



CINETECA MENSILE

MARZO 2009 ANNO XXV / N. 3

PROGRAMMA LUMIERE

SALA SCORSESE prime visioni d'essai
SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

www.cinetecadibologna.it

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

MARZO 2009

Un cartellone eccezionalmente vario e ricco di proposte. Classici muti, da Sangue e arena ai monumenti di Dreyer, e le scoperte di 'Bibolbul'...

raccoglierà i videogiochi più spettacolari e interessanti e che diventerà un polo di studio e di apprendimento sulla materia.

- ABC VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA
COMPAGNAMENTO MUSICALE
RELATORE / INCONTRO / TAVOLA ROTONDA
PER BAMBINI E RAGAZZI
EVENTO FUORI SALA

01 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi LA GABBIANELLA E IL GATTO (Italia/1998) di Enzo D'Alò (75) Animazione

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

02 LUNEDÌ

Copie di fatto. I linguaggi: Hollywood SANGUE E ARENA (Blood and Sand, USA/1922) di Fred Niblo (108) *

scappare diciassette tate... Una delicata favola dark.

HOME (Svizzera-Francia-Belgio/2008) di Ursula Meier (97)

La finestra sul presente HOME (Svizzera-Francia-Belgio/2008) di Ursula Meier (97)

Cosa succede a una famiglia che vive felice a pochi metri da un'autostrada mai attivata se il serpente d'asfalto viene improvvisamente invaso da un traffico caotico e incessante? Da 'Home sweet home' a 'Home horror home'...

HOME (replica) HOME (replica)

03 MARTEDÌ

Copie di fatto. I linguaggi: lo spazio TEMPI MODERNI (Modern Times, USA/1936) di Charlie Chaplin (87) *

Copie di fatto. I linguaggi: Hollywood SCHEMI E LAVAGNE (Schemi e Lavagne, Italia/1976) di Pierluigi Pizzi (108) *

UNA SPERDA DI FRED NIBLO (108) *

UNA SUPERBA MESSINSCENA DELL'AMBIGUITÀ. Valentino è il divo che appassiona le folle, ma la sua sessualità è discussa. Il torero si veste con movenze da ballerino, affonda

HOME (replica) HOME (replica)

04 MERCOLEDÌ

Spazio aperto IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI (Das Kabinett Des Dr. Caligari, Germania/1920) di Robert Wiene (78) *

Charlot affronta gli spazi concreti della modernità: nastri continui, pareti tappezzate d'ingranaggi, piattaforme di esposizioni commerciali senza balaustra.

DOGVILLE (Danimarca-GB-Francia Germania-Olanda/2003) di Lars von Trier (178) *

Oltre il Dogma, Von Trier immagina una specie di sacra rappresentazione melò: Nicole Kidman è bella, buona, misteriosa, vessata, violentata e sacrificata dai potenti e dai cattivi. Tutto accade nella piccola città americana di Dogville, dove le strade e le case sono solo tracce bianche sul praticabile d'un set.

IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI (Das Kabinett Des Dr. Caligari, Germania/1920) di Robert Wiene (78) *

05 GIOVEDÌ

BIBOIBul - Festival Internazionale di Fumetto - STREET ART BEAUTIFUL LOSERS (USA/2008) di Aaron Rose (90) *

DOGVILLE (Danimarca-GB-Francia Germania-Olanda/2003) di Lars von Trier (178) *

Oltre il Dogma, Von Trier immagina una specie di sacra rappresentazione melò: Nicole Kidman è bella, buona, misteriosa, vessata, violentata e sacrificata dai potenti e dai cattivi. Tutto accade nella piccola città americana di Dogville, dove le strade e le case sono solo tracce bianche sul praticabile d'un set.

HOME (replica) HOME (replica)

06 VENERDÌ

Libreria Coop Ambasciatori (Via degli Orefici, 5) Presentazione del volume EMILIO GHIONE. L'ultimo Apache. Vita e film di un divo italiano

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

07 SABATO

Cortile cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65) IL MERCATO DELLA TERRA

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

08 DOMENICA

BIBOIBul - Festival Internazionale di Fumetto - Lo schermo nero. Charles Burns, un protagonista del fumetto internazionale

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

09 LUNEDÌ

Patria o morte: immagini del "Che" In collaborazione con FICE Emilia-Romagna IL "CHE" 40 ANNI DOPO (Italia/2008) di Gianni Minà (87) *

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

10 MARTEDÌ

Patria o morte: immagini del "Che" In collaborazione con FICE Emilia-Romagna IL "CHE" 40 ANNI DOPO (Italia/2008) di Gianni Minà (87) *

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

11 MERCOLEDÌ

Patria o morte: immagini del "Che" In collaborazione con FICE Emilia-Romagna IL "CHE" 40 ANNI DOPO (Italia/2008) di Gianni Minà (87) *

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

12 GIOVEDÌ

Patria o morte: immagini del "Che" COMPANERO PRESIDENTE (Cile/1971) di Miguel Littin (70) *

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

13 VENERDÌ

Alida Valli: il senso dell'attrice NOVECENTO - ATTO I (Italia/1976) di Bernardo Bertolucci (159) *

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

14 SABATO

Alida Valli: il senso dell'attrice NOVECENTO - ATTO I (Italia/1976) di Bernardo Bertolucci (159) *

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

15 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi PONYO SULLA SCAGLIERA (Gake no ue no Ponyo, Giappone/2008) di Hayao Miyazaki (101) *

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

16 LUNEDÌ

Alida Valli: il senso dell'attrice SENSO (Italia/1954) di Luchino Visconti (120) *

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

17 MARTEDÌ

Il mondo è già stato filmato, si tratta ora di trasformarlo: i film di Guy Debord LA SOCIETÀ DELLO SPETTACOLO (Francia/1973) di Guy Debord (88) *

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

18 MERCOLEDÌ

Auditorium del Dipartimento di Musica e Spettacolo (via Azzo Gardino, 65) Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

HOME (replica) HOME (replica)

dal 12 al 18 MARZO

MARZO 2009 ANNO XXV / N. 3

CINEMA LUMIERE - via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

LA PASSIONE DI CARL TH. DREYER dall'11 al 22 marzo

Otto film restaurati. Gli visti? I film vanno visti (possibilmente in proiezioni) e rivisti (le copie migliori possibili).

BILOIBUL - Festival Internazionale di Fumetto dal 4 all'8 marzo

Un ricco programma di incontri e anteprime: un documentario su Charles Schulz, le raffinate animazioni di Naoyuki Tsuji, l'ultimo Lucky Luke.

PATRIA O MUERTE: IMMAGINI DEL "CHE" dal 9 al 12 marzo

Come restituire profondità alla querida presenza appiattita su troppi poster, consegnata a un generico immaginario rivoltoso occidentale.

IL MONDO È GIÀ STATO FILMATO, SI TRATTA ORA DI TRASFORMARLO: I FILM DI GUY DEBORD dal 17 al 20 marzo

Ritossimo, viginti, i sette film di Guy Debord (1934-1993), intellettuale parigino (scrittore, filosofo, regista), fondatore nel 1957 dell'Internazionale Situazionista, autore nel 1967 del fondamentale La società dello spettacolo.

ALIDA VALLI: IL SENSO DELL'ATRICE dall'11 al 23 marzo

Le stagioni di una diva e di un'attrice: sposa otocentesca di calligrafica bellezza per Soldati, carnale e perduta contessa nel Ritorno di Visconti, inquieto profilo di donna per Antonioni anni Cinquanta, fiero antifascista nel Novecento di Bertolucci.

UNO SGUARDO AL CINEMA COREANO dal 23 al 29 marzo

In occasione, della Fiera del Libro per Ragazzi, che ha la Corea del sud come proprio ospite d'onore, una breve rassegna dedicata al cinema classico e contemporaneo di un paese che ha saputo produrre titoli tra i più interessanti degli ultimi anni.

MICKEY MURKE, IL VOLTO E LA MASCHERA dal 23 al 27 marzo

L'anima persa e il corpo disfatto della new-new Hollywood in cinque dei film che meglio ne rappresentano la talentuosa parabola, mentre esce sugli schermi italiani The Wrestler, Leone d'oro a Venezia e film d'un inatteso ma ben meritato ritorno.

IL RESTAURO DEL SUONO E DELL'IMMAGINE NELL'ERA DIGITALE. In occasione di 'La scienza in piazza' 18, 19 e 20 marzo

Tre incontri per capire come si agisce digitalmente sull'immagine e sul suono ai fini del restauro.

CINEMA CHE CONTAMINA 20 e 29 marzo

Il pretesto di storie, ambientazioni e personaggi tra i media è oggi una pratica molto diffusa, e il dialogo tra cinema e video è oggi più complesso d'una pura operazione di marketing.

SCHEMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI / CINENEDI tutti i sabati e le domeniche di Marzo

Sabati dedicati alla storia del cinema: Chaplin e Il ladro di Bagdad, classici del comico e dell'anteprima. Domeniche come sempre riservate agli appuntamenti con i film di Carlo

Benigni in Berlinguer ti voglio bene.

Benigni in Berlinguer ti voglio bene.

