



Penelope Cruz in **Gli abbracci spezzati** (Spagna/2009) di Pedro Almodóvar

PROGRAMMA LUMIÈRE

via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311

25 ANNI DI LUMIÈRE

SALA SCORSESE prime visioni d'essai

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

www.cinetecadibologna.it

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

NOVEMBRE 2009

Presentando a Leone la versione restaurata, dalla Cineteca di Bologna, di **Il buono il brutto e il cattivo**, Clint Eastwood ha parlato di quanto sia essenziale vedere in sala i classici del cinema e creare occasioni che servano per approfondire le nostre conoscenze di un patrimonio straordinario sempre a rischio di oblio. Ha ricordato come oggi, alla testa di molte grandi case di produzione, siano persone che ignorano i tesori che sono stati realizzati in passato a Hollywood e questa è una delle ragioni che li porta a produrre molti film scadenti. E ha concluso dicendo: "In tutta la vita non ho mai cessato di apprendere, è questo desiderio vitale che mi spinge a continuare a fare dei film". È una buona presentazione del programma di novembre che vuole essere, come tutta l'attività del Lumière, una proposta culturale che consenta al pubblico della nostra città di conoscere i tesori della storia del cinema e contemporaneamente di scoprire in tempo reale il meglio di quanto viene prodotto oggi nel mondo.

Dopo Monte Hellman, sarà Sidney Lumet (di ritorno da Rimini dove riceveva il "Premio Fellini") a visitare la nostra Cineteca. Premio Oscar alla carriera nel 2004, figlio di artisti, pioniere della televisione americana, ha esordito nel cinema con **La parola ai giurati** (1957), capolavoro del genere "processuale". Autore di un cinema di forte impegno civile, è stato maestro nell'analizzare i rapporti tra gli uomini e le istituzioni, i sistemi di pressione sociale, la giustizia e l'obiettività. È uno degli ultimi maestri dell'età d'oro del cinema hollywoodiano. Sarà una grande avventura poter

seguire la sua retrospettiva, presentata al Lumière in copie spesso in versione originale. Prosegue poi l'avventurosa storia del cinema italiano", che illustra il volume di Goffredo Fofi e Franca Faldini e che approda ai grandi classici del neorealismo.

Ma il programma di questo mese offre anche un'occasione unica per vedere, grazie a "Gender Bender" e a una selezione della sezione L'Altro Cinema Extra del Festival di Roma, i film di alcuni degli autori più interessanti e sorprendenti del panorama cinematografico internazionale. Da molti anni la nostra programmazione di novembre attraverso l'opera di Pasolini, scomparso nel novembre di trentaquattro anni fa. Le sue riflessioni sull'Italia, sull'arte, sul paesaggio, sulla cultura, ci daranno nuovi spunti per guardare il mondo e il cinema che ci circonda.

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

CAMPAGNA ABBONAMENTI. NOVITÀ 2010

A partire dal 2010 la Cineteca, in collaborazione con l'Ente Mostra Cinema Libero, propone al costo di 25 Euro la tessera annuale **Amici della Cineteca** che andrà a sostituire la vecchia tessera Speciale FICC. Abbiamo introdotto questa novità perché desideriamo offrire qualcosa in più ai nostri abbonati: sconti, omaggi, tariffe agevolate, azioni sulle pubblicazioni, priorità d'ingresso (l'elenco dettagliato delle opportunità sul retro di questo numero).

Dal prossimo gennaio la rivista Cineteca verrà spedita a domicilio ai soli possessori della tessera FICC 2010.

ABC VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA

RELATORE / INCONTRA / TAVOLA ROTONDA

PER BAMBINI E RAGAZZI

EVENTO FUORI SALA

01 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Roadt Dahl al cinema

16.00 CHI HA PAURA DELLE STREGHE?

(The Witches, GB/1989) di Nicolas Roeg (91)

Raro esempio di horror adatto ai bambini e piacevole per gli adulti, è tratto dal romanzo di Roald Dahl *Le streghe*, del quale il regista conserva un sapore di favola macabra. Fantastico. Dai 6 anni in su

Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3) Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Attesi ritorni

17.45 CORALINE E LA PORTA MAGICA

(Coraline, USA/2009) di Henry Selick (100)

Coraline, giunta nella sua nuova casa, scopre una porta segreta che nasconde

un mondo fantastico dove tutto è finto... L'animazione ha unito la tecnica dello stop-motion con i pupazzi a un 3D che contribuisce a rendere la profonità degli ambienti. Animazione. Drogati 8 anni in su

18.00

VIDEOCRACY – BASTA APPARIRE

(Videocracy, Svezia-Danimarca-GB-Finlandia/2009) di Erik Gandini (85)

Analisi sulle conseguenze di trent'anni di televisione berlusconiana. Tra strip di casalinghe, quiz e feste miliardarie emergono tre figure: Lela Mora, Fabrizio Corona e un "perdente", un operaio con il sogno di "apparire" diventando una star televisiva.

20.15

VIDEOCRACY – BASTA APPARIRE

(replica)

22.15

VIDEOCRACY – BASTA APPARIRE

(replica)

02 LUNEDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano

18.00

SCIUSCIA (Italia/1946)

di Vittorio De Sica (95) *

Il programma completo verrà distribuito a parte

GENDER BENDER

www.genderbender.it

Il programma completo verrà distribuito a parte

GENDER BEWBENDER

Il programma completo verrà distribuito a parte

GENDER BEWBENDER

18.30

LO STATO DI ECCEZIONE. PROCESSO PER MONTE SOLE

62 ANNI DOPO (Italia/2007)

di Germano Maccioni (87)

L'unico documentario sul processo per l'eccidio nazifascista di Monte Sole che si è concluso nel gennaio del 2007 con la condanna all'ergastolo di dieci imputati ex-SS. Un monito a futura memoria.

08 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Attesi ritorni

16.00

LE AVVENTURE DEL TOPINO DESPEREAUX

(The Tale of Despereaux, GB-USA/2008) di Sam Fell e Robert Stevenson (90)

Un topino dalle orecchie enormi adora leggere storie di cavalieri, di cui sogna imitare le gesta. Ambiziosi riferimenti alla pittura fiamminga. Animazione. Dai 6 anni in su

Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3) Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Attesi ritorni

17.45

UNA NOTTE AL MUSEO 2 – LA FUGA

(Night at the Museum: Battle of the Smithsonian, USA-Canada/2009)

di Swan Levy (105)

Il Museo di Storia Naturale di New York sta traslocando presso lo Smithsonian di Washington. Insieme alle statue, però, viene imballata anche la tavola egizia che ha il potere di animarle. Avventura fantastica. Per tutti

Sidney Lumet

18.15

PELLE DI SERPENTE

(The Fugitive Kind, USA/1960 di Sidney Lumet (135) *

Marlon Brando sprizza disciplina Actor's Studio. Anna Magnani trasuda istinto. Tennessee Williams narra di solitudini cosmiche e senza rimedio in un angolo del Mississippi. La messa in scena affoga nel chiaroscuro rutilante. Se lo guardiamo con gli occhi del delirio, non è invecchiato così male.

Alla presenza di Sidney Lumet

20.45

ONORA IL PADRE E LA MADRE

(Before the Devil Knows You're Dead, USA-GB/2007) di Sidney Lumet (117)

Tra Shakespeare e il film noir. La famiglia americana, e con essa il fondamento apparentemente più saldo delle nostre radici occidentali, strotolata dall'odio e dal denaro. Uno dei film più scorsesi e devastanti di questo secolo di secolo. Philip Seymour Hoffman è titanico, Lumet implacabilmente lucido.

Introduce Sidney Lumet

20.30

PASOLINI INEDITO

Conferenza di Pier Paolo Pasolini su Le mura di Sana, 15 marzo 1974 (43)

a seguire **LE MURA DI SANNA'** (Italia/1974) di Pier Paolo Pasolini (13)

Pasolini si innamorò della città veneta di Sana e la filmò in uno splendido film che presentò in una conferenza a Roma. Per la prima volta si potrà sentire la voce di Pasolini che denuncia la distruzione di un mondo e si potranno vedere le immagini di un incontro emozionante.

Interventi di Stefano Casis e Roberto Chiesi

Ingresso gratuito

L'Altro Cinema Extra

22.15

GRAVITY'S CLOWNS

(Junyoku Pierrot, Giappone/2009) di Jun-ichi Mori (119) *

Due fratelli molto diversi, un fratello e uno studente, ignorano broglio e uno stupro. Quando il padre naturale di Haru esce di prigione un piramante infesta le strade segnando le scene del crimine con graffiti emigmatici: la decifrazione delle scritte chiuderà i conti con il passato.

14 SABATO

Cortile cinema Lumière

(via Azzo Gardino, 65)

La sostenibilità ambientale in difesa dell'agricoltura

9.00-14.00

IL MERCATO DELLA TERRA

Sala Scorsese

17.00

RUPI DEL VINO

(Italia/2009) di Ermanno Olmi (54) *

La rupa del vino, in Valtellina, sono terrazzamenti abbracciati sulle montagne, ancor oggi ricavati con il lavoro manuale. Olmi, che ha iniziato il cinema con lo sguardo documentario e che vi è ritornato nelle ultime stagioni con lo stesso amore, ripete il viaggio di Mario Soldati, al quale è dedicato il film.

L'Altro Cinema Extra

20.15

MY FLESH MY BLOOD

(Wrona krew, Polonia/2009) di Miron Kowalik (90)

Igor è un pugile che non può più combattere, il suo cervello è stato fortemente danneggiato. Vien Ha invece un'immigrata vietnamita che lavora in un piccolo ristorante. Lui vuole un figlio, lei ha bisogno di un permesso di soggiorno. Un film scabro ed acuto privo di ogni cedimento al sentimentalismo che procede senza intoppi verso un finale amaro ma inevitabile.

L'Altro Cinema Extra

22.15

SONS OF CUBA

(GB/2009) di Andrew Bong (88)

All'Howard Lang Academy crescono i migliori pugili del mondo. Lang entra in un'impetuosa vita quotidiana di tre piccoli aspiranti campioni. L'agonismo e la disciplina fisica si mescolano con sofferenza e conflitti che rendono la loro infanzia erca e commovente. Marc Aurelio d'argento

09 LUNEDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano

18.00

CACCIA TRAGICA

(Italia/1946) di Giuseppe De Santis (80) *

Dopoguerra in Emilia: le cooperative, i banditi al soldo dei proprietari, il mèlo della salivatica giustizia popolare. "Il finale, a distanza di tempo, con le esperienze che abbiamo fatto, con i governi che abbiamo avuto, con i torti della destra e della sinistra... posso considerarlo un finale utopistico. Ma lo rigirerei esattamente allo stesso modo" (Giuseppe De Santis).

Copia proveniente da CSC – Cineteca Nazionale

Bologna Jazz Festival 2009

20.00

LA RUE OUVERTE

(Francia/1988) di Michel Spirosu (20) *

Colonna sonora di Michel Petrucciani

ABC

RELAZIONI PERICOLOSE

(Les Liaisons dangereuses, Francia/1959) di Roger Vadim (105) *

Se il pizzicato di un clavicembalo dà il ritmo alle parrucche settecentesche, allora è naturale che per questa trasposizione moderna del romanzo di Choderlos de Laclos, in quella Francia innamorata del jazz, il battere e il levare siano scanditi da un Art Blakey nei suoi anni lucenti, alla guida dei suoi Jazz Messengers (Andrea Ravagnan).

Musiche originali di Thelonious Monk

22.15

MY MAIN MAN. Appunti per un film sul jazz a Bologna

(replica)

10 MARTEDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano

20.00

MY MAIN MAN. Appunti per un film sul jazz a Bologna

(replica)

Bologna Jazz Festival 2009

22.15

AUTOREVERSE

(Francia/1995) di Mathias Benguigui (11) *

Colonna sonora di Michel Petrucciani

ABC

PECCATORI IN BLUE JEANS

(Les Tricheurs, Francia/1958) di Marcel Carné (120) *

Le rivoltelle nelle banlieue danzano oggi a ritmo di hip hop. L'urgenza è la stessa che faceva vibrare i ghetti delle metropoli americane. Ma è forse azzardato il parallelismo con i giovani parigini viziatissimi che Carné faceva ballare sulle note del jazz... (Andrea Ravagnan).

Colonna sonora di Roy Eldridge, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Coleman Hawkins, Oscar Peterson

11 MERCOLEDÌ

L'Altro Cinema Extra

18.00

LIFE IN ONE DAY

(Olanda/2009) di Mark De Cloe (98) *

Benny e Gini si innamorano perdutamente. Ma solo 24 ore non sono sufficienti per vivere tutte le loro emozioni. C'è solo un modo per ingannare il destino, grazie alla morte: l'inferno. Mark De Cloe trasforma un racconto assurdo e sorprendente in un'esperienza visiva tesa e intensa.

Alla presenza di Mario Sesti, curatore del L'Altro Cinema Extra. Ernesto Assante critico musicale e Cosimo Messeri (56) *

L'Altro Cinema Extra

20.15

THE ONE MAN BEATLES

(Italia/2009) di Cosimo Messeri (56) *

Un giovane regista attraverso l'oceano alla ricerca di Emili Rhodae, misteriosa star dimenticata del pop americano: qualcuno scrisse che era l'alter ego segreto di Paul McCartney. Ma queste teorie vengono smentite dallo stesso Emitt, riportato davanti ad una videocamera.

Alla presenza di Mario Sesti, curatore del L'Altro Cinema Extra. Ernesto Assante critico musicale e Cosimo Messeri (56) *

L'Altro Cinema Extra

22.15

CON ARTIST

(USA/2009) di Michael Sladek (88) *

Mark Kostabi è un artista di livello internazionale, ma i suoi quadri non sono dipinti da lui, bensì dalla sua factory. Michael Sladek racconta con stile da fumetto, la cavalcata inarrestabile di Kostabi verso il successo. Dai colori della pop-art all'esplosività dei post-punk.

L'Altro Cinema Extra

18.00

LA PAROLA AI GIURATI

(12 Angry Men, USA/1957) di Sidney Lumet (96) *

Il film d'esordio di Lumet. Dodici giurati devono decidere il destino di un giovane accusato di omicidio. Uno di essi (Henry Fonda, in uno dei suoi ruoli chiave) instilla il dubbio. La parola e il raziocinio portano la verità e schiantano il pregiudizio. Morality play liberale di pregio sovrano.

L'Altro Cinema Extra

20.15

SIMON KONIANSKI

(Francia-Belgio-Canada/2009) di Micha Wald (100) *

A trentacinque anni Simon Konianski torna a vivere con il padre, reduce dai lager. Alla morte del genitore, Simon decide di esulare: le sue ultime volontà: essere sepolto nel villaggio in cui è nato. Ne scaturisce un road-movie inedito, comico e picareresco.

L'Altro Cinema Extra

22.15

PIN2011-RECOLLECTION OF THE STREET

(Pin2011-Remembering an die Strasse, Germania/2009) di Torsten König (53) *

ABC

12 GIOVEDÌ

L'Altro Cinema Extra

18.00

LA PAROLA AI GIURATI

(12 Angry Men, USA/1957) di Sidney Lumet (96) *

Il film d'esordio di Lumet. Dodici giurati devono decidere il destino di un giovane accusato di omicidio. Uno di essi (Henry Fonda, in uno dei suoi ruoli chiave) instilla il dubbio. La parola e il raziocinio portano la verità e schiantano il pregiudizio. Morality play liberale di pregio sovrano.

L'Altro Cinema Extra

20.15

THE ONE MAN BEATLES

(Italia/2009) di Cosimo Messeri (56) *

Un giovane regista attraverso l'oceano alla ricerca di Emili Rhodae, misteriosa star dimenticata del pop americano: qualcuno scrisse che era l'alter ego segreto di Paul McCartney. Ma queste teorie vengono smentite dallo stesso Emitt, riportato davanti ad una videocamera.

Alla presenza di Mario Sesti, curatore del L'Altro Cinema Extra. Ernesto Assante critico musicale e Cosimo Messeri (56) *

L'Altro Cinema Extra

22.15

CON ARTIST

(USA/2009) di Michael Sladek (88) *

Mark Kostabi è un artista di livello internazionale, ma i suoi quadri non sono dipinti da lui, bensì dalla sua factory. Michael Sladek racconta con stile da fumetto, la cavalcata inarrestabile di Kostabi verso il successo. Dai colori della pop-art all'esplosività dei post-punk.

L'Altro Cinema Extra

17.30

INCHIESTA: LA PAROLA AI GIURATI

(12 Angry Men, USA/1957) di Sidney Lumet (96) *

Il film d'esordio di Lumet. Dodici giurati devono decidere il destino di un giovane accusato di omicidio. Uno di essi (Henry Fonda, in uno dei suoi ruoli chiave) instilla il dubbio. La parola e il raziocinio portano la verità e schiantano il pregiudizio. Morality play liberale di pregio sovrano.

L'Altro Cinema Extra

18.00

LA PAROLA AI GIURATI

(12 Angry Men, USA/1957) di Sidney Lumet (96) *

Il film d'esordio di Lumet. Dodici giurati devono decidere il destino di un giovane accusato di omicidio. Uno di essi (Henry Fonda, in uno dei suoi ruoli chiave) instilla il dubbio. La parola e il raziocinio portano

Biblioteca Renzo Renzi
(via Azzo Gardino, 65)
Serata videoludica

19.00 **COMPUTER GAMES BETWEEN TEXT AND PRACTICE**
Presentazione del numero monografico 5 della rivista *E/Ca* a cura di Dario Compagno e Patrick Coppock – Associazione Italiana di Studi Semiotici (www.ec-ais.it). Interverranno i curatori e alcuni degli autori dei saggi presenti nel volume.

Sidney Lumet
19.45 LA COLLINA DEL DISONORE (*The Hill*, GB/1965) di Sidney Lumet (123) *

ABC
Un gruppo di soldati inglesi, durante la seconda guerra, costretto a imparare la disciplina. Il simbolo della follia è in un cumulo di sassi da salire e scendere, come tanti prigionieri di un insensato mito di Sisifo. Il pamphlet antilarista eccheggia un assurdo beckettiano.

Movie-menti. Incontri di cinema e psicoanalisi. Bulli e puppe?

22.00 LE RAGAZZE ESILI (*Die dämnen Mädchen*, Germania/2008) di Maria Teresa Camoglio (94)

Le ragazze esili sono otto giovani donne tra i 18 e i 29 anni che soffrono di anoressia. Il film documenta le diverse sfaccettature di questo disturbo, soprattutto attraverso le parole delle protagoniste che raccontano come cercare di uscire da una "malattia" che divora la vita (Chiara Mangiarotti).

Introducono e conducono il dibattito **Maria Teresa Camoglio e Chiara Mangiarotti**, psicoanalista SLP, membro dell'Associazione nazionale I Consultori di Psicoanalisi Applicata.

19 GIOVEDÌ

La violenza illustrata, Festival a cura della Casa delle donne, in collaborazione con FICE Emilia-Romagna, D.E-R e il progetto AVANTI

20.15 211: ANNA (Italia/2009) di Paolo Serbandini e Giovanna Massimetti (89)

Documentario sulla carriera della giornalista Anna Politkovskaja, contiene immagini inedite e rare della sua giovinezza e propone testimonianze filmate precedenti il suo omicidio. Negli ultimi tempi stava infatti conducendo un'inchiesta sulle violazioni dei diritti umani in Cecenia.

Al termine, incontro con **Paolo Serbandini e Giovanna Massimetti**

22.15 LA COLLINA DEL DISONORE (replica) *

20 VENERDÌ

Sidney Lumet
17.30 IL VERDETTO (*The Verdict*, USA/1982) di Sidney Lumet (129) *

Un avvocato al capolinea professionale ed esistenziale (Newman) incappa nel caso che lo riconcilia con l'etica: "Se dobbiamo avere fede nella giustizia, ci basta solo credere in noi stessi", dice nell'arringa con cui riuscirà a far condannare niente meno che la Curia. Si guarda con lo stesso entusiasmo di un classico di Capra.

La violenza illustrata

20.00 IL CORPO DELLE DONNE (Italia/2009) di Loredana Zanardo (25)

Sull'uso del corpo della donna in televisione e sulla sua rappresentazione grottesca, volgare e umiliante.

AMELIA (Italia/2007) di Chiara Idrusa Scrimieri (17)

Momenti di vita quotidiana, e sogni, di Amelia che passa il tempo, o aspetta che il tempo passi, a 94 anni.

Al termine, incontro con **Anna Pramtrahler** (Casa delle donne) e **Chiara Idrusa Scrimieri** a seguire

Il corpo delle donne tra comunicazione e rimozione
Tavola rotonda

Intervengono **Giovanna Cosenza** (semiologa), **Rossella Ghigi** (sociologa) e **Susy Blady**

22.15 PELLE DI SERPENTE (replica) *

21 SABATO

Cortile cinema Lumière
La sostenibilità ambientale in difesa dell'agricoltura

9.00-14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Sala Scorsese
16.00 L'ALBERO DEGLI ZOCOLLI (Italia/1978) di Ermanno Olmi (175)

La vicenda corale di alcune famiglie contadine bergamasche di fine Ottocento che lavorano la terra a mezzadria tra duri sacrifici ma con grande dignità. Palato ad attori non professionisti. Girato d'Oro a Cannes.

Versione originale in bergamasco
Copia proveniente da CSC – Cineteca Nazionale

Schemi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Storia del cinema. Il musical. Cinenido – Visioni disturbate

15.30 WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO (USA/1971) di Mel Stuart (98)

Il misterioso proprietario di una fabbrica di cioccolato indice un concorso alla ricerca di qualcuno degno di succedergli... Cult dell'umorismo nero. Colonna sonora con nomination all'Oscar. Per tutti

Dopo la proiezione, la Compagnia del cioccolato offrirà ai bambini una dolce merenda.

Fotografia al cinema

17.15 FERDINANDO SCIANNA (Italia/2009) di Giampaolo D'Angeli e Alice Maxia (54)

Scianna scava nella camera oscura della memoria attraverso le proprie fotografie e ritorna in Sicilia dove riprende, a vent'anni di distanza, la sua musa Marpessa. La fotografia non è per lui soltanto un modo di vedere, ma anche di specchiarsi nel mondo, sentire e pensare la vita.

FERDINANDO SCIANNA. QUELLI DI BAGHERIA (Svizzera/2002) di Paolo Jannuzzi (40)

Montato con ritmo struggente, il racconto di Scianna raccoglie quasi quattrocento fotografie della sua infanzia e adolescenza a Bagheria. Un album di famiglia che diventa uno spaccato di storia sociale attraversando un paese del dopoguerra.

Al termine, **Ferdinando Scianna** dialoga con **Alberto Bianda** e **Paolo Jannuzzi** (The Red Box)

La violenza illustrata

20.00 Presentazione della ristampa del volume di Joyce Lussu, **Padre, padrone, padreterno**, a cura di Chiara Cretella (Gymlplane editrice, Camerano 2009). Intervengono **Orlando Micucci** (editore) e **Federica Trenti** (storica)

PORTAIT DI JOYCE LUSSU (Italia/1993-2009). Materiali girati da Marco Bellocchio e Daniela Ceselli. Montaggio di Federica Ravera (50)

Nel decennale della morte, uno straordinario documento racconta la vita di Joyce Lussu, partigiana e scrittrice. Compagna di Emilio Lussu, Joyce Lussu ha dedicato la sua vita alla lotta, unendo un'instancabile lavoro d'azione a una raffinata ricerca teorica.

Introduce **Gian Luca Farinelli**

Sidney Lumet

22.15 PROVA A INCASTRARMI (*Find Me Guilty*, USA/2006) di Sidney Lumet (125) *

Il processo per mafia più lungo della storia degli USA vede sul banco degli imputati una sorta di gufetto scatenato e anticorrompista (Vin Diesel) che trasforma il tribunale in uno show e i giudici in una platea plaudente. Il gemello perverso del *Verdetto*. Quello era un film cupo che apriva alla speranza, questo un gioco frizzante che ci incastra nel nostro ridicolo.

22 DOMENICA

Schemi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Hayao Miyazaki. Iaso Takahata e i tesori dell'animazione giapponese

16.00 PANDA PETIT PANDA (*Panda kopanda e Panda kopanda amefuri sakasu no maki*, Giappone/1972-1973) di Iaso Takahata (71)

Nato unendo due film di animazione, *Panda Kopanda* è il frutto di una delle prime collaborazioni tra Takahata e Hayao Miyazaki, uscito in Giappone negli anni Settanta e riproposto recentemente in Francia. Animazione. Per tutti

Versione originale con traduzione in over sound.

17.30 QUINTO POTERE (replica) *

20.00 IL PRINCIPE DELLA CITTÀ (replica) *

Sidney Lumet

22.30 L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI (*The Pawnbroker*, USA/1964) di Sidney Lumet (116) *

L'uomo del titolo non crede più a niente. Attorno si è costruito una muraglia di indifferenza. La famiglia fu sterminata dai nazisti. Lui è sopravvissuto. La vita è una colpa. Si è trasferito ad Harlem, che pare lo specchio di un'umanità, come lui, completamente alla deriva. Rod Steiger monumentale in un film di trame fittissime.

23 LUNEDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano

18.00 LA PORTA DEL CIELO (Italia/1945) di Vittorio De Sica (90) *

Un viaggio della speranza popolare: sofferente, litigioso, lacrimoso, umoristico. La Basilica di Loreto rifatta a San Paolo fuori le mura, un film girato con lentezza nei mesi dell'occupazione tedesca; per i ranghi del cinema italiano, restata a Roma voleva dire non dover andare a Sala. "Ebbe uno sfruttamento limitato, ma ne dispiacque molto... aveva caratteristiche di forte umanità e grande commoazione" (Vittorio De Sica).

Copia proveniente da CSC – Cineteca Nazionale

20.15 PANDA PETIT PANDA (replica)

Biblioteca Renzo Renzi
(via Azzo Gardino, 65)

20.30 A tavola con l'Emilia-Romagna. Incontro-spettacolo con VITO

Secondo appuntamento autunnale per scoprire i gusti del territorio e della tradizione: il patrimonio reggiano, di quattro stagioni e due diverse. Insieme ai formaggi, degustazione delle pere IGP dell'Emilia-Romagna cotte al vino rosso, preparate con la ricetta di casa Artusi. Dialogheranno con Vito alcuni produttori di Parmigiano Reggiano. In abbinamento: lambrusco Castelvetro e lambrusco reggiano. Info e prenotazioni: tel. 3338793477 - elisa.giovanetti@comune.bologna.it

dal 19 al 23 NOVEMBRE

21.45 BASTARDI SENZA GLORIA (*Unglorious Bastards*, USA-Germania/2009) di Quentin Tarantino (160)

Tra citazioni cinelfe, mescolamento di generi e di lingue, si snoda il racconto di un attentato (anzi due, che si rafforzano a vicenda) ai più alti vertici del regime nazista nella Francia occupata. La storia può essere riscritta, anche se solo al cinema, anzi "in un cinema" e Tarantino non poteva trovare luogo più adatto.

Prodotto da Luc Besson, "è un'ode alla bellezza del pianeta e alla sua delicata armonia".

Realizzato per la Giornata Mondiale dell'Ambiente.

22.15 QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI (replica) *

DAL 26 AL 28 NOVEMBRE

FORFILMFEST
Rassegna del cinema per la formazione

Terza edizione "Prendersi cura" informazioni e iscrizioni www.afonline.it e www.forfilmfest.it

Il programma dettagliato verrà distribuito a parte

26 GIOVEDÌ

Sala Scorsese
15.30 KOLYA (1996/Italia-Francia-Gb-Germania) di Jan Svěrák (110)

Sul mestiere della paternità. Nella vita di un violoncellista, il piccolo Kolya è un segno straordinario che si manifesta nel quotidiano e ne permette la mutazione. "È fatto di spostamenti progressivi del 'sentire' l'emozione avvicinamento tra il vecchio e il bambino" (Silvio Danese).

Sala Scorsese
In cerca del paesaggio. Denuncia e degrado materiale e morale: ieri, oggi... e domani?

17.30 Intervento di apertura: Giulia Maria Mozzoni Crespi (Presidente FAI)

"HA SPECIE DE CADAVERE LUNGHISSIMO" (Italia/2004) di Giuseppe Bertolucci – prima parte (23)

Fabrizio Gifuni interpreta uno spettacolo, basato su estratti di testi pasoliniani e un poema di Giorgio Somalvio (*Il pascoral*, che costringe in metrica il delirio dell'assassino di Pasolini).

BREVE FILM SULLA BELLEZZA (Italia/2005) di Edoardo Gubina (7)

L'esperienza fatta in Puglia dall'Associazione Coppula Tissa nel recupero di aree invase da economi.

Intervengono **Giuseppe Bertolucci**, **Edoardo Winspeare** e **Alessandro Visconti** (Università La Sapienza di Roma).

Ingresso libero

ForFilmFest, antprima di apertura. In collaborazione con BIM Distribuzione

20.00 LOOKING FOR ERIC (GB-Italia-Francia-Belgio/2009) di Ken Loach (119)

Eric Cantona, calciatore del Manchester,

27 VENERDÌ

Facoltà di Italianistica
(via Zamboni, 32)

A cura dell'Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini e dell'Università di Bologna Dipartimento di Italianistica e rivista "Studi pasoliniani"

10.00-18.00 Convegno di studi **PASOLINI – POESIA DI CINEMA**

Il programma dettagliato verrà distribuito a parte

Sala Scorsese
15.30 PAULINE & PAULETTE (Belgio-Francia/2001) di Liévin Bebrantwer (78)

"Due sorelle quasi in terza età si palleghiano interessate – c'è di mezzo un'eredità – la responsabilità di una terza sorella rimasta bambina. Una commedia sentimentale anomala e commovente, girata con un occhio ben aperto sull'infelicità e la gestione della solitudine" (Maurizio Porro).

Sala Scorsese
In cerca del paesaggio. Paesaggio come bene primario, economico, sociale ed estetico

17.30 Intervento di apertura: Carla Di Francesco (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna)

IL MONDO PERDUTO. I cortometraggi (Italia/1954-1959) di Vittorio De Seta (100)

De Seta rivolge il suo sguardo a realtà già minacciate da 'uno sviluppo senza progresso', donandoci una preziosa testimonianza di riti, usanze e saperi ormai scomparsi.

Restaurati da Cineteca di Bologna Intervengono **Gian Luca Farinelli** e **Marco Magnifico** (Direttore Generale Culturale FAI)

Ingresso libero

ForFilmFest, premio AIF – Mostra di Venezia 2009

20.00 LO SPAZIO BIANCO (Italia/2009) di Francesca Comencini (98)

Una bambina nata prematura, in bilico tra la vita e la morte, è come uno 'spazio bianco', una sorta di

28 SABATO

Biblioteca Renzo Renzi
(via Azzo Gardino, 65)

A cura dell'Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini, Università di Bologna Dipartimento di Italianistica e rivista "Studi pasoliniani"

10.30 Convegno di studi **PASOLINI – POESIA DI CINEMA**

Il programma dettagliato verrà distribuito a parte

Sala Scorsese
ForFilmFest, Retrospectiva

15.30 L'OTTAVO GIORNO (*Le huitième Jour*, Francia/1996) di Pascal Van Dormael (118)

Un ragazzo Down, libero e felice, nella parte di se stesso, aiuta "paradossalmente" un uomo d'affari, cinico ed egoista, a ritrovare l'autenticità della vita e dei sentimenti, fino a quel momento trascurati.

Palma d'Oro a Cannes per entrambi i protagonisti.

17.45 PARLA CON LEI (*Habla con ella*, Spagna/2002) di Pedro Almodóvar (112)

"Capitoli, vite e suspensioni, pause misteriose nella terra del silenzio e dell'immobilità, che s'inseguono, si intrecciano, ritornano su se stesse, si mescolano con balletti, film e romanzi. E corpi che nell'inertza del coma continuano il loro moto percorsivo, maturano, si fecondano e acquistano un'esspresività immediata e diafana" (Emanuela Martini).

20.00 L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI (replica) *

Oltre il Muro – 20 anni nel 1989, 20 anni oggi. In collaborazione con Assemblée Legislativa Regione Emilia-Romagna

22.15 GOOD BYE, LENIN! (Germania/2003) di Wolfgang Becker (121)

Una donna, fervente comunista, cade in coma subito prima della caduta del muro di Berlino e si risveglia alcuni mesi dopo. Per non farle venire un nuovo malore è necessaria la messinscena di un "décor" sovietico, fino alla realizzazione di tinti telegiornali. Grottesco e paradossale, con un pizzico di nostalgia.

dal 24 al 28 NOVEMBRE

Precede la presentazione del volume *Al di là del Muro. Cinema e società nella Germania Est 1945-1990* (ed. Cuneb, Bologna 2009). Sarà presente l'autrice Christina Schmidt

29 DOMENICA

Schemi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Hayao Miyazaki. Iaso Takahata e i tesori dell'animazione giapponese

16.00 IL MIO VICINO TOTORO (*Tonari no Totoro*, Giappone/1988) di Hayao Miyazaki (86)

L'amicizia di due sorelline con un Totoro, creatura dai magici poteri. Distribuito inizialmente solo in Giappone, in seguito al successo che hanno riscosso altri titoli del maestro giapponese, ha ottenuto visibilità anche in Europa e Stati Uniti. Animazione.

17.45 PROVA A INCASTRARMI (replica) *

Cinema Lovaniano (Via Guinizelli, 3) Schemi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Incantati

17.45 RACCONTI INCANTATI (*Bedtime Stories*, USA/2008) di Adam Shankman (99)

20.15 UN'ESTRANA FRA NOI (replica) *

22.15 ONORA IL PADRE E LA MADRE (replica) *

30 LUNEDÌ 30

L'avventurosa storia del cinema italiano

17.00 IL SOLE SORGE ANCORA (Italia/1946) di Aldo Vergano (90) *

L'Italia dopo l'8 settembre: la lotta partigiana e la lotta di classe, la coscienza tormentata e l'amore difficile, i marxisti e i cattolici. Assolutamente realista. "Volevo un soggetto che impostasse e svolgesse il tema delle ragioni morali, politiche e sociali che stavano alla base del movimento partigiano" (Aldo Vergano).

20.00 UN'ESTRANA FRA NOI (replica) *

22.15 ONORA IL PADRE E LA MADRE (replica) *

Pellicole per l'ambiente 2009: l'uomo dell'Antropocene... e il suo cassonetto!
In collaborazione con Hera e Centro Antiaride. Serata dedicata al problema dei rifiuti tecnologici e del loro corretto smaltimento

19.30 THE STORY OF STUFF (USA/2008) di Annie Leonard (22)

Chiaro e brioso ripiegno dei nostri modelli di produzione e consumo, anche con disegni e animazioni.

GODOG (Giappone/2007) di Kōki Kasei (16)

Il documentario ci porta nei sobborghi di Manila, dove i bambini lavorano e giocano su montagne di rifiuti.

NATURA MORTA CON MURO (Palestina/2009) di Rasha e Mohamed Abu Alrob (8)

A ridosso del muro di contenimento voluto dagli israeliani, la popolazione deve affrontare il problema della gestione dei rifiuti senza la possibilità di entrare o uscire dalla propria enclave.

Per accedere alla proiezione gli spettatori dovranno "pagare in rifiuti", ovvero consegnare al responsabile di Hera un sacchetto contenente rifiuti tecnologici. Per maggiori informazioni: Centro Antiaride Tel. 051 260921

IN BIBLIOTECA

Avant-garde 1927-1937. Surréalisme et expérimentation dans le cinéma bulgare

Gli archivi cinematografici in cinema ruolo determinante nella riscoperta e valorizzazione di capolavori perduti. Non solo grazie al lavoro di restauro dei film, ma anche per la capacità di diffonderli attraverso operazioni edizioni colte e meditate, come è stata curata dalla Cinémathèque Royale de Belgique. *Avant-garde 1927-1937* riunisce 5 film più significativi di questa epoca, firmati Henri Storck, Charles Deukeleire, Henri d'Ursel e Ernst Moerman e ci dà l'occasione di meglio cogliere chi e accade di fondamentale in queste ricerche ed esperienze

Il cinema di Mike Leigh, in collaborazione con Sottodocidio Filmfestival. Torino-Schemi-Giovani

21.30 LA FELICITÀ PORTA FORTUNA (*Happy Go Lucky*, GB/2008) di Mike Leigh (118)

Qui il regista britannico vuole dare un messaggio di ottimismo attraverso l'incrollabile buonumore della protagonista (la straordinaria Sally Hawkins) che, come un folletto un po' goffo, attraversa instancabilmente le vite di Londra dando vita a una serie di siparietti, animati da un'incandescente polimonia.

Al termine, è previsto l'incontro con Mike Leigh

I TESTI SONO DI: Paola Cristalli (*L'avventurosa storia del cinema italiano*), **Valeria Dalle Donne** (*La finestra sul presente*, *ForFilmFest*), **Anna Di Martino** (*La violenza illustrata*), **Elisa Giovanetti** (*Schemi e Lavagne. Cineclub per ragazzi e Cinenido*), **Andrea Monzeghini** (*Sidney Lumet*), **Mario Sesti** (*L'altro Cinema Extra*).

Per maggiori informazioni anche sugli spettacoli di prima visione e per iscriverli alla newsletter settimanale, consultare WWW.CINETECADIBOLOGNA.IT

LE COLLABORAZIONI

Sidney Lumet
Rassegna organizzata da Fondazione Federico Fellini Rimini con il patrocinio di Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con Johns Hopkins University, UniBologna, Centro Studi University of California, Eastern College Consortium, Dickenson Center for European Studies, Facoltà di Scienze Politiche, Dipartimento di Sociologia Achille Ardigò, Corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Bologna e con il supporto di Grand Hotel Baglioni Bologna.

In cerca del paesaggio
Rassegna organizzata da Delegazione di Bologna del FAI – Fondo Ambiente Italiano. Con il sostegno di Banca Popolare dell'Emilia-Romagna e il patrocinio di MiBAC-Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici, Provincia e Comune di Bologna, Università di Bologna e IBC.

Il cinema di Mike Leigh
Rassegna promossa in collaborazione con Sottodocidio Filmfestival. Torino-Schemi-Giovani

L'Altro Cinema Extra
Rassegna organizzata da Festival Internazionale del Cinema di Roma.

Gender Bender
Festival promosso da Il Cassero, gay lesbian Center di Bologna.

ForFilmFest
Rassegna organizzata da AIF (Associazione Italiana Formatori)

EDIZIONI CINTECA DI BOLOGNA

Da fine novembre in libreria

Alla ricerca di Charlie Chaplin di Kevin Brownlow Euro 18,00 – libro + dvd

Questo libro ripercorre la storia della scoperta di materiali inediti che documentano il lavoro di Chaplin – sequenze tagliate, giornalieri, copie lavoro, prove filmate – e le vicende che condussero alla realizzazione del documentario