinéma*. Spiccano fra questi l'amaro e ironico "autoritratto" invernale, l'apologo sulla guerra serbo-bosniaca (*For Ever Mozart*) e il ritorno in una Parigi di fantasmi, assediata dalla globalizzazione made in USA (*Éloge de l'amour*).

BIOGRAFILM FESTIVAL 2010 INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES dal 9 al 14 giugno
Giunge alla sesta edizione l'unico festival al mondo interamente dedicato alle biografie e ai racconti di vita. Grandi anteprime, dieci documentari in concorso, focus (quest'anno John Lennon, Alberto Manzi, Angela e Luciana Giussani, Peter Sellers e Fabrizio De André), un omaggio all'Italia degli anni Sessanta e ospiti prestigiosi: Charlie Kaufman, Jaco Van Dormael, Michael Palin, Mario Monicelli, Piero Tosi, Paolo Villaggio, John Scheinfeld, Cristiano De André.

HUMAN TOUCH. Human Rights Nights compie 10 anni! 3 e 5 giugno
In attesa di "Human Rights Nights 2010", previsto per il prossimo autunno, festeggiamo il nostro decimo compleanno per celebrare l'impegno, la creatività e la passione che hanno nutrito il festival in questi anni. *Human Touch* cinema, arte e musica ci permettono di sognare un mondo diverso, migliore... un mondo dove il diritto di "essere umano" sia rispettato e protetto.

VRAI FAUX PASSEPORT
(Francia/2006) di Jean-Luc Godard (55') **★ V.O. SOTTI**
Un film di montaggio che è anche un processo alle immagini cinematografiche e televisive con ventinove "corpi di reato". Realizzato in occasione della controversa esposizione *Voyage(s) en utopies* al Centre Pompidou nel 2006.

IL CINEMA RITROVATO dal 26 giugno al 3 luglio
John Ford muto e sonoro, *Singin' in the Rain* e tanto altro di Stanley Donen, gli anni difficili del dopoguerra (da *Roma città libera* a *Caccia tragica*), *Il gattopardo* restaurato, il cinema del 1910, un omaggio a Robert Florey, dossier su Godard, Fellini e Pasolini. Tra cinema Lumière, Arlecchino e Piazza Maggiore.

ARENA PUCCINI dal 12 giugno al 5 settembre
Come di consueto l'Arena Puccini, lo "storico cinema sotto le stelle" molto caro al pubblico bolognese, propone un cartellone che raccoglie il meglio della produzione italiana e internazionale uscita nelle sale dallo scorso settembre a oggi, con incontri e ospiti. Film di apertura: *Basilicata Coast to Coast* di Rocco Papaleo alla presenza del regista.

CINEMA GRAN RENO dal 21 giugno al 28 agosto
Anche quest'anno l'Arena del Centro commerciale Shopville di Casalecchio organizza la rassegna estiva, programmata dalla Cineteca, con i titoli più importanti della recente stagione. Per la serata di inaugurazione, *Il sorpasso* di Dino Risi, a ingresso gratuito. Tra gli altri film in programma, il *ricordo* di Rado Mihalekuan, *L'uomo che verrà* di Giorgio Diritti, *L'uomo nell'ombra* di Roman Polanski. Ad agosto un omaggio alla commedia con brevi spezzoni di classici del genere e una panoramica sull'ultima produzione italiana di corti d'animazione

19.30
Ritorno ai classici. Fellini. Dall'Italia alla luna
LA VOCE DELLA LUNA

01 MARTEDÌ

18.15
Prima visione
NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA)
(Italia-Austria/2009) di Tizza Covi e Rainer Frimmel (100')
Straordinario debutto alla regia di una coppia di fotografi. I protagonisti del film vivono ai margini della capitale, in mezzo al fango, dentro a roulotte in fondo "accoglienti". Gestiscono un circo scalcagnato con passione e creatività. Ritratto quasi documentaristico di un'umanità generosa, disposta ad adottare e ad amare "una pivellina" di due anni abbandonata in un parco. Ritratto di una vita "felice", incontaminata, incorruttibile, "salva". Pluri-premiato in numerosi festival.

20.15 **22.15**
NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA) (replica)

02 MERCOLEDÌ

18.15 **20.15** **22.15**
NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA) (replica)

03 GIOVEDÌ

20.30
Ci siamo animati
Presentazione dei lavori prodotti nel laboratorio didattico di cinema d'animazione di "Schermi e Lavagne", condotto da Tiziana Passarini
Ingresso libero

22.00
Human Rights Nights
Presentazione **Premio Gianandrea Mutti 2010**, in collaborazione con Associazione Amici di Giana e Officina Cinema Sud-Est

ALI DI CERA
(Italia/2009) di Hedy Krissane (10')
Il tragico dramma del genocidio silenzio che ogni anno spezza vite e sogni di giovani che perdono la vita nella speranza di raggiungere le nostre coste per una vita migliore. Migliaia di morti i cui corpi riposano invisibili nei fondali del nostro meraviglioso Mar Mediterraneo.

IO, LA MIA FAMIGLIA ROM E WOODY ALLEN
(Italia/2009) di Laura Halilovic (50')
Il documentario non è solo un affresco sull'umanità delle relazioni in una piccola comunità Rom di Torino, ma anche la biografia di una ragazza di oggi che cresce inseguendo i propri sogni, combattendo contro i pregiudizi e le tradizioni di una cultura difficile da accettare. Attraverso i ricordi dei suoi familiari, le fotografie e i filmati del padre, scopriremo una realtà fino a oggi conosciuta solo attraverso stereotipi e luoghi comuni.

RED LEAVES FALLING. A STORY OF CHILD PORNOGRAPHY AND CHILD SEX TRAFFICKING
(Filippine/2009) di Monica D. Ray (23')
Corto di animazione prodotto dalla Starway Foundation Inc., una Ong filippina che si batte per la protezione dei bambini emarginati e di strada, spesso venduti per disperazione dalle famiglie e facili vittime di vilili traffici sessuali.

19.30
Ritorno ai classici. Fellini. Dall'Italia alla luna
LA VOCE DELLA LUNA

(Italia-Francia/1990) di Federico Fellini (118') **★ V.O. SOTTI**
Fellini e Benigni sul set del film a Roma (1990, 2')
"Un film sull'assenza di un sentimento, di un'ideologia; sulla frammentazione e sullo sbriciolamento contemporanei. [...] Ma sopra ogni altra cosa quello che mi ha spinto a fare il film era la voglia di viaggiare per le strade di campagna vere o ricostruite, di notte o di giorno, fermandomi dove più mi piaceva, insieme a due attori comici come Benigni e Villaggio, ubbidendo alla mia vera vocazione di capocomico teatrale. M'illudvo d'aver fatto non un paese ma "il paese", un superpaese italiano con la spalla sulla quale s'affacciano in un coacervo, la chiesa gotica, la rocca rinascimentale, il palazzetto umbertino, il palazzo razionalista del fascismo, la chiesa post-moderna fatta di plastica trasparente. Un insieme di facciate ovvie, un paese invisibile". (Federico Fellini)
Introduce **Ermanno Cavazzoni**, scrittore e sceneggiatore del film

20.00
Cortile cinema Lumière
Human Touch: Human Rights Nights compie 10 anni!
Bridisdi Human Touch

20.30
Ci siamo animati
Presentazione dei lavori prodotti nel laboratorio didattico di cinema d'animazione di "Schermi e Lavagne", condotto da Tiziana Passarini
Ingresso libero

22.00
Human Rights Nights
Presentazione **Premio Gianandrea Mutti 2010**, in collaborazione con Associazione Amici di Giana e Officina Cinema Sud-Est

AMARCORD
(Italia/1973) di Federico Fellini (123') **★**
"Il film vuol essere il ritratto della provincia italiana, non solo di quella di una volta, ma anche quella d'oggi; ed è per questo che l'elemento che più intimamente caratterizza l'episodio del federale cioè il condizionamento buffonesco, di teatralità, di infantilismo, la soggazione a un potere burattinesco, a un mito ridicolo, è proprio il centro del film, il suo filtro gli orrori della guerra: Israele ha usato contro i palestinesi nuove armi non convenzionali che uniscono la potenza del fosforo, al carbonio e al magnesio, con risultati devastanti. Inchiesta vincitrice del Premio Sodalitäts e del riconoscimento speciale del Premio Cronista 2010

Al termine presentazione del volume *Il segreto delle tre pallottole* di Maurizio Torrealta ed Emilio Del Giudice (Ed. Ambiente/Verdenere 2010) e incontro con gli autori, **Manolo Lupicchini** e **Filomena Canino**
Info festival: http://fest-antifa.net

22.15
Ritorno ai classici. Jean-Luc Godard: compositore di cinema. Après les histoires(s)
ÉLOGE DE L'AMOUR
(Francia-Svizzera/2001) di Jean-Luc Godard (99') **★ V.O. SOTTI**
Due storie e due tempi. Nella prima, dopo quasi vent'anni, Godard filma nuovamente la Parigi di oggi ma in un bianco e nero fantasmatico, e con

04 VENERDÌ

17.30
Ritorno ai classici. Jean-Luc Godard: compositore di cinema. Après les histoires(s)
DANS LE NOIR DU TEMPS
(Germania-GB/2001) di Jean-Luc Godard (104') **★**
Episodio del film *Ten Minutes Older: the Cello* **V.O. SOTTI**
Copia proveniente da La Cinémathèque de Toulouse

LIBERTE ET PATRIE
(Svizzera/2002) di Jean-Luc Godard (21') **★ V.O. SOTTI**
Ispirato a un romanzo di Charles-Ferdinand Ramuz sul pittore immaginario Aimé Pache, una biografia lirica e interiore divisa fra la campagna del Vaudois e Parigi, con quadri dipinti dallo stesso Godard. Realizzato su commissione dell'Expo Suisse 2002.

JLG/JLG. AUTO PORTRAIT DE DÉCEMBRE
(Francia-Svizzera/1994) di Jean-Luc Godard (56') **★ V.O. SOTTI**

"Io ero l'occhio di me stesso, il mio unico compagno". Autoritratto di Godard come eremita nella sua casa di Rolle, tra luci malinconiche, fantasmi del cinema del passato, visioni del paesaggio d'inverno e sequenze autorinche e burlesche. "In genere la morte arriva e poi si comincia a portare il lutto, lo non so esattamente perché ma ho fatto il contrario, io ho portato il lutto prima. Ma la morte non è venuta né per le strade di Parigi, né sulle rive del lago di Ginevra". (Jean-Luc Godard)

19.00
Le Scuderie (Piazza Verdi)
Buon Compleanno Human Rights Nights!
Mama Afrika - afro reggae
Maracinesente - musica e danza del Sud Italia, in collaborazione con Scuola TanteArte di Maristella Martella.

20.00
In occasione del Festival Sociale delle Culture Antifasciste
GAZA SENZA TREGUA
(Italia/2009) di Manolo Lupicchini e Jacopo Mariami (50')
Estratto della puntata *Guerre del programma Presa diretta* (Rai3) di Riccardo Iacona

ARMY MISTERIOSE A GAZA, MICROTECNOLOGIE PER AMPUTAZIONI
(Italia/2009) a cura di Maurizio Torrealta - Rainews24 (24')

Dal mediattivismo all'inchiesta giornalistica: partendo dalle prove raccolte sul campo di guerra a Gaza, è stato possibile risalire alle violazioni del trattato internazionale che bandisce l'uso di armi chimiche. Due reportage che restituiscono senza filtri gli orrori della guerra: Israele ha usato contro i palestinesi nuove armi non convenzionali che uniscono la potenza del fosforo, al carbonio e al magnesio, con risultati devastanti. Inchiesta vincitrice del Premio Sodalitäts e del riconoscimento speciale del Premio Cronista 2010

Al termine presentazione del volume *Il segreto delle tre pallottole* di Maurizio Torrealta ed Emilio Del Giudice (Ed. Ambiente/Verdenere 2010) e incontro con gli autori, **Manolo Lupicchini** e **Fellini su Amarcord** (1974, 5')

22.15
Ritorno ai classici. Jean-Luc Godard: compositore di cinema. Après les histoires(s)
ÉLOGE DE L'AMOUR
(Francia-Svizzera/2001) di Jean-Luc Godard (99') **★ V.O. SOTTI**
Due storie e due tempi. Nella prima, dopo quasi vent'anni, Godard filma nuovamente la Parigi di oggi ma in un bianco e nero fantasmatico, e con

segni che alludono agli anni dell'occupazione nazista (oggi sostituiti dagli americani). Nella seconda, ambientata in un recente passato e dominata da cromatismi saturi e *fauves*, stigmatizza la banalizzazione hollywoodiana della Resistenza: "Quando è caduto a terra il nostro sguardo?". "Dieci anni fa, o forse di più, prima della televisione, comunque prima che il nostro sguardo diventasse un programma sotto controllo".

Copia proveniente da La Cinémathèque de Toulouse

05 SABATO

18.00
Aspettando Biografilm Festival
HOW TO EAT YOUR WATERMELON IN WHITE COMPANY (AND ENJOY IT)
(USA/2005) di Joe Angio (85') **★ V.O. SOTTI**
Attore, regista e sceneggiatore, Melvin Van Peebles è un autore di fama mondiale. Giovane operaio del mitico Cable Car a San Francisco, scrittore satirico nella Parigi di 'Hara-Kiri', compositore e musicista, Van Peebles non smette mai di rischiare e stupire. Provocatore politico, intellettuale e cineasta, con *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* ha segnato l'epoca della Blaxploitation.

"Io ero l'occhio di me stesso, il mio unico compagno". Autoritratto di Godard come eremita nella sua casa di Rolle, tra luci malinconiche, fantasmi del cinema del passato, visioni del paesaggio d'inverno e sequenze autorinche e burlesche. "In genere la morte arriva e poi si comincia a portare il lutto, lo non so esattamente perché ma ho fatto il contrario, io ho portato il lutto prima. Ma la morte non è venuta né per le strade di Parigi, né sulle rive del lago di Ginevra". (Jean-Luc Godard)

19.00
Le Scuderie (Piazza Verdi)
Buon Compleanno Human Rights Nights!
Mama Afrika - afro reggae
Maracinesente - musica e danza del Sud Italia, in collaborazione con Scuola TanteArte di Maristella Martella.

20.00
In occasione del Festival Sociale delle Culture Antifasciste
GAZA SENZA TREGUA
(Italia/2009) di Manolo Lupicchini e Jacopo Mariami (50')
Estratto della puntata *Guerre del programma Presa diretta* (Rai3) di Riccardo Iacona

ARMY MISTERIOSE A GAZA, MICROTECNOLOGIE PER AMPUTAZIONI
(Italia/2009) a cura di Maurizio Torrealta - Rainews24 (24')

Dal mediattivismo all'inchiesta giornalistica: partendo dalle prove raccolte sul campo di guerra a Gaza, è stato possibile risalire alle violazioni del trattato internazionale che bandisce l'uso di armi chimiche. Due reportage che restituiscono senza filtri gli orrori della guerra: Israele ha usato contro i palestinesi nuove armi non convenzionali che uniscono la potenza del fosforo, al carbonio e al magnesio, con risultati devastanti. Inchiesta vincitrice del Premio Sodalitäts e del riconoscimento speciale del Premio Cronista 2010

Al termine presentazione del volume *Il segreto delle tre pallottole* di Maurizio Torrealta ed Emilio Del Giudice (Ed. Ambiente/Verdenere 2010) e incontro con gli autori, **Manolo Lupicchini** e **Fellini su Amarcord** (1974, 5')

22.15
Ritorno ai classici. Jean-Luc Godard: compositore di cinema. Après les histoires(s)
ÉLOGE DE L'AMOUR
(Francia-Svizzera/2001) di Jean-Luc Godard (99') **★ V.O. SOTTI**
Due storie e due tempi. Nella prima, dopo quasi vent'anni, Godard filma nuovamente la Parigi di oggi ma in un bianco e nero fantasmatico, e con

semplice ritratto familiare che diventa, nelle mani del regista, l'opportunità per tornare ad aprire quel mondo fantastico proprio della sua poetica. Lancia Award al Biografilm Festival 2006

22.15
Aspettando Biografilm Festival
MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE
(USA-Germania/2009) di Werner Herzog (91') **★ V.O. SOTTI**
"David Lynch presents...". Lo storico incontro tra Lynch, qui produttore e il maestro tedesco. La storia vera di un giovane attore (Michael Corbett Shanon) che, dopo aver ucciso la madre con una spada, si baricca in casa con alcuni ostaggi. Il detective Havenhurst (Willem Dafoe) ha luto sul caso, ricostruendo il percorso che ha portato il giovane alla follia. Nel cast anche Chloë Sevigny e Udo Kier.

06 DOMENICA

16.00
MAMbo (Via Don Minzoni, 14) **EXKUSHA** **INCENTRO**
Fellini. Dall'Italia alla luna
I progetti non realizzati di Fellini
Incontro con **Lietta Tornabuoni**, giornalista di *La Stampa*

20.00
Aspettando Biografilm Festival
UNA VOCE NEL VENTO
(Italia/2005) di Alberto Castiglione (50') **★ INCENTRO**
Sorprenidente ritratto del giornalista Mauro Rostagno, che denunciava i mafiosi attraverso le telecamere di una piccola emittente trapanese. Audience Award Biografilm Festival 2006

NELLA TERRA DEL CAOS
(Italia/2010) di Alberto Castiglione (40') **★ INCENTRO**
Un lungo percorso, da Agrigento alle zolfare del Nissenno, per raccontare Luigi Pirandello e il suo profondo legame con la Sicilia.

Anteprima
Sarà presente **Alberto Castiglione**

20.00
Aspettando Biografilm Festival
ART & COPY
(USA/2009) di Doug Pray (89') **★ V.O. SOTTI**
Quali menti, quali processi creativi si celano dietro ai più celebri slogan pubblicitari, come "Just Do It", "I Love NY" e "Think Different"? Diretto da Doug Pray (l'acclamato regista di *Survivare*), un viaggio nel mondo dei Mad Men della Grande Mela, dagli anni Sessanta di Andy Warhol a oggi.

22.15
Ritorno ai classici. Jean-Luc Godard: compositore di cinema. Les histoire(s) du cinéma e dintorni
NOUVELLE VAGUE
(Francia-Svizzera/1990) di Jean-Luc Godard (90') **★**
Incontro con Alain Delon, monumentale come un albero secolare. "Non fosse stato per Delon, non avrei potuto avere il tempo — cioè i soldi — per firmare un ruscello [...]. Per vederlo ci vuole una star, una stella... Gli scienziati lo sanno... le stelle vengono da lontano. La loro luce la percepiamo in ritardo. Le stelle del cinema sono uguali. Rappresentano una luce già trascorsa. E dunque dobbiamo servircene in un certo modo, utilizzarle, al peggio, per arrivare a fare un'inquadratura a un cavallo, che sia altrettanto bella di un'inquadratura fatta a Delon". (Jean-Luc Godard)

15.30
Biografilm Festival. John Lennon
JOHN LENNON A COLORI
Tavola rotonda, moderata dal giornalista John Vignola, con ospiti italiani e internazionali. Saranno proiettati speciali contributi video su John Lennon.

16.00
Biografilm Festival. Libertà di pensiero
THE MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA
(USA/2009) di Judith Ehrlich e Rick Goldsmith (94') **★ V.O. SOTTI**
Arnato di un'incrollabile determinazione e di oltre settamila documenti top secret, Daniel Ellsberg si guadagnò nel 1971 il titolo di "uomo più pericoloso

21.30
Biografilm Festival. John Lennon
THE U.S. vs. JOHN LENNON

15.30
Biografilm Festival. John Lennon
JOHN LENNON A COLORI
Tavola rotonda, moderata dal giornalista John Vignola, con ospiti italiani e internazionali. Saranno proiettati speciali contributi video su John Lennon.

16.00
Biografilm Festival. Libertà di pensiero
THE MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA
(USA/2009) di Judith Ehrlich e Rick Goldsmith (94') **★ V.O. SOTTI**
Arnato di un'incrollabile determinazione e di oltre settamila documenti top secret, Daniel Ellsberg si guadagnò nel 1971 il titolo di "uomo più pericoloso

21.30
Biografilm Festival. John Lennon
THE U.S. vs. JOHN LENNON

07 LUNEDÌ

17.30
Fellini. Dall'Italia alla luna
ROMA
(Italia-Francia/1972) di Federico Fellini (120') **★**
Fellini racconta la città di Roma in una delle ultime interviste (1993, 6')
Omaggio a **Mimmo Cattarinich**, fotografo dei set di *Toby Dammit*, *Fellini Satyricon*, *Roma*, *La voce della luna* e altri film.

La Città Eterna in un geniale caleidoscopio di episodi dove l'Italia dell'epoca fascista è confrontata a quella dei primi anni Settanta, in luoghi e riti emblematici. Sottovalutato dalla critica, il film fu molto amato da Luis Buñuel, che ammirò la sequenza della "sfilata ecclesiastica" e da Pasolini che scrisse: "I critici non mi pare si siano accorti dell'eccezionale bellezza di *Roma* [...] Tanto peggio per loro. Rivelano, al di fuori del film, la stessa brutale immaturità e la stessa debolezza spregevole [...] dei personaggi che si trovano dentro il film".

22.15
Ritorno ai classici. Jean-Luc Godard: compositore di cinema. Les histoire(s) du cinéma e dintorni
FOR EVER MOZART
(Francia-Svizzera/1996) di Jean-Luc Godard (84') **★ V.O. SOTTI**
"La guerra è una cosa semplice, è far entrare un pezzo di ferro in un pezzo di carne". Il conflitto etnico dell'ex Jugoslavia secondo Godard, che ne evoca gli orrori in uno scenario svizzero, in parallelo al set di un film. "Da una citazione all'altra, da un'associazione d'idee ad un pensiero folgorante, il film si mostra nel suo farsi. [...] La guerra è sporca e soprattutto perduta in anticipo. La parte più impressionante di *For Ever Mozart* si riconduce ai *Carabinieri* e al fronte di liberazione di *Week-end*. Astratta, si riduce a tre carri armati, al boato off degli aerei a reazione e a qualche esplosione". (Frédéric Bonnaud)

24.00
Biografilm Festival. Midnight Tales
NOT QUITE HOLLYWOOD: THE WILD, UNTOLD STORY OF OZPLOITATION!
(Australia-USA/2008) di Mark Hartley (103') **★**
Anteprima italiana

19.30
Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso
THE COVE
(USA/2009) di Louie Psihoyos (92') **★ V.O. SOTTI**
Arriva in Italia il documentario Premio Oscar 2010, che ha sbancato più di settanta volte nel mondo. Un gruppo di attivisti, guidati dall'addestratore del leggendario delfino Flipper, si imbarca in una rischiosissima avventura, per svelare il terribile mistero che si cela in una baia della costa giapponese. Uno sconvolgente docu-thriller, che vi inchioderà alla poltrona del cinema!

20.00
Aspettando Biografilm Festival
ART & COPY
(USA/2009) di Doug Pray (89') **★ V.O. SOTTI**
Quali menti, quali processi creativi si celano dietro ai più celebri slogan pubblicitari, come "Just Do It", "I Love NY" e "Think Different"? Diretto da Doug Pray (l'acclamato regista di *Survivare*), un viaggio nel mondo dei Mad Men della Grande Mela, dagli anni Sessanta di Andy Warhol a oggi.

22.15
Ritorno ai classici. Jean-Luc Godard: compositore di cinema. Les histoire(s) du cinéma e dintorni
NOUVELLE VAGUE
(Francia-Svizzera/1990) di Jean-Luc Godard (90') **★**
Incontro con Alain Delon, monumentale come un albero secolare. "Non fosse stato per Delon, non avrei potuto avere il tempo — cioè i soldi — per firmare un ruscello [...]. Per vederlo ci vuole una star, una stella... Gli scienziati lo sanno... le stelle vengono da lontano. La loro luce la percepiamo in ritardo. Le stelle del cinema sono uguali. Rappresentano una luce già trascorsa. E dunque dobbiamo servircene in un certo modo, utilizzarle, al peggio, per arrivare a fare un'inquadratura a un cavallo, che sia altrettanto bella di un'inquadratura fatta a Delon". (Jean-Luc Godard)

15.30
Biografilm Festival. John Lennon
JOHN LENNON A COLORI
Tavola rotonda, moderata dal giornalista John Vignola, con ospiti italiani e internazionali. Saranno proiettati speciali contributi video su John Lennon.

16.00
Biografilm Festival. Libertà di pensiero
THE MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA
(USA/2009) di Judith Ehrlich e Rick Goldsmith (94') **★ V.O. SOTTI**
Arnato di un'incrollabile determinazione e di oltre settamila documenti top secret, Daniel Ellsberg si guadagnò nel 1971 il titolo di "uomo più pericoloso

21.30
Biografilm Festival. John Lennon
THE U.S. vs. JOHN LENNON

15.30
Biografilm Festival. John Lennon
JOHN LENNON A COLORI
Tavola rotonda, moderata dal giornalista John Vignola, con ospiti italiani e internazionali. Saranno proiettati speciali contributi video su John Lennon.

16.00
Biografilm Festival. Libertà di pensiero
THE MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA
(USA/2009) di Judith Ehrlich e Rick Goldsmith (94') **★ V.O. SOTTI**
Arnato di un'incrollabile determinazione e di oltre settamila documenti top secret, Daniel Ellsberg si guadagnò nel 1971 il titolo di "uomo più pericoloso

21.30
Biografilm Festival. John Lennon
THE U.S. vs. JOHN LENNON

rizzata" di Chuck Barris. La storia racconta di una doppia vita: produttore televisivo di giorno e sciaro della CIA durante la notte. "Se hai due vite, è facile dimenticare quale stai vivendo".

20.00
Aspettando Biografilm Festival
IN A DREAM
(USA/2008) di Jeremiah Zagar (78') **★ V.O. SOTTI** **INCENTRO**
Il film ha vinto la passata edizione di Biografilm. Negli ultimi quarant'anni, Isaiah Zagar ha ricoperto le strade e le case di Philadelphia con cinquemila metri quadrati di mosaici e dipinti. Il figlio Jeremiah riporta alla luce, in questo sorprendente film, la storia privata dell'intera famiglia. Una storia di grande umanità e inesauribile fantasia.

Lancia Award Biografilm Festival 2009
Sarà presente **Jeremiah Zagar**

22.15
Ritorno ai classici. Jean-Luc Godard: compositore di cinema. Les histoire(s) du cinéma e dintorni
FOR EVER MOZART
(Francia-Svizzera/1996) di Jean-Luc Godard (84') **★ V.O. SOTTI**
"La guerra è una cosa

LE TARIFFE
DEL CINEMA LUMIÈRE

Table with 2 columns: Category (SALA SCORSESE E PRIME VISIONI, Mercoledì, Riduzioni, soci FICC, AGIS, Studenti, Over 60) and Price (€ 7,00, € 5,00, € 5,50, € 4,00, € 5,50, € 4,00)

Table with 2 columns: Category (SALA OFFICINEMA/ MASTROIANNI, Interi, Riduzioni, soci FICC, Amici della Cineteca, AGIS, Studenti, Over 60) and Price (€ 6,00, € 4,50, € 3,50, € 5,00, € 4,00, € 3,50)

Table with 2 columns: Category (TESSERE, Tessera FICC, Tessera Amici della Cineteca) and Price (€ 5,50, € 25,00)

CONVENZIONI (sala Officinema/Mastroianni) Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, Dipendenti Comunali, Possessori Carta Più Feltrinelli, soci SAB (Aeroporto di Bologna), soci Alliance Française de Bologne, soci Associazione culturale italo-britannica, soci British School of Bologna, soci Associazione culturale Italia-Austria, soci Istituto di Cultura Germanica di Bologna, soci Associazione culturale italo-belga, abbonati ATC, soci Slow Food Euro 5,00

CAMPAGNA FICE 'CHI FA D'ESSAI FA PER TRE' - PER I GIOVANI FINO AI 30 ANNI (1 martedì, in entrambe le sale) Euro 3,00

SCHEMI E LAVAGNE Ragazzi fino a 17 anni, studenti universitari, anziani, possessori di Carta Giovani, soci Coop Euro 3,00. (Ogni 6 ingressi, il settimo è gratuito)

INVALIDI CON ACCOMPAGNATORE ingresso libero

Nota bene: per accedere alle riduzioni è strettamente necessario presentare il relativo tessero o titolo di riconoscimento; le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non si applicano alle proiezioni durante i festival.

PER I NOSTRI LETTORI Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di Cineteca: 0512194826 - cinetecadirezione@comune.bologna.it

TESSERA AMICI DELLA CINETECA
PER IL CINEMA RITROVATO

Si avvicinano gli omaggi riservati ai possessori della tessera 2010 Amici della Cineteca: il catalogo del Cinema Ritrovato, un cofanetto dvd edito dalla Cineteca e la collezione completa delle cartoline del film che proietteremo in Piazza Maggiore. Ma per il Cinema Ritrovato c'è un'ulteriore proposta: con soli 30 Euro in più abbonamento per tutte le proiezioni del festival.

La rivista Cineteca verrà spedita a domicilio ai soli possessori della tessera FICC 2010.

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, valida annuale. Questi i vantaggi per i possessori della tessera: - abbonamento gratuito al mensile Cineteca con spedizione a domicilio; - in omaggio: il catalogo del festival 'Il Cinema Ritrovato', un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia; - un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possessore della tessera; - possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili; - sconto del 20% sulle pubblicazioni edito dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière; - un manifesto o una locandina a scelta tra quelli degli le principali manifestazioni della Cineteca.

La tessera è acquistabile alla cassa del Lumière o tramite bollettino utilizzando il conto corrente postale n. 40715989 intestato a Cineteca di Bologna - Servizio tesoreria - via Riva Reno, 72 - 40122 Bologna. Sarà presente Livio Berruti, medaglia d'oro a Roma 1960.

Rimane comunque la possibilità di acquistare la sola tessera FICC annuale, al costo di 5,50 Euro.

Reservato soci FICC e Amici della Cineteca V.O. SOTTI Versione originale con sottotitoli italiani INCONTRO Relatore / incontro / tavola rotonda FURACIA Evento fuori sala ACCOMPAGNAMENTO Accompagnamento musicale dal vivo S & L Schermi e Lavagne OFFICINEMA I lunedì di Officinema. Laboratori e incontri con il cinema italiano. DOC I mercoledì del documentario RITROVATO I martedì del Cinema Ritrovato. Film restaurati, autori e generi da svelare

23.30 Biografilm Festival. Midnight Tales THE MISCREANTS OF TALIWOOD (Australià/2009) di George Gittoes (92') * V.O. SOTTI INCONTRO

George Gittoes è uno degli artisti più coraggiosi al mondo. In questo film ci porta in una zona controllata dai Taliban, tra Pakistan e Afghanistan, per raccontarci lo sforzo del cinema locale di sopravvivere, nonostante la repressione. Lo vediamo raccontare in improbabili film pulp e rischiare più volte la vita davanti alle armi e alle violenze dei Taliban. Un divertente cazzotto nello stomaco.

Anteprima italiana Sarà presente George Gittoes

24.00 Biografilm Festival. Angela e Luciana GIUSSANI DIABOLIK (Italia-Francia/1968) di Mario Bava (105') *

Uno dei migliori film pop degli anni Sessanta, ispirato agli episodi Lotta disperata, L'ombra della notte e Sepolto vivo!. Un vorticoso intruglio di psichedelia, optical art e futurismo. Il cast è internazionale: John Philip Law (Diabolik), Marisa Mell (Eva Kant) e Michel Piccoli (spettatore Ginko). Mario Bava ha un tocco leggero e sarcastico. Le musiche di Ennio Morricone sono strepitose.

15.00 Biografilm Festival. Italia '60 LA GRANDE OLIMPIADE (Italia/1960) di Romolo Marcellini (144') *

Terza puntata: Boom! L'Italia si celebra. Nel '60 Roma è al centro del mondo: ospita la XVII Olimpiade moderna e celebra i cent'anni dell'Unità d'Italia. Il film di Marcellini perpetua il mito di Roma olimpica, e ottiene una nomination all'Oscar come miglior documentario. Il corto animato di Gavioli, scritto da Zavattini, racconta invece in chiave allegorica il primo secolo dell'Italia unita.

21.30 Biografilm Festival MR. NOBODY - DIRECTOR'S CUT (Canada-Belgio-Francia-Germania/2009) di Jaco Van Dormael (158') * V.O. SOTTI INCONTRO

Tutte le possibili vite di Nemo Nobody (Jared Leto), l'ultimo mortale in un futuro dominato da una nuova stirpe di umani immortali. Siamo nel 2092, e Mr. Nobody racconta dal letto di morte la propria storia, mescolando sogni, visioni, ricordi e realtà. Una folgorante successione di incubi e vite parallele, le possibili esistenze e storie d'amore. Il nuovo film del regista di Toto le héros.

21.45 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso BIG RIVER MAN (USA/2009) di John Maringouin (100') * V.O. SOTTI INCONTRO

Impossibile non affezionarsi all'eroe sloveno Martin Strel. 55 anni. Un po' corpulento. Due bottiglie di vino al giorno. Insegnante di chitarra flamenca. Attore. E un folle hobby: percorrere a nuoto tutti i grandi fiumi del mondo. Dopo il Mississippi, il Danubio e lo Yangtze, ecco la sua ultima pericolosissima prova: 15.400 km del Rio delle Amazzoni!

hanno costruito questo sorprendente documentario partendo da materiali assolutamente inediti e sconosciuti, come un cortometraggio girato da Gould ai Caraibi. E ci hanno regalato una nuova e più complessa interpretazione dell'enigma Glenn Gould, l'uomo che suonava Bach come nessun altro al mondo.

18.30 Biografilm Festival. Peter Sellers THE UNKNOWN PETER SELLERS (USA/2000) di David Leaf e John Scheinfeld (52') * INCONTRO con John Scheinfeld e Michael Palin dei Monty Python. SUPER SECRET SERVICE (GB/1953) di Charles W. Green (26') * V.O. SOTTI

24.00 Biografilm Festival. Angela e Luciana GIUSSANI DIABOLIK (Italia-Francia/1968) di Mario Bava (105') *

Uno dei migliori film pop degli anni Sessanta, ispirato agli episodi Lotta disperata, L'ombra della notte e Sepolto vivo!. Un vorticoso intruglio di psichedelia, optical art e futurismo. Il cast è internazionale: John Philip Law (Diabolik), Marisa Mell (Eva Kant) e Michel Piccoli (spettatore Ginko). Mario Bava ha un tocco leggero e sarcastico. Le musiche di Ennio Morricone sono strepitose.

20.00 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso IL AMBULANTE (Argentina/2009) di Adriana Nidia Yurcovich, Eduardo de la Serna e Lucas Marcheggiano (84') * V.O. SOTTI

Per Daniel Burmeister fare film non è un lavoro, è la vita stessa. Viaggiando di paese in paese con la sua vecchia auto traballante si offre di realizzare un film con la gente del luogo, in cambio di un mese di vitto e alloggio. Il documentario segue Daniel nel suo arrivo in un nuovo villaggio, in un nuovo film. La vita di un uomo, capace di far sognare un'intera comunità grazie alla magia del cinema.

21.30 Biografilm Festival MR. NOBODY - DIRECTOR'S CUT (Canada-Belgio-Francia-Germania/2009) di Jaco Van Dormael (158') * V.O. SOTTI INCONTRO

Tutte le possibili vite di Nemo Nobody (Jared Leto), l'ultimo mortale in un futuro dominato da una nuova stirpe di umani immortali. Siamo nel 2092, e Mr. Nobody racconta dal letto di morte la propria storia, mescolando sogni, visioni, ricordi e realtà. Una folgorante successione di incubi e vite parallele, le possibili esistenze e storie d'amore. Il nuovo film del regista di Toto le héros.

21.45 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso BIG RIVER MAN (USA/2009) di John Maringouin (100') * V.O. SOTTI INCONTRO

Impossibile non affezionarsi all'eroe sloveno Martin Strel. 55 anni. Un po' corpulento. Due bottiglie di vino al giorno. Insegnante di chitarra flamenca. Attore. E un folle hobby: percorrere a nuoto tutti i grandi fiumi del mondo. Dopo il Mississippi, il Danubio e lo Yangtze, ecco la sua ultima pericolosissima prova: 15.400 km del Rio delle Amazzoni!

L'incredibile film che ha vinto il Sundance 2009. Anteprima italiana Saranno presenti Martin 'Big River Man' e Borut Strel

24.00 Biografilm Festival. Peter Sellers Proiezione a sorpresa Uno dei più divertenti e amati film con Peter Sellers, per chiudere degnamente la giornata dedicata all'attore inglese. Magari l'avete già visto cinque volte e conoscete tutte le battute a memoria, ma la visione di un film comico su grand schermo, insieme agli amici, è sempre un'esperienza emozionante. E in più, per arricchire la proiezione, non mancheranno alcuni contenuti speciali

18.30 Biografilm Festival. Peter Sellers THE UNKNOWN PETER SELLERS (USA/2000) di David Leaf e John Scheinfeld (52') * INCONTRO con John Scheinfeld e Michael Palin dei Monty Python. SUPER SECRET SERVICE (GB/1953) di Charles W. Green (26') * V.O. SOTTI

24.00 Biografilm Festival. Angela e Luciana GIUSSANI DIABOLIK (Italia-Francia/1968) di Mario Bava (105') *

Uno dei migliori film pop degli anni Sessanta, ispirato agli episodi Lotta disperata, L'ombra della notte e Sepolto vivo!. Un vorticoso intruglio di psichedelia, optical art e futurismo. Il cast è internazionale: John Philip Law (Diabolik), Marisa Mell (Eva Kant) e Michel Piccoli (spettatore Ginko). Mario Bava ha un tocco leggero e sarcastico. Le musiche di Ennio Morricone sono strepitose.

20.00 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso IL AMBULANTE (Argentina/2009) di Adriana Nidia Yurcovich, Eduardo de la Serna e Lucas Marcheggiano (84') * V.O. SOTTI

Per Daniel Burmeister fare film non è un lavoro, è la vita stessa. Viaggiando di paese in paese con la sua vecchia auto traballante si offre di realizzare un film con la gente del luogo, in cambio di un mese di vitto e alloggio. Il documentario segue Daniel nel suo arrivo in un nuovo villaggio, in un nuovo film. La vita di un uomo, capace di far sognare un'intera comunità grazie alla magia del cinema.

21.30 Biografilm Festival MR. NOBODY - DIRECTOR'S CUT (Canada-Belgio-Francia-Germania/2009) di Jaco Van Dormael (158') * V.O. SOTTI INCONTRO

Tutte le possibili vite di Nemo Nobody (Jared Leto), l'ultimo mortale in un futuro dominato da una nuova stirpe di umani immortali. Siamo nel 2092, e Mr. Nobody racconta dal letto di morte la propria storia, mescolando sogni, visioni, ricordi e realtà. Una folgorante successione di incubi e vite parallele, le possibili esistenze e storie d'amore. Il nuovo film del regista di Toto le héros.

21.45 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso BIG RIVER MAN (USA/2009) di John Maringouin (100') * V.O. SOTTI INCONTRO

Impossibile non affezionarsi all'eroe sloveno Martin Strel. 55 anni. Un po' corpulento. Due bottiglie di vino al giorno. Insegnante di chitarra flamenca. Attore. E un folle hobby: percorrere a nuoto tutti i grandi fiumi del mondo. Dopo il Mississippi, il Danubio e lo Yangtze, ecco la sua ultima pericolosissima prova: 15.400 km del Rio delle Amazzoni!

19.00 Biografilm Festival. Italia '60 RISATE DI GIOIA (Italia/1960) di Mario Monicelli (106') * INCONTRO

Quarta puntata: L'altra dolce vita. Roma 1960, "Hollywood sul Tevere": attori, registi e produttori riempiono gli studi di Cinecittà e i night di Via Veneto. Fellini realizza il suo capolavoro. Monicelli, quasi contemporaneamente, racconta la travagliata notte di capodanno di due guitti (interpretati da due immensi Totò e Anna Magnani) sullo sfondo della Roma della "dolce vita". Sarà presente Mario Monicelli

20.00 Biografilm Festival. Confessions of Charlie Kaufman ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (USA/2004) di Michel Gondry (108') * V.O. SOTTI INCONTRO

Sarà presente Charlie Kaufman

21.30 Biografilm Festival CASINO JACK AND THE UNITED STATES OF MONEY (Italia/2008) di Teresa Marchesi (85') * INCONTRO

Fabrizio De André racconta se stesso, nel primo documentario biografico prodotto da Dora Ghezzi. Attraverso più di trenta canzoni, filmati ed episodi, un lungo racconto in prima persona, il mondo artistico, morale e politico, la formazione e la maturità di un cantautore che ha lasciato un'impronta indelebile sulle generazioni di ieri e di oggi, in Italia e non solo.

16.00 Biografilm Italia FOLDER (Italia-Belgio/2010) di Cosimo Terlizi (75') * INCONTRO

Folder, cioè "archivio". Un archivio con scorci di vita quotidiana che ognuno di noi ha nel suo computer. Un archivio che ognuno di noi sistema e classifica, in ordine alfabetico o cronologico. Ognuno di noi, ma non Cosimo. Cosimo taglia, edita ed unisce tutti questi frammenti alla ricerca della propria identità, del proprio luogo d'appartenenza. Un viaggio tra i frammenti di una generazione multimediale.

22.15 Biografilm Festival MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE (USA-Germania/2009) di Werner Herzog (91') * V.O. SOTTI

23.30 Biografilm Festival. Evento speciale COLPO DI STATO (Italia/1969) di Luciano Salce (105') *

18.00 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso AMERICAN RADICAL: THE TRIALS OF NORMAN FINKELSTEIN (Canada-USA/2009) di David Ridgen e Nicolas Rossier (84') * V.O. SOTTI

Lanciato da Noam Chomsky, Norman G. Finkelstein è uno degli intellettuali più controversi. Figlio di ebrei sopravvissuti ad Auschwitz, le sue posizioni a favore dei diritti dei palestinesi e le sue critiche all'industria dell'Olocausto hanno generato infiniti polemiche. Tagliato fuori dalle Università USA, Norman continua a combattere per la sua libertà intellettuale. Questo è il suo ritratto.

Anteprima italiana

visto, riesce a dimenticare l'immagine della porta nascosta al settimo piano e mezzo che conduce nella mente di John Malcovich. Un'allucinazione? In questo film tutto è possibile.

14 LUNEDÌ

18.30 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso BIG RIVER MAN (USA/2009) di John Maringouin (100') * V.O. SOTTI INCONTRO

20.00 Biografilm Festival. Confessions of Charlie Kaufman ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (USA/2004) di Michel Gondry (108') * V.O. SOTTI INCONTRO

Sarà presente Charlie Kaufman

21.30 Biografilm Festival CASINO JACK AND THE UNITED STATES OF MONEY (Italia/2008) di Teresa Marchesi (85') * INCONTRO

Fabrizio De André racconta se stesso, nel primo documentario biografico prodotto da Dora Ghezzi. Attraverso più di trenta canzoni, filmati ed episodi, un lungo racconto in prima persona, il mondo artistico, morale e politico, la formazione e la maturità di un cantautore che ha lasciato un'impronta indelebile sulle generazioni di ieri e di oggi, in Italia e non solo.

16.00 Biografilm Italia FOLDER (Italia-Belgio/2010) di Cosimo Terlizi (75') * INCONTRO

Folder, cioè "archivio". Un archivio con scorci di vita quotidiana che ognuno di noi ha nel suo computer. Un archivio che ognuno di noi sistema e classifica, in ordine alfabetico o cronologico. Ognuno di noi, ma non Cosimo. Cosimo taglia, edita ed unisce tutti questi frammenti alla ricerca della propria identità, del proprio luogo d'appartenenza. Un viaggio tra i frammenti di una generazione multimediale.

22.15 Biografilm Festival MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE (USA-Germania/2009) di Werner Herzog (91') * V.O. SOTTI

23.30 Biografilm Festival. Evento speciale COLPO DI STATO (Italia/1969) di Luciano Salce (105') *

18.00 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso AMERICAN RADICAL: THE TRIALS OF NORMAN FINKELSTEIN (Canada-USA/2009) di David Ridgen e Nicolas Rossier (84') * V.O. SOTTI

Lanciato da Noam Chomsky, Norman G. Finkelstein è uno degli intellettuali più controversi. Figlio di ebrei sopravvissuti ad Auschwitz, le sue posizioni a favore dei diritti dei palestinesi e le sue critiche all'industria dell'Olocausto hanno generato infiniti polemiche. Tagliato fuori dalle Università USA, Norman continua a combattere per la sua libertà intellettuale. Questo è il suo ritratto.

Anteprima italiana

visto, riesce a dimenticare l'immagine della porta nascosta al settimo piano e mezzo che conduce nella mente di John Malcovich. Un'allucinazione? In questo film tutto è possibile.

14 LUNEDÌ

18.30 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso BIG RIVER MAN (USA/2009) di John Maringouin (100') * V.O. SOTTI INCONTRO

20.00 Biografilm Festival. Confessions of Charlie Kaufman ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (USA/2004) di Michel Gondry (108') * V.O. SOTTI INCONTRO

Sarà presente Charlie Kaufman

21.30 Biografilm Festival CASINO JACK AND THE UNITED STATES OF MONEY (Italia/2008) di Teresa Marchesi (85') * INCONTRO

Fabrizio De André racconta se stesso, nel primo documentario biografico prodotto da Dora Ghezzi. Attraverso più di trenta canzoni, filmati ed episodi, un lungo racconto in prima persona, il mondo artistico, morale e politico, la formazione e la maturità di un cantautore che ha lasciato un'impronta indelebile sulle generazioni di ieri e di oggi, in Italia e non solo.

16.00 Biografilm Italia FOLDER (Italia-Belgio/2010) di Cosimo Terlizi (75') * INCONTRO

Folder, cioè "archivio". Un archivio con scorci di vita quotidiana che ognuno di noi ha nel suo computer. Un archivio che ognuno di noi sistema e classifica, in ordine alfabetico o cronologico. Ognuno di noi, ma non Cosimo. Cosimo taglia, edita ed unisce tutti questi frammenti alla ricerca della propria identità, del proprio luogo d'appartenenza. Un viaggio tra i frammenti di una generazione multimediale.

22.15 Biografilm Festival MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE (USA-Germania/2009) di Werner Herzog (91') * V.O. SOTTI

23.30 Biografilm Festival. Evento speciale COLPO DI STATO (Italia/1969) di Luciano Salce (105') *

18.00 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso AMERICAN RADICAL: THE TRIALS OF NORMAN FINKELSTEIN (Canada-USA/2009) di David Ridgen e Nicolas Rossier (84') * V.O. SOTTI

Lanciato da Noam Chomsky, Norman G. Finkelstein è uno degli intellettuali più controversi. Figlio di ebrei sopravvissuti ad Auschwitz, le sue posizioni a favore dei diritti dei palestinesi e le sue critiche all'industria dell'Olocausto hanno generato infiniti polemiche. Tagliato fuori dalle Università USA, Norman continua a combattere per la sua libertà intellettuale. Questo è il suo ritratto.

Anteprima italiana

visto, riesce a dimenticare l'immagine della porta nascosta al settimo piano e mezzo che conduce nella mente di John Malcovich. Un'allucinazione? In questo film tutto è possibile.

14 LUNEDÌ

18.30 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso BIG RIVER MAN (USA/2009) di John Maringouin (100') * V.O. SOTTI INCONTRO

20.00 Biografilm Festival. Confessions of Charlie Kaufman ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (USA/2004) di Michel Gondry (108') * V.O. SOTTI INCONTRO

Sarà presente Charlie Kaufman

21.30 Biografilm Festival CASINO JACK AND THE UNITED STATES OF MONEY (Italia/2008) di Teresa Marchesi (85') * INCONTRO

Fabrizio De André racconta se stesso, nel primo documentario biografico prodotto da Dora Ghezzi. Attraverso più di trenta canzoni, filmati ed episodi, un lungo racconto in prima persona, il mondo artistico, morale e politico, la formazione e la maturità di un cantautore che ha lasciato un'impronta indelebile sulle generazioni di ieri e di oggi, in Italia e non solo.

16.00 Biografilm Italia FOLDER (Italia-Belgio/2010) di Cosimo Terlizi (75') * INCONTRO

Folder, cioè "archivio". Un archivio con scorci di vita quotidiana che ognuno di noi ha nel suo computer. Un archivio che ognuno di noi sistema e classifica, in ordine alfabetico o cronologico. Ognuno di noi, ma non Cosimo. Cosimo taglia, edita ed unisce tutti questi frammenti alla ricerca della propria identità, del proprio luogo d'appartenenza. Un viaggio tra i frammenti di una generazione multimediale.

22.15 Biografilm Festival MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE (USA-Germania/2009) di Werner Herzog (91') * V.O. SOTTI

23.30 Biografilm Festival. Evento speciale COLPO DI STATO (Italia/1969) di Luciano Salce (105') *

18.00 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso AMERICAN RADICAL: THE TRIALS OF NORMAN FINKELSTEIN (Canada-USA/2009) di David Ridgen e Nicolas Rossier (84') * V.O. SOTTI

Lanciato da Noam Chomsky, Norman G. Finkelstein è uno degli intellettuali più controversi. Figlio di ebrei sopravvissuti ad Auschwitz, le sue posizioni a favore dei diritti dei palestinesi e le sue critiche all'industria dell'Olocausto hanno generato infiniti polemiche. Tagliato fuori dalle Università USA, Norman continua a combattere per la sua libertà intellettuale. Questo è il suo ritratto.

Anteprima italiana

visto, riesce a dimenticare l'immagine della porta nascosta al settimo piano e mezzo che conduce nella mente di John Malcovich. Un'allucinazione? In questo film tutto è possibile.

14 LUNEDÌ

18.30 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso BIG RIVER MAN (USA/2009) di John Maringouin (100') * V.O. SOTTI INCONTRO

20.00 Biografilm Festival. Confessions of Charlie Kaufman ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (USA/2004) di Michel Gondry (108') * V.O. SOTTI INCONTRO

Sarà presente Charlie Kaufman

21.30 Biografilm Festival CASINO JACK AND THE UNITED STATES OF MONEY (Italia/2008) di Teresa Marchesi (85') * INCONTRO

Fabrizio De André racconta se stesso, nel primo documentario biografico prodotto da Dora Ghezzi. Attraverso più di trenta canzoni, filmati ed episodi, un lungo racconto in prima persona, il mondo artistico, morale e politico, la formazione e la maturità di un cantautore che ha lasciato un'impronta indelebile sulle generazioni di ieri e di oggi, in Italia e non solo.

16.00 Biografilm Italia FOLDER (Italia-Belgio/2010) di Cosimo Terlizi (75') * INCONTRO

Folder, cioè "archivio". Un archivio con scorci di vita quotidiana che ognuno di noi ha nel suo computer. Un archivio che ognuno di noi sistema e classifica, in ordine alfabetico o cronologico. Ognuno di noi, ma non Cosimo. Cosimo taglia, edita ed unisce tutti questi frammenti alla ricerca della propria identità, del proprio luogo d'appartenenza. Un viaggio tra i frammenti di una generazione multimediale.

22.15 Biografilm Festival MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE (USA-Germania/2009) di Werner Herzog (91') * V.O. SOTTI

23.30 Biografilm Festival. Evento speciale COLPO DI STATO (Italia/1969) di Luciano Salce (105') *

18.00 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso AMERICAN RADICAL: THE TRIALS OF NORMAN FINKELSTEIN (Canada-USA/2009) di David Ridgen e Nicolas Rossier (84') * V.O. SOTTI

Lanciato da Noam Chomsky, Norman G. Finkelstein è uno degli intellettuali più controversi. Figlio di ebrei sopravvissuti ad Auschwitz, le sue posizioni a favore dei diritti dei palestinesi e le sue critiche all'industria dell'Olocausto hanno generato infiniti polemiche. Tagliato fuori dalle Università USA, Norman continua a combattere per la sua libertà intellettuale. Questo è il suo ritratto.

Anteprima italiana

visto, riesce a dimenticare l'immagine della porta nascosta al settimo piano e mezzo che conduce nella mente di John Malcovich. Un'allucinazione? In questo film tutto è possibile.

14 LUNEDÌ

18.30 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso BIG RIVER MAN (USA/2009) di John Maringouin (100') * V.O. SOTTI INCONTRO

20.00 Biografilm Festival. Confessions of Charlie Kaufman ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (USA/2004) di Michel Gondry (108') * V.O. SOTTI INCONTRO

Sarà presente Charlie Kaufman

21.30 Biografilm Festival CASINO JACK AND THE UNITED STATES OF MONEY (Italia/2008) di Teresa Marchesi (85') * INCONTRO

Fabrizio De André racconta se stesso, nel primo documentario biografico prodotto da Dora Ghezzi. Attraverso più di trenta canzoni, filmati ed episodi, un lungo racconto in prima persona, il mondo artistico, morale e politico, la formazione e la maturità di un cantautore che ha lasciato un'impronta indelebile sulle generazioni di ieri e di oggi, in Italia e non solo.

16.00 Biografilm Italia FOLDER (Italia-Belgio/2010) di Cosimo Terlizi (75') * INCONTRO

Folder, cioè "archivio". Un archivio con scorci di vita quotidiana che ognuno di noi ha nel suo computer. Un archivio che ognuno di noi sistema e classifica, in ordine alfabetico o cronologico. Ognuno di noi, ma non Cosimo. Cosimo taglia, edita ed unisce tutti questi frammenti alla ricerca della propria identità, del proprio luogo d'appartenenza. Un viaggio tra i frammenti di una generazione multimediale.

22.15 Biografilm Festival MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE (USA-Germania/2009) di Werner Herzog (91') * V.O. SOTTI

23.30 Biografilm Festival. Evento speciale COLPO DI STATO (Italia/1969) di Luciano Salce (105') *

18.00 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso AMERICAN RADICAL: THE TRIALS OF NORMAN FINKELSTEIN (Canada-USA/2009) di David Ridgen e Nicolas Rossier (84') * V.O. SOTTI

Lanciato da Noam Chomsky, Norman G. Finkelstein è uno degli intellettuali più controversi. Figlio di ebrei sopravvissuti ad Auschwitz, le sue posizioni a favore dei diritti dei palestinesi e le sue critiche all'industria dell'Olocausto hanno generato infiniti polemiche. Tagliato fuori dalle Università USA, Norman continua a combattere per la sua libertà intellettuale. Questo è il suo ritratto.

Anteprima italiana

visto, riesce a dimenticare l'immagine della porta nascosta al settimo piano e mezzo che conduce nella mente di John Malcovich. Un'allucinazione? In questo film tutto è possibile.

14 LUNEDÌ

18.30 Biografilm Festival. Selezione ufficiale, in concorso BIG RIVER MAN (USA/2009) di John Maringouin (100') * V.O. SOTTI INCONTRO

20.00 Biografilm Festival. Confessions of Charlie Kaufman ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (USA/2004) di Michel Gondry (108') * V.O. SOTTI INCONTRO