Le iene (USA/2002) di Quentin Tarantino

CINETECA MENSILE

CINETECA BOLOGNA

CITTÀ DI BOLOGNA
ASSESSORATO ALLA CULTURA
Rapporti con l'Università

OTTOBRE 2009
ANNO XXV / N. 10

PROGRAMMA LUMIÈRE

via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311

25 ANNI DI LUMIÈRE

SALA SCORSESE prime visioni d'essai

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

CIRCOLO DI ECONOMIA CIVILE "PIER GIORGIO PERONI"

www.cinetecadibologna.it

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

OTTOBRE 2009

Scorre lungo questo programma d'ottobre una traccia che abbiamo voluto chiamare fil rouge Tarantino. *Inglorious Bastards*, metrisma e parodica allusionismo antinazista, e dato uno degli eventi di Cannes, ed è ora uno degli eventi della nuova stagione cinematografica italiana. Con gesto meritorio, la Universal ha deciso di distribuire un certo numero di copie del film in versione originale sottotitolata (cosa che ci permetterà, tra l'altro, di goderci appieno la performance dell'attrice Melanie Laurent, che ha Cannes ha vinto il premio come miglior attrice): una scelta che avvicina l'Italia allo standard di programmazione dei principali paesi europei, e che ci consente nell'idea secondo cui proporre i film in lingua originale non è necessariamente una sfida impari con il mercato. Per quel che ci riguarda, è una battaglia che proseguiamo con convinzione, al cinema Lumière, nei festivali, nelle proiezioni in Piazza Maggiore, e la risposta del pubblico, vale alcune resistenze iniziali, si fa sempre più larga e positiva. Tarantino, dunque. Tarantino e Monte Hellman, il cineasta più appartato e metafisico del new american cinema, che fu produttore delle ieine a Hellman dedichiamo una retrospettiva, onorata dalla sua presenza, e un libro, il primo nel panorama editoriale italiano. Tarantino e l'Italia, Tarantino e il cinema italiano tra alto e basso, nel luogo vertiginoso dove alto e basso non hanno più collocazione certa e consecutiva. *Inglorious Bastards* s'ispira a un film di Enzo G. Castellari, *Quel maledetto treno blindato*, che in America venne distribuito apunto come *Inglorious Bastards*. E non siamo andati a cercare Castellari (anche in persona: sarà infatti al Lumière), i suoi "gloriosi 'ferri' anni nel cinema italiano, tra i tanti generi impavidamente attraversati. Ancora, Tarantino e Leone, uno stupefacente intreccio, mentre a Roma si organizza una grande mostra con le scenografie leoniane di Dante Ferretti e ai Festival di Venezia si proietta un film restaurato dalla Cinteteca di Bologna.
Ma c'è anche, proprio in questo mese, chi conduce dal sonoro originale alle origini sonore del cinema italiano. Per festeggiarlo il recente approdo nelle librerie del nostro *L'avventurosa storia del cinema italiano*, radiodrama della leggendaria storia del cinema curata da Gianni Rondolino e Tatti Sanguineti, film-chiave del periodo di cui si occupa il primo volume dell'opera, dall'avvento del sonoro all'alba del neorealismo. Abbiamo selezionato insieme quei pochi titoli dell'epoca che ancora circolano in tv e sono facilmente reperibili in dvd, abbiamo scelto alcuni film che hanno fatto la storia del cinema italiano e sono oggi, di fatto, sconosciuti o svaniti dalla memoria collettiva. In molti sensi, quindi, un mese di occasioni da non perdere.

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

ABC **VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA**
RELATORE / INCONTRO / TAVOLA ROTONDA
PER BAMBINI E RAGAZZI
EVENTO FUORI SALA

01 GIOVEDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano
20.00 **LA SIGNORA DI TUTTI** (Italia/1934) di Max Ophüls (81')
Ciò, meravigliosco film italiano di Max Ophüls. Vita d'una donna fatale ripercorsa in *articulo mortis*. "Un cupo dramma della gelosia, certamente troppo cupo e troppo passionale per gli spettatori non italiani... La protagonista era una ragazza che aveva, sino allora, venduto guanti in un grande magazzino, e aveva l'abitino da vendere. Si chiamava Isa Miranda" (Max Ophuls).
Copia proveniente da CSC-Cinteteca Nazionale
Precede la presentazione del volume *L'avventurosa storia del cinema italiano*. Da La canzone dell'amore a Senza pietà (Edizioni Cineteca di Bologna, 2009). Saranno presenti curatori **Franca Faldini** e **Goffredo Fofi**

02 VENERDÌ

Spazio aperto
18.00 **HALL STREET** (USA/2007) di Oliver Stone (126')
All'ombra della 'grande mela' lusci traffici, corruzioni e speculazioni borsistiche. Stone non critica il capitalismo, solo quello troppo cinico e cattivo. Per una visione devastante del sistema economico americano, vedi Michael Moore e il suo *Capitalism*.

La finestra sul presente
20.30 **QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA** (Al vaso de Pandora/Spagna-Francia-Italia/2009) di Jacques Rivette (84')
Rifessione sull'arte cincesa. Scenografie essenziali intorno a Jane Birkin e a Sergio Castellitto, viaggiatore italiano che si fermia in questo non-luogo, affascinato dal passato misterioso della bella signora. In concorso alla Mostra di Venezia.
22.15 **UNA SOLUZIONE RAZIONALE** (*Det enda rationella*, Svezia-Finlandia-Germania-Italia/2009) di Jörgen Bergmark (98')
In uomo si innamora della moglie del suo migliore amico. Quale soluzione 'razionale' prendere a lavolino? Le due coppie in causa decidono per la convivenza sotto lo stesso tetto attendendo lo svilupo degli eventi. Dramma, ironia e gioco al massacro in intreccio dell'esordio alla regia di Bergmark. Presentato alla Mostra di Venezia. 'Settimana della critica'.

03 SABATO

Cortile cinema Lumière
(via Azzo Gardino, 65)
9.00-14.00
IL MERCATO DELLA TERRA
Gli agricoltori della provincia di Bologna faranno conoscere i loro prodotti e i metodi di produzione. Iniziativa promossa in collaborazione con Slow Food Emilia-Romagna, Assessorato all'Agricoltura della Provincia di Bologna.
Il Mercato della Terra. Uno sguardo al documentario
17.30 **IL MONDO PERDUTO** (cortometraggi) (Italia/1954-1959) di Vittorio De Seta (100')
"Un antropologo che si esprime con la voce di un poeta" (Martin Scorsese) rivolge il suo sguardo a realtà già misteriosi da uno sviluppo senza progresso', donandoci una preziosa testimonianza di riti, usanze e saperi ormai scomparsi.
Restaurati dalla Cinteteca di Bologna
20.15 **UNA SOLUZIONE RAZIONALE** (replica)
22.15 **QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA** (replica)

04 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Hayao Miyazaki, Isao Takahata e i lavori dell'animazione giapponese
16.00 **SUMMER DAYS WITH COO** (Kappopo/2007) di Keiichi Hara (138')
Animazione
Un Kappa, mitologico spirito del fiume rilevato erroneo estinto, viene scoperto, sotto una pietra e salvato dal piccolo Kōichi. L'accoglienza della sua famiglia è prima difficoltosa, poi sempre più partecipe. Favola ecologista e inno alla tolleranza.
In collaborazione con Kaze, Wasabi-records, KZTV
Versione originale con traduzione in oversound. Dai 6 anni in su
Cinema Antonioni (via Guinizelli, 3) *Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Attesi ritorni*
17.45 **MOSTRI CONTRO ALIENI** (*Monsters vs Aliens*, USA/2009) di Rob Letterman (94')
Animazione
Susan viene colpita da una meteora e cresce fino a quindici metri, insieme ad altri mostri dovrà fronteggiare il robot alieno che minaccia la Terra. Citazioni d'ironia coinvolgono anche il pubblico adulto.
Per tutti
18.15 **GIOCO DI PUNTI DI VISTA** (replica)
20.15 **UNA SOLUZIONE RAZIONALE** (replica)
22.15 *Il rouge Tarantino*
JACKIE BROWN (USA/1997) di Quentin Tarantino (157')
Tratto *Rum Punch* di Elmore Leonard, è il film più lineare e inguistamente sottovalutato di Quentin Tarantino, che omaggia la stagione cinematografica della blaxploitation e celebra la sua sexy coeva Pam Grier. C'è l'antesignana della sposa di Bill, la donna 'castrante' decisa a eliminare il maschio che le ha fatta un torta, ed è sempre lei la regina di un genere cinematografico degli anni Settanta che sfruttava la cultura popolare nera.

05 LUNEDÌ

Fare cinema a Bologna. Uno sguardo al documentario
17.45 **LO STATO DI ECCEZIONE PROCESSO PER MONTE SOLE 62 ANNI DOPO** (Italia/2007) di Germano Maccioni (87')
L'unico documentario sul processo per l'eccidio nazifascista di Monte Sole che si è conclusa nel gennaio del 2007 con la condanna all'ergastolo di dieci imputati ex-SS. Un monito a futura memoria (Loris Lepri).
Al termine, presentazione del cofanetto (dvd e booklet) del documentario edito dalla Cineteca di Bologna.
Intervengono **Germano Maccioni**, **Loris Lepri** (cosceneggiatore), **Andrea Speranzoni** (avvocato di parte civile) e **Luisa Cignoetti** (responsabile archivio associazione Istituto Parri)
Il rouge Tarantino. Sergio Leone
20.00 **PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ** (Italia-Spagna-RFT/1965) di Sergio Leone (130')
Non è ardito retrocacciare nelle acrobatiche performance della biondissima Uma Thurman il *Kill Bill*

06 MARTEDÌ

Biblioteca Renzo Renzi
(via Azzo Gardino, 65)
18.30 Presentazione del volume *Riflessi da un paradiso. Scritti sul cinema di Attilio Bertolucci* (Moretti & Vitali, Bergamo 2008) alla presenza della curatrice del libro, **Gabriella Palli Baroni** e con la partecipazione di **Giuseppe Bertolucci**, **Nina Lorenzini** e **Roy Menarini**
Uno sguardo al documentario, in collaborazione con D.E.-R
20.00 **LA VOCE STRATOS** (Italia/2009) di Luciano D'Onofrio e Monica Affatato (107')
Intervista e filmati d'archivio per indagare la sperimentazione musicale e vocale di Demetrio Stratos capace di spazare dal rock al jazz, dal jazz all'avanguardia più radicale: ancora a tre? anni dalla morte la sua eredità rimane fondativa per la musica contemporanea.
Al termine, incontro con **Luciano D'Onofrio**, **Monica Affatato** e **Alberto Bonchi** (Associazione alla Cultura Regione Emilia-Romagna)
Archivio videoclinic. Spettatori e giocatori. La logica dell'adattamento
22.30 **FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN** (Giappone-USA/2001) di Hironobu Sakaguchi (106')
Il tentativo di trasportare la nota saga giapponese all'interno dell'universo fimico si traduce in un'opera controversa realizzata interamente in computer grafica. Un progetto costoso in cui il legame tematico e narrativo con la controparte videoludica quasi si annulla.

07 MERCOLEDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano
18.00 **1860** (Italia/1934) di Alessandro Blasetti (81')
Nascita di una nazione: l'avventura dei Mille, lo sbarco di Garibaldi in Sicilia. Un bianco e nero austero, una bella forza evocativa, un'archeologia che commuove. "Ho cercato di fare cinsa: 'La si vuole a leggere le notevole dell'Abba' (Giulio Cesare Abba, uno dei Mille), le quali erano la realtà del 1860, e io su quella realtà ho costruito. 1860 che, pur essendo un film in costume, è un film che adertisce alla realtà, totalmente" (Alessandro Blasetti).
Copia proveniente da CSC-Cinteteca Nazionale
Fare cinema a Bologna. Roberto Nanni. Ostinati 85/08
20.15 **GREENHOUSE EFFECT. STEVEN BROWN READS JOHN KEATS** (Italia/1988) di Roberto Nanni (15')
ABC **ATTRAVERSO UN VETRO SPORCO** (Italia/1985) di Roberto Nanni (30')
L'AMORE VINCITORE. CONVERSAZIONE CON DEREK JARMAN (Italia/1993) di Roberto Nanni (30')
Roberto Nanni usa la pellicola e il suono come materiali alti a trasccendere la creazione di figure oggettivamente 'belle'. L'immagine è la sola forma consentita la poetica incertezza di uno sguardo soggettivo che non vuole 'catturare' il reale ma al contrario testimoniarlo, liberarlo alla visione. Roberto Peraro: In occasione dell'uscita del DVD *Ostinati 85/08*, in collaborazione con Kwedo – Federico Cara Editore, Cineteca Libreria Modo Infoshop
Al termine, incontro con **Roberto Nanni**. Conducono **Michele Canosa** e **Rinaldo Censi**

Il rouge Tarantino. Russ Meyer
22.15 **FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!** (USA/1965) di Russ Meyer (83')
ABC In pieno deserto tre sadiche e prorompenti ragazzone fanno strage uccidono per gioco un bravo ragazzo, poi fanno una carneficina nella fattoria di un vecchio paralitico. Trionfo delirante e cult-movie di culto ironico, cult-movie idolatrato da femministe e appassionati di exploitation. Per Tarantino costante punto di riferimento (in Grindhouse, il volto di Varla campeggia sulla maglietta di una ragazza).

08 GIOVEDÌ

Libreria Modo Infoshop
(via Mascarella, 24/b)
21.00 Presentazione del dvd *Ostinati 85/08* di Roberto Nanni (Kwedo – Federico Cara Editore, 2009)
Intervengono **Roberto Nanni**, **Michele Canosa**, **Rinaldo Censi** e **Cesare Romani**

DALL'8 ALL'11 OTTOBRE
TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL
www.terradituttifilmfestival.org
Il programma completo verrà distribuito a parte

09 SABATO

Cortile cinema Lumière
(via Azzo Gardino, 65)
9.00-14.00
IL MERCATO DELLA TERRA
Letture di **Emidio Clementi**, **Ivano Marescotti**, **Octavia Monaco** e **Davide Paolini**
Cinema Lumière
Letture di **Fabio Bonifacci**, **Christian Sansante** e **Roberto Pedicini**
Sala Scorsese
Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Opera dei cinesi, giapponesi – Visioni distanti
16.00 **IL MAGO DI OZ** (*The Wizard of Oz*, USA/1939) di Victor Fleming (101')
Dorothy si mette in viaggio verso il magico regno di Oz. Sorprendenti effetti speciali. Technicolor spettacolare, grande successo di pubblico, *Over the Rainbow*
Per tutti

10 SABATO

Cortile cinema Lumière
(via Azzo Gardino, 65)
9.00-14.00
IL MERCATO DELLA TERRA
Letture di **Emidio Clementi**, **Ivano Marescotti**, **Octavia Monaco** e **Davide Paolini**
Cinema Lumière
Letture di **Fabio Bonifacci**, **Christian Sansante** e **Roberto Pedicini**
Sala Scorsese
Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Opera dei cinesi, giapponesi – Visioni distanti
16.00 **IL MAGO DI OZ** (*The Wizard of Oz*, USA/1939) di Victor Fleming (101')
Dorothy si mette in viaggio verso il magico regno di Oz. Sorprendenti effetti speciali. Technicolor spettacolare, grande successo di pubblico, *Over the Rainbow*
Per tutti

11 DOMENICA

Sala Scorsese
Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Dall'Est d'altri tempi
16.00 **MOGINGIRL** (USA/2005) di Henry Selick (8')
Animazione
Versione originale con traduzione in oversound
JAMES E LA PESCA GIGANTE (*James and the Giant Peach*, USA/1996) di Henry Selick (79')
Animazione. Dai 6 anni in su
Cinema Antonioni (via Guinizelli, 3) *Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Hayao Miyazaki e i lavori dello Studio Ghibli*
17.45 **PONYO SULLA SCOGLIERA** (*Gake no ue no Ponyo*, Giappone/2008) di Hayao Miyazaki (101')
Animazione
La pescivina Ponyo resta chiusa in un vasetto dopo essere scappata dalla casa casa sul fondo del mare. Sosuke, un bambino di cinque anni, la trova e la aiuta a liberarsi, stabilendo con lei una magica amicizia. In occasione dell'uscita nelle sale di *Il mio vicino Totoro*, diretto nel 1988.
Per tutti

12 LUNEDÌ

100 x 100 Bologna
18.30 **CONCORSO 100 SECONDI PER 100 ANNI**
Raccontare 100 anni in 100 secondi. Cerimonia e premiazione dei filmati finalisti del concorso organizzato da

13 MARTEDÌ

Il rouge Tarantino. Enzo G. Castellari, l'eredità del cinema italiano
20.00 **INGLORIOUS BASTARDS** (*Quel maledetto treno blindato*, Italia/1978) di Enzo G. Castellari (99')
ABC Ardenne, 1944. Quattro soldati americani cialtroni fuggono travestiti da nazisti per evitare la corte marziale, ma poi si riscattano facendo saltare un treno che trasporta una testata nucleare tedesca. Colpi di scena, virtuosismi tecnici, effetti speciali e tanto humour: una summa del Castellari che nel film di Tarantino si ripiate per *Inglorious Bastards*.
Anteprima
CARIBBEAN BASTERDS (Italia-USA/2009) di Enzo G. Castellari - estratto
In anteprima assoluta, alcune sequenze del film di Enzo G. Castellari, in uscita a novembre.
Al termine, incontro con **Enzo G. Castellari**
Il rouge Tarantino. Enzo G. Castellari, l'eredità del cinema italiano
22.30 **IL CITTADINO SI RIBELLA** (Italia/1974) di Enzo G. Castellari (100')
Sulla scia del successo planetario di Brosnan-gladiatore della notte e in anticipo rispetto al Sordi-borghese

14 MERCOLEDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano
18.00 **DORA NELSON** (Italia/1939) di Mario Soldati (91')
Insieme al *Signor Max*, è la vera *romantic comedy* italiana anni Trenta, anch'essa poco fiude e scettiche sul tema del doppio. Assia Noris e la stucchevole Alida Valli cimena e la cameriera che pare sua gemella. "Una cosa sicura c'è, ma l'ho grato (divertendomi molto, mottissimo... Per esempio nella cantilena sugli sposi che escono dalla casa per il viaggio di nozze, con tutti i baci, i saluti, la sovevolezza, tutta la falsità, l'ipocrisia, la sbrigliatigine dei matrimoni borghesi" (Mario Soldati). Copia proveniente da CSC-Cinteteca Nazionale
Il rouge Tarantino. Enzo G. Castellari, l'eredità del cinema italiano
19.30 **INGLORIOUS BASTARDS** (*Quel maledetto treno blindato*, Italia/1978) di Enzo G. Castellari (99')
ABC **CONVERSAZIONE CON QUENTIN TARANTINO E ENZO G. CASTELLARI** (37')
Movie-meets: Incontri di cinema e psicoanalisi. Belle e pupe?
22.00 **VOGLIAMO ANCHE LE ROSE** (Italia-Francia/2009) di Mara Mazzoni (85')
Le storie vere di Anita, Teresa e Valentina, tratte dai loro diari privati, testimonianze delle lotte personali e collettive per affermare l'identità e i diritti delle donne nell'Italia degli anni Sessanta e Settanta.
Introducono e conducono il dibattito **Alma Manera** e **Chiara Mangiarotti**, psicoanalista SPI, membro dell'Associazione nazionale i Consultori di Psicoanalisi Applicata.

15 GIOVEDÌ

Uno sguardo al documentario. Fare cinema a Bologna, in collaborazione con D.E.-R
18.00 **LA VALIGIA DI AGAFIA** (Italia/2009) di Kazuko Ogawa (15')
Liberamente tratto da *La valigia di Agafia*, storia autobiografica raccontata da un'emigrata moldava a una scrittrice bolognese. Marta Franceschini. Dopo una giovinezza di duro lavoro e di violenze Agafia arriva in Italia e trova lavoro a Bologna come badante, ma incontra ancora sfruttamento e oppressione. Solo la sua forza interiore la farà reagire.
Al termine, incontro con **Enza Negroni**, **Marta Franceschini** e **Agafia Onuta**
Da Kerouac a Woodstock. Omaggio a Fernanda Pivano
20.15 **MY GENERATION** (USA/2000) di Barbara Rappole (91')
Barbara Rapole analizza, attraverso più di trent'anni di storia americana, i cambiamenti socio-culturali del secolo, con il pretesto di mettere a confronto le edizioni di Woodstock, fatti storica del 1969 e le due successive, del 1994 e del 1999. Se Woodstock del 1969 era lo specchio di una generazione, le altre due risultano più che altro operazioni di merchandising.
WANTED FERNANDA PIVANO (Italia/2004) di Massimo Sangermano (29')
In collaborazione con Teche Rai
Biblioteca Renzo Renzi
(via Azzo Gardino, 65)
Sorate videoteche
20.30 **Da il nome della rosa a The Abbey: quando la narrativa esce dagli schermi** a cura di Adriano Bizzoco e Federico Cinelli (Avventura 3 Plant)
Il rapporto tra storia e finzione nelle avventure gialliche. Verrà ripercorso il cammino di questo genere di videogame fino ad approdare al caso *The Abbey*, il gioco ispirato al celebre romanzo di Umberto Eco.
Il rouge Tarantino. Chan-wook Park
22.30 **OLD BOY** (Corea del Sud/2003) di Chan-wook Park (119')
Quindici anni di carcere in una stanza con il solo conforto di uno schermo tv e un'ingiusta accusa di omicidio. Quanto basta per scatenare una cieca e sanguinosa sete di vendetta. Una tragedia eisadettiana condotta ad amuchia s'impasta con memorabili pennellate di humour nero e uno stile visivo ispirato all'estetica manga. "Il film che avrei voluto fare", parola di Tarantino.

16 VENERDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano
17.00 **NOI VIVI – ADDIO, KIRA** (Italia/1942) di Goffredo Alessandrini (84')
Amaro melodramma nella Russia dopo la rivoluzione: alla scrittura del kolossal mettono mano Alvaro, Vergani e Anton Giulio Majano. "Non s'è mai parlato di fare un film anticomunista. Apparirà a qualsiasi spettatore italiano che c'erano molte cose uguali alla situazione nostra. Come il fatto che uno non lavora se non ce n'è, succedeva, davanti a parecchi episodi, che la gente si dava pontitate nel buio" (Goffredo Alessandrini).
Copia proveniente da CSC-Cinteteca Nazionale

17 SABATO

Cortile cinema Lumière
(via Azzo Gardino, 65)
9.00-14.00
IL MERCATO DELLA TERRA
Fotografia al cinema
17.30 **BY THE WAYS – A JOURNEY WITH WILLIAM EGGLESTON** (Francia/2007) di Vincent Bonnard e Cedric Lady (87')
ABC Un viaggio con William Eggleston, 'padre della fotografia a colori', attraverso il Sud degli Stati Uniti. Negli ultimi quarant'anni Eggleston fotografa la sua terra anche con il silenzio persistente, mette in discussione ciascuna verità rivelata. Documentario in bilico tra realtà e reinvenzione di uno straordinario personaggio.
Al termine, incontro con **Antonello Frongia**, critico e storico della fotografia
Uno sguardo al documentario, in collaborazione con FICE Emilia-Romagna e D.E.-R
20.15 **DI ME COSA NE SAI** (Italia/2009) di Valerio Jalongo (78')
Al termine, incontro con **Valerio Jalongo**
22.45 **DI ME COSA NE SAI** (replica)

18 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Mirei ritorni
16.00 **CORALINE E LA PORTA MAGICA** (*Coraline*, USA/2009) di Henry Selick (100')
Animazione
Coraline, appena giunta nella sua nuova casa, scopre una porta segreta che nasconde un mondo fantastico dove tutto è folle. L'avventura diventa sempre pericolosa. Stop-motion con pupazzi combinata a un 3D che dilata la profondità degli ambienti.
Dagli 8 anni in su
Cinema Antonioni (via Guinizelli, 3) *Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Attesi ritorni*
17.45 **LE AVVENTURE DEL TOPINO DESPEUX** (*The Tale of Despereaux*, GB-USA/2008) di Sam Fell e Robert Stevenphen (90')
Animazione
Despereaux, un topino dalle orecchie enormi, adore leggere storie di cavalieri. Di cui sogna di imitare le gesta. Ambizioso i riferimenti alla pittura fiammingo, secondo modalità rare nei film di animazione mainstream.
Dai 6 anni in su
Dove andiamo? Quando la fantascienza diventa profezia, a cura del Centro Culturale Enrico Manfredini
18.00 **GATTACA – LA PORTA DELL'UNIVERSO** (Gattaca, USA/1997) di Andrew Niccol (106')
"Sarà tutto programmato, avremo un futuro pulito e totalitario, con un'elite in provetta che ci comanderà in modo crudele e asettico? Uniche ricernette omeliano torna in Gattaca, che si diverte con le classi genetiche; e mentre gestiri attenti scolgono embrioni e provette, i figli come si fanno oggi, col pancione, sono trattati da extracomunitari" (Maurizio Porro).
Introduce **Daniele Meneghin**
20.30 **DI ME COSA NE SAI** (replica)
22.15 **DI ME COSA NE SAI** (replica)

19 LUNEDÌ

Il rouge Tarantino. Enzo G. Castellari, l'eredità del cinema italiano
16.00 **LA VIA DELLA DROGA** (Italia/1977) di Enzo G. Castellari (88')
Un sopravvissuto Fabio Testi è un poliziotto infiltrato nel giro dei grandi spacciatori che a Roma raccolgono l'eroina prevalente dal terzo mondo per gli Stati Uniti. Castellari riroscela insegnamento e botte da orto con la denuncia di una società ormai in balia dei mercanti di morte.
Omaggio a Pedro Almodóvar
18.00 **EGAM!** (¡*Atame!*, Spagna/1990) di Pedro Almodóvar (111')
Archivio videoclinic. Spettatori e giocatori. La logica dell'adattamento
20.00 **INDIANA JONES E L'ULTIMA CROCIATA** (*Indiana Jones and the Last Crusade*, USA/1989) di Steven Spielberg (127')
I personaggio creato da George Lucas e portato sul grande schermo da Steven Spielberg è stato protagonista nel corso degli anni di numerosi videogiochi. Intrecci narrative medesimi affiancano i film configurandosi come episodi a se stanti.

dal 01 al 05 OTTOBRE ▲

dal 06 al 13 OTTOBRE ▲

dal 14 al 19 OTTOBRE ▲

CINETECA MENSILE
Città di Bologna
Dall'anno 1986 iscritta al R.O.C. Registro Operatori della Comunicazione con Raccomandata postale
Via Azzo Gardino, 65
40122 Bologna
Tel. 051 2195311
Fax 051 2195312

OTTOBRE 2009
ANNO XXV / N. 10
CINEMA LUMIÈRE - via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

L'AVVENTUROSA STORIA DEL CINEMA ITALIANO
dall'11 al 23 ottobre

Fotogrammi e radiofilm per l'edizione Cineteca di Bologna di *L'avventurosa storia del cinema italiano*. Da La canzone dell'amore a Senza pietà, primo volume della nuova edizione dell'opera curata da Goffredo Fofi e Franca Faldini, con sei titoli ormai introvabili che restituiscono il cinema, le implicazioni ideologiche, le scelte che ignorano autori del cinema italiano pre-neorealista. Si parte con lo sfibrante *La signora di tutti* di Max Ophuls, si prosegue con film di De Sica, Blasetti, Alessandrini, Camerini.

FIL ROUGE TARANTINO
4, 7, 12, 15 e 27 ottobre

Da chi è stato influenzato Tarantino e chi ha influenzato? Questa piccola rassegna vuole cercare di mettere in luce, da Secondo Casadio in poi, quanto e come abbia influenzato il cinema di Russ Meyer, da Enzo G. Castellari a Chan-wood Park, considerato il 'Tarantino' d'Oriente.

FIL ROUGE TARANTINO: ENZO G. CASTELLARI, L'EREDITÀ DEL CINEMA ITALIANO
13, 14, 19 e 21 ottobre

Dallo spaghetti-western al poliziottesco, dal peplum atomico all'avventuroso. Non c'è genere in cui Castellari non sia cimentato così la sua eredità si è non solo straordinario senso del ritmo e del dialogo. Il regista-cult amato da Tarantino presenterà al Lumière in esclusiva frammenti dei suoi prossimo *Caribbean Basterds*.

IL CINEMA DI MONTE HELLMAN
dal 25 al 31 ottobre

Western scabri e poetici (*Le colline blu*, *La sparatoria*), un road movie d'impassibile desolazione (*Strada a senza uscita*), una favola eretica e crudele (*Iguana*), gli esordi alla corte di Roger Corman: una retrospettiva dedicata al più affascinante 'straniero' del new american cinema.

DA KEROUAC A WOODSTOCK. OMAGGIO A FERNANDA PIVANO
15, 20 e 22 ottobre

Fernanda Pivano, la prima ufficiale 'americana' in occasione dell'ultimo film di Ang Lee su Woodstock, tre documentari intorno alla beat generation e al concerto più famoso di tutti i tempi.

MOVIE-MENTI. INCONTRI DI CINEMA E PSICOANALISI. BULLI E PUPE?
14, 21 e 28 ottobre

Con *Movie-meeti* vogliamo interrogare il cinema perché ci aiuti a chiarificare gli interrogativi posti alla psicoanalisi dai nostri tempi contemporanei. Proiettiamo film di genere bullo, ragazzi prepotenti, talora teppisti violenti e pupe, ragazze-bambole, tutto corpo.

TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL
dall'8 al 11 ottobre

Giunto alla terza edizione il Festival si consolida come uno spazio di visioni del sud del mondo che racconta storie di resistenza, diritti negati e conflitti dimenticati.

OMAGGIO A PEDRO ALMODÓVAR
dal 19 al 29 ottobre

Da *Donne sull'orlo di una crisi di nervi* a *Volver*. Poetico e irriverente, anticonformista e classico, passionale e impegnato. Vent'anni di grande cinema di uno dei più talentuosi e amati registi contemporanei.

SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI / CINEDUO tutti i sabati e le domeniche di ottobre

Continuano gli appuntamenti destinati al pubblico più giovane e ai piccolissimi con libertà di schiamazzo. Da questo mese riprendono anche le proiezioni all'Antoniano e quelle dedicate alla storia del cinema con *Il mago di Oz* e *Cantando sotto la pioggia*.

ARCHIVIO VIDEOLUDICO. SPETTATORI E GIOCATORI LA LOGICA DELL'ADATTAMENTO
6, 12 e 19 ottobre

Andate e ritorno, intrecci e rigenerazioni tra film e videogame: continuano gli appuntamenti dalla rassegna che è ormai un piccolo classico dei nostri programmi. In occasione della rassegna postazioni di gioco saranno presenti all'esterno della sala.

22.30 **DI ME COSA NE SAI** (replica)

20 MARTEDÌ

Da Kerouac a Woodstock. Omaggio a Fernanda Pivano

18.00 **FERNANDA PIVANO: A FAREWELL TO BEAT** (Italia/2002) di Luca Facchini (70')

Figura di rilievo nella scena culturale italiana, americanista e testimone dei più rappresentativi fermenti letterari del secondo Novecento, a Fernanda Pivano (recentemente scomparsa) si deve la pubblicazione e la diffusione in Italia degli autori della beat generation. Il documentario descrive l'ultimo viaggio negli Stati Uniti della scrittrice per ritrovare amici e luoghi cari. Un percorso intenso e melanconico.

FULL MY DAISY (USA/1959) di Robert Frank e Alfred Leslie (27')

Manifesto del cinema beat narrato dalla voce fuoricampo di Jack Kerouac: tutto è basato sull'improvvisazione, alla ricerca di uno stile che colga nel profondo la sensibilità beat dei protagonisti. Tra cui Allen Ginsberg, Peter Orlovsky e Gregory Corso.

20.00 **SALA RISERVATA**

Omaggio a Pedro Almodóvar

22.30 **DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI** (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Spagna/1988) di Pedro Almodóvar (90')

21 MERCOLEDÌ

Fil rouge Tarantino. Enzo G. Castellari, l'eredità del cinema italiano

18.00 **IL GRANDE RACKET** (Italia/1976) di Enzo G. Castellari (110')

Una tempesta di pioggia si abbatte su una Roma nerissima in balia della criminalità. Il commissario Tanzi, frente all'impotenza dei superiori e all'omertà delle vittime al marescialo Fabio Testi non rinuncia che mettersi a capo di una squora dozzina di avanzati di galera, in un film in cui le distinzioni tra bene e male sono ai minimi termini, la violenza del mondo è senza scampo e il nichilismo viene celebrato con una sfrenata finale ingegnosità anche dal punto di vista tecnico" (Paolo Mereghetti).

Omaggio a Pedro Almodóvar

20.15 **CARNE TREMULA** (*Carne trémula*, Spagna-Francia/1997) di Pedro Almodóvar (95')

Movie-mentì. Incontri di cinema e psicoanalisi. Bulli e pupe?

22.00 **LA SCHIVATA** (C.Espagne, Francia/2003) di Abdellatif Kechiche (171')

In un liceo della banlieue parigina una professoressa mette in scena con i suoi allievi *il gioco del caso e dell'amore* di Marivaux. Il film affronta un tema centrale per gli adolescenti oggi: la mancanza di parole per esprimere il sentimento amoroso.

Introduce e conduce il dibattito **Rosamaria Salvatore**, docente di storia e critica del cinema dell'Università di Padova.

22 GIOVEDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano

17.30 **DARÒ UN MILIONE** (Italia/1935) di Mario Camerini (78')

Commedia brillante, favola morale con una certa francese e un soffio ironico. Debutta, nella storia del cinema, Vittorio Gassman, che interpreta il ruolo del giovane Sandro, figlio di un ricco industriale, che si fa passare per uno scapestrato, "Con Camerini ebbi un rapporto speciale. Mi aveva progettato un soggetto molto da comico, ma sbagliavo perché cercavo nel viso un temperamento romantico e non accettava nulla di simile agli attori" (Cesare Zavattini).

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

Sala Cervi (via Riva di Reno, 72)

Omaggio a Vittorio Bassoli

17.30 Inaugurazione della mostra dedicata a Vincenzo Bassoli, a dieci anni dalla morte.

Presentazione del libro *Vincenzo Bassoli, giornalista/lina vita per cinema, scuola e cultura*, a cura di Sandro Bassi.

Proiezione dei documentari di Vincenzo Bassoli

Seguirà un rinfresco

Omaggio a Pedro Almodóvar

19.00 **TACCHI A SPILLO** (*Tacones lejanos*, Spagna-Francia/1991) di Pedro Almodóvar (112')

21.15 **WONDERFUL – TRE GIORNI DI PACE, AMORE E MUSICA** (Woodstock, USA/1970) di Michael Wadleigh (206')

Documentario sul più leggendario concerto di tutti i tempi. Il 21 agosto 1969 più di 400.000 persone si ritrovarono a Bethel, nello stato di New York, per celebrare la musica, la droga e l'amore libero. Ad accompagnare collaborò anche Martin Scorsese. Oscar come miglior documentario.

In attesa di conferma

23 VENERDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano

17.45 **MALOMBRA** (Italia/1942) di Mario Soldati (132')

Dal romanzo di Fogazzaro, il capolavoro calligrafico del cinema italiano. Soldati rimpiange sempre di non aver avuto la Valli: "Secondo me Isa Miranda non era adatta. La parte di una donna dovrebbe sopportabile solo se interpretata da un attrice giovane e soprattutto affascinante... Un film pieno di dettiti, ma probabilmente il più riuscito, così dicevo anche Visconti" (Mario Soldati).

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

Fenomeni editoriali tra letteratura e cinema

20.15 **ZIA MAME – LA SIGNORA MIA ZIA** (*Auntie Mame*, USA/1958) di Morton DaCosta (143')

Un eccezionale ritorno sullo schermo cinematografico del film tratto dal libro *Zia Auntie Mame*, il romanzo di Patrick Dennis che, arrivato alla traduzione italiana solo nel 2009, è diventato il più clamoroso e inatteso caso editoriale dell'anno. Trionfale già la vita americana dell'opera, che divenne nel 1957 una hit di Broadway e un anno dopo passò sullo schermo, in entrambi i casi per l'interpretazione di una grande comediennne come Rosalind Russell. Un film che non si vedeva in Italia da moltissimi anni e che Warner Home Video ha editato in dvd.

Introduce **Matteo Codignola**, traduttore e curatore della nuova edizione italiana del romanzo (Adelphi 2009)

Omaggio a Pedro Almodóvar

22.15 **KIKA – UN CORPO IN PRESTITO** (Kika, Spagna-Francia/1993) di Pedro Almodóvar (114')

24 SABATO

Cortile cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)

9.00-14.00 **IL MERCATO DELLA TERRA**

Schermi e Lavagne. Cinecliub per ragazzi. Storie di cinema Cineclub Visiani distrutto

16.00 **CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA** (*Singin' in the Rain*, USA/1952) di Stanley Donen e Gene Kelly (103')

Alla fine degli anni Venti, gli Studios di Hollywood devono affrontare il problema della nascita del sonoro. Ma che fare se la famosa attrice protagonista possiede una voce sgradevole? A salvare l'amiana viene affidato l'onore-onere di doppiarla. Finché la verità non verrà a galla... Capolavoro assoluto del musical, peppo di numeri passati alla storia.

Per tutti

Il mercato della terra. Uno sguardo al documentario. Un collaboratore con Doc

18.00 **LA MONTAGNA DI BALLE – DOCUTRASHFILM** (Italia/2009) di Nicola Argirisano (77') * Una produzione 'Insa *+/*

Un gruppo di videomaker ha documentato la cosiddetta "emergenza rifiuti campana" per svelare gli ingranaggi e individuarne le responsabilità. Ma la realtà sostituita la raccolta differenziata? E se 'vivere in emergenza' fosse solo una strategia per accumulare profitti?

Al termine, incontro con il regista e con **Patrizia Gentilini**, oncologa

20.15 **ZIA MAME – LA SIGNORA MIA ZIA** (replica) *

Omaggio a Pedro Almodóvar

22.15 **IL FIORE DEL MIO SEGRETO** (*La flor de mi secreto*, Spagna-Francia/1995) di Pedro Almodóvar (103')

25 DOMENICA

Sala Scursone

18.30 **ZIA MAME – LA SIGNORA MIA ZIA** (replica) *

Schermi e Lavagne. Cinecliub per ragazzi. Altri Mondi

16.00 **TIGRI DANNY E I TRE BRIGANTI** (*Die Räuber*, Germania/2007) di Hape Fretta (75')

Animazione

L'impertinente e coraggiosa Tiffany non ha nessuna voglia di andare all'orfanotrofio dove è diretta la sua carrozza, e convince tre briganti a portarla via. Fingendosi figlia di un ricco maharaja. Colori brillanti e musiche spiritose dettano il ritmo dell'azione.

Per tutti

Al termine, laboratorio di animazione con tecniche pittoriche la Biblioteca Renzi Renzi.

Dove andiamo? Quando la fantasione diventa profezia, a cura del Centro Culturale Franco Manfredini

17.45 **MINORITY REPORT** (USA/2002) di Steven Spielberg (145')

"No, non è questo il futuro che avevamo sognato. Sulla Terra del 2054 non è arrivato nessun alieno buono, neanche l'ombra di un E.T. capace di portare agli umani le speranze messaggio di pace e amore. I nostri discendenti sono soli, esaiedonistici soli, alla prese con tutti i pasticci che, nel frattempo, hanno combinato" (Luigi Paini).

Introduce **Stefano Del Magno**

26 LUNEDÌ

Il cinema di Monte Hellman

18.00 **FLIGHT TO FURY** (Usa/1964) di Monte Hellman (80')

ABC Un B-movie d'ambientazione asiatica: il budget è basso, ma ci sono donne, diamanti e molti personaggi loschi. Un po' Conrad fachery, un po' anni Quaranta, con un uomo che precipita nella giungla e vi viaggiato che rintroccino inganni e scontri mortali. Jack Nicholson è protagonista e autore d'una sceneggiatura scritta in tre settimane.

Motho-Nagy e il cinema del Bauhaus

20.00 **Motholy-Nagy** (*)
ALTER HAFEN IM MARSEILLE (Germania/1929-32, 9')
EIN LICHTSPIEL SCHWARZ-WEISS-GRAU (Germania/1930-32, 6')
BERLINER STILLEBEN (Germania/1931-32, 9')
GROSSSTADT ZIGEUNER (Germania/1932, 6')
ARCHITEKTURGRÜNDE (Germania/1933, 28')
Medien-Kunst, edition Bauhaus
KOMPOSITION I (Germania/1923 di Werner Graeff (2')
KOMPOSITION II (Germania/1923 di Werner Graeff (2')
REFLEKTORISCHE

BARBLUTHSCHELE (Germania/1922) di Rudolf Sickel (2')
FLÄCHEN, PERPELLERHISTOCH, ENTE, NÄHERE ENTE (Germania/1927) di Henrich Bruckberger (8')
ZWANZIG BILDER AUS DEM LEBEN EINER KOMPOSITION (Germania/1928) di Kurt Kranz (2')
SCHWARZ-WEISS/ WEISS-SCHWARZ (Germania/1929) di Kurt Kranz (2')
RHYTHMUS 21 (Germania/1923) di Hans Richter (4')
RHYTHMUS 23 (Germania/1925) di Hans Richter (4')
SYMPHONIE DIAGONALE (Germania/1924) di Viking Eggeling (3')

Non soltanto una scuola-modello d'arte e architettura, ma anche una delle più innovative sfide del 'Novecento' che scardinano l'intera cultura europea. Ha mandato avanti sperimentazioni e impulsi verso nuove estetiche funzionali. A novant'anni dalla nascita, il film ripete la lezione interdisciplinare del Bauhaus non ha perso luce come testimonia il cinema sperimentale d'avanguardia tedesco, a partire dalla figura poliedrica di Laszlo Moholy-Nagy (Cineteca Bologna).

Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)

A tavola con l'Emilia-Romagna

20.30 Dopo il grande successo della prima edizione, Nina torna a raccontarci (e a farci assaggiare) i prodotti della nostra regione. Tre appuntamenti per scoprire i gusti del territorio e della tradizione. Si inizia a ottobre con i sapori d'autunno dell'Appennino: funghi, castagne e una dolce sorpresa. Info e prenotazioni: elisa.giovannetti@comune.bologna.it 333/8703477

Il cinema di Monte Hellman

22.15 **COCKFIGHTER** (USA/1974) di Monte Hellman (87')

ABC In film sui combattimenti di galli, che non risparmia sangue e truculenza e crudeltà. Cyrano de Bergerac, gretteso e austero film sul silenzio di un uomo che decide che non parlerà più finché il suo animale non avrà vinto il campionato nazionale. Al termine della sua strenua performance muta, Warren Oates trova strane parole d'amore.

27 MARTEDÌ

Il cinema di Monte Hellman

18.00 **BEAST FROM HAUNTED CAVE** (USA/1959) di Monte Hellman (72')

ABC Debutto alla corte di Roger Corman. "*Screaming girls* risucchiate nel labirinto dell'orrore da una terrificante creatura dell'inferno!": non proprio, piuttosto un'ordinaria storia di bulli cattivi e bella fanciulla in una tempesta di neve, finché non appare la ragnesca bestiaccia del titolo. Già attere e montatore hollywoodiano, qui si trova scaravventato nel mare del cinema. Si tratta d'imparare a nuotare o soccombere. Imparerà.

A cura dell'Associazione Fondo Pier Pasolini di Bologna

20.15 **"AMO LO SOFOND, NON IL PASSAGGIO": LE ARTI FIGURATIVE NEL CINEMA DI PASOLINI**

Performance letterettuale di Fabio Mauri, fotografie di Antonio Masotti Testimonianza filmata di Paolo Mauri (Italia/2007) (87')

In una testimonianza inedita Fabio Mauri, artista tra i maggiori dell'arte italiana contemporanea scomparso di recente, racconta l'amicizia con Pasolini e rivoca quella radicalmente dello sperto che fu la performance *Intellettuale*, una passione rivissuta sul corpo stesso dell'autore. **MAMMA ROMA** (Italia/1962) di Pier Paolo Pasolini (115')

Opera esemplare del nido gocato dall'arte nell'universo estetico pasoliniano, in Mamma Roma si confrontano ascendenze artistiche del maestro longhiano, fonte della "folgorante figurazione" dello scrittore. "Io cerco la plasticità dell'immagine, sulla quale mi sento drammaticamente di Masaccio: il suo fieno chiaroscuro, il suo bianco e nero [...]. Non posso essere impressionistico. Amo le stonde, non il pointillé" (Luigi Virgilio).

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

Introduce **Gianfranco Marancio**

Fil rouge Tarantino. Il cinema di Monte Hellman

22.15 **LE ERE** (*Reservoir Dogs*, USA/1992) di Quentin Tarantino (99) *

"Adoro i metalli contorti, i macchinari arrugginiti, le fabbriche abbandonate, i depositi dirottati". Come per Castellari, anche per Tarantino l'ispirazione sembra il teatro ideale della rosa dei conti fra i rapinatori in giacca nera e cravatta nera sole, anonimi protagonisti del suo film d'esordio, *spettacolare da Monte Hellman* in qualità di produttore esecutivo.

28 MERCOLEDÌ

Il cinema di Monte Hellman

18.00 **LE COLLINE BLU** (replica) *

Il cinema di Monte Hellman

20.15 **STRADA A DOPPIA CORSIA** (*Two-Lane Blacktop*, USA/1971) di Monte Hellman (102')

ABC

Sono sulla strada, ma la loro è già una *road fo nowhere*, una via senza ritorno posto. Quel che conta è la superficie dell'America, i suoi asfalti. Non gare clandestine, la Chevrolet e le Pontiac GTO, però, non conta nemmeno più quello. Capolavoro di Hellman, negli anni uscito vincitore dai confronti invertibili con *Easy Rider* oltre ogni fiorito sudore, pure e duro esistenzialismo americano.

Movie-mentì. Incontri di cinema e psicoanalisi. Bulli e pupe?

22.00 **THOMAS IN LOVE** (*Thomas est amoureux*, Belgio-Francia/2000) di Pierre-Paul Renders (97')

Thomas negli ultimi otto anni è entrato in relazione con il mondo esterno solo tramite internet. Ogni suo rapporto è filtrato da una webcam: come lui non vede mai nessuno in carne e ossa, così lo spettatore non vede mai il suo volto. Poi il suo psicologo iscrive Thomas ad un agenzia di appuntamenti online.

Introduce e conduce il dibattito **Luisella Mamberti**, psicoanalista, Ex membro dell'Associazione nazionale I Consultori di Psicoanalisi Applicata

29 GIOVEDÌ

18.00 **STRADA A DOPPIA CORSIA** (replica) *

Il cinema di Monte Hellman

20.15 **STANLEY'S GIRLFRIEND** (USA/2006) di Monte Hellman (15' episodio di **TRAPPED ASIES** (USA-Giappone-Canada/2006) Sam Gianni, Giammarco, Joe Dante, John Gaeta, Monte Hellman e Jim Russell)

ABC **LA SPARATORIA** (*The Shooting*, USA/1967) di Monte Hellman (82') *

Tra le rocce e i cieli bianchi dello Utah, una donna a cavallo cerca qualcosa che ci nedara nascosto. Alcuni uomini, accanto a dettro di lei, giocano secondo le regole d'un gioco mortale. Tra i due western (o antiwestern) di Hellman, quasi tutti preferiscono questo: chi ha speso il nome di Beckett, chi di Henry James (la film vel deserto?). Austeri, violento, con l'aria di qualcosa che vuole prima.

Al termine, incontro con **Monte Hellman**

Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)

Serate videoludiche

20.30 **LA REINVENZIONE DELLE INTERFACCIE FISICHE NEL CONTESTO VIDEOLUDICO. IL CASO DI NINTENDO WII**

a cura di Andrea Contedoglu

L'evoluzione del medium videoludico passa anche attraverso la sperimentazione delle interfacce fisiche di gioco, chiamate a rendere fruibile uno spazio simulato dalla crescente complessità. In questo processo si ricomprende il caso emblematico del Wiimote di Nintendo.

Omaggio a Pedro Almodóvar

22.15 **TUTTO SU MIA MADRE** (*Todo sobre mi madre*, Spagna-Francia/1999) di Pedro Almodóvar (101')

30 VENERDÌ

18.00 **COCKFIGHTER** (replica) *

Il cinema di Monte Hellman

20.15 **IGUANA** (Italia-Spagna-Svizzera-USA/1968) di Monte Hellman (88') *

ABC Girato tra l'accurato e basso ambientato in un Oltocento remoto e favolosso, ecco il film in cui Hellman approda a una singolare immaginazione

31 SABATO

Cortile cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)

9.00-14.00 **IL MERCATO DELLA TERRA**

Il mercato della terra

18.00 **IL VERTO FA IL GIO GIRO** (Italia/2005) di Giorgio Diritti (110')

Il tentativo di una vita più vicina alla natura di un ex professore d'istituto dieciso a trasformarsi in pastore. Ma le difficiese di un mondo rurale che non tarderanno a farsi sentire. Parlato in tre lingue (italiano, francese e occitano), piuripernato, uscito in Italia con due anni di ritardo, è poi diventato un clamoroso caso cinematografico.

Sala Scursone

Il cinema di Monte Hellman

17.30 **SILENT NIGHT, DEADLY NIGHT III: THE REVENGE OF KRINGLE** (USA/1989) di Monte Hellman (90') *

ABC Episodio d'una serie horror di media fortuna, mai distribuita in Italia, fiacca epigona di Halloween protagonista è qui il killer di Santa Claus, uno babbo natale psicotico. A sorpresa, Hellman trasforma un film alimentare in se commissione in una favola dei colori e della commozione, ingenuamente indimenticabile quel cervello nude (e assassino) che fatta come gelatina in una calotta trasparente.

Il seguire

presentazione del volume *Fughe da Hollywood* di Simone Emiliani e Carlo Altimer (Le Mani, Recco 2009). Sarà presente **Simone Emiliani**

20.00 **AMORE, PIOMBO E FUROR** (*China 9, Liberty 37*, Italia-Spagna/1978) di Monte Hellman e Tony Brandt (102')

ABC Oltre il crepuscolo del western crepuscolare. Un pistolero mercenario, un contadino irriducibile, una donna.

IN BIBLIOTECA

Présences, écrits sur le cinéma di Olivier Assayas (edizioni Cahiers du Cinéma, Parigi 2009) Come Truffaut e Godard, Assayas propaga la tradizione di alcuni critici importanti che hanno incisoo sviluppato di cinema e poi avvertono la fortissima esigenza di un ritorno film. Nella prima parte del volume sono presenti gli articoli scritti per i Cahiers (dal 1980 al 1985, prima di esordire alla regia con *Désordre* (1986). Nella seconda sono raccolti gli scritti in seguito ai suoi film in cui affronta le grandi passioni del regista: il cinema asiatico (di cui è stato uno dei primi cultori), sia quello di genere (non quello italiano) e sopra tutto che quello d'autore, su tutti Hou Hsiao-hsien, il rock e la pittura. *Presence* sono i regali, gli affetti Assayas ha amato nel corso della sua formazione e nel corso degli anni da Godard e Truffaut (il maestro) a Warhol e Cassavetes (il cinema indipendente americano) passando per Visconti e Fellini (il grande cinema italiano).

LIBRI IN RASSEGNA

Monte Hellman. His Life and Films (McFarland, Jefferson 2003) è ad oggi il lavoro più analitico e aggiornato sull'opera di **Monte Hellman**. Brad Stevens ripercorre cronologicamente le tappe dell'atipica e singolare carriera di un regista riconosciuto solo da un piccolo ma appassionato gruppo di ammiratori", dalla formazione teatrale all'esperienza nella factory connaissana, dai capolavori degli anni Sessanta a Settanta fino ai più sommersi contributi (spesso non accreditati) in qualità di sceneggiatore, attore e produttore in film come *Le ere e Rubocop*. Il testo di Hellman, "il segreto meglio custodito di Hollywood", è al centro della rifiessione di Charles Ramo in *Monte Hellman* (Edizioni Yellow New, Cinisiele 1988) uscito in occasione di una retrospettiva di festival di Amiens. Il ritorno, dopo quasi un ventennio, di lungometraggi ha richiesto l'intervento di critici nei confronti di un autore atipico, solitario e sperimentale. Il volume, "Appunti per un discorso testimonianza di Mileniko Skinic – suo assistente alla regia in *Road to Nowhere* e un appendicista interessato a studiare i rapporti tra il cinema quello dei Cahiers per Hellman, già intervistato in tempo di *Amore, piombo e furore* (Cahiers dalla 1978) con interessanti notazioni sulla sua idea di western: "Il amo perché mi danno un quadro, una forma per raccontare una storia che può essere più poetica" e poi regolarmente recensito da Gili Rohde, che nel suo articolo *The Metville Connection* (n° 413, novembre 1988) a proposito di *Iguana* ne riprende la filmografia rifettendo sulle caratteristiche dello degli 'eroi' dei suoi film. Nel nostro paese, in attesa dell'uscita della prima monografia in lingua italiana dedicata a Monte Hellman per i tipi di Michele Fadda ed edita dalla Cineteca di Bologna (novembre 2009), il contributo più rilevante rimane lo speciale a cura di Emanuela Martini e Bruno Fornara pubblicato all'interno del quadrimestrale 1990 del Bergamo Film Meeting con un'ampia intervista, un saggio di Davide Ferraria sui complessi rapporti con il cinema produttivo hollywoodiano e uno di Bruno Roberti sui suoi "western gemelli". Tema già affrontato dallo stesso Vecchi in un'ampia monografia analisi-raffronto (Cineforum n° 178, ottobre 1978) fra *La collina di La sparatoria*, i due primi ambientati nella storia del cinema americano".

Accora la parola al regista in tre interviste: sulla presunta morte del western, sul carattere reazionario e machista di quasi tutti i suoi film e sul femminismo (*Cinemassacrés*, n° 120, marzo-aprile 1979 a cura di Pierre Rissient); sulla sua ossessione per i "sogni" (*Cahiers du Cinéma*, n° 11, gennaio 1984, a cura di Alberto Crespi). Di piace chiudere con le parole del compianto Franco La Polla: "Ovest di Hellman non ha nulla di storico, ma è il paese dove si gioca l'ultimo dramma dell'esistenza, e non la solita mezza in scena del 'sogno americano': una ricerca di se stessi il cui traguardo sembra definitivamente come nel mito, la scoperta della propria morte" (*Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, Il Castoro, Milano 2000).

alessandro cavazza

OMAGGIO A VINCENZO BASSOLI

Sala Gino Cervi – 22 ottobre

Il cinema, la scuola e Bologna sono state le passioni di Vincenzo Bassoli. L'aspetto straordinario della sua personalità in ambito critico cinematografico consisteva proprio nella capacità di cogliere non solo cinema come esperienza artistica, ma di vederlo la portata sociale e gli aspetti apparentemente secondari legati alla sua fruizione come i problemi del doppiaggio (già nel 1955!). La pubblicità, la censura, ecc. E in questo ambito che Bassoli ha sempre appoggiato con entusiasmo le attività di Cinemar e Regione combattendo la più lunga delle sue battaglie: quella per un riconoscimento del cinema come soggetto culturale al pari delle altre arti, e perché Cinema potesse godere, a livello scolastico, della stessa dignità e attenzione riservata alle altre materie.

LA CINETECA NEL MONDO

Leone a Lione

Da tre anni la Cineteca di Bologna è impegnata nel progetto di restauro dei film di George Lione. A Lione (13-18 ottobre 2009), sotto l'egida dell'Institut Lumière, saranno mostrate le versioni restaurate inglesi di *Per qualche dollaro in più*, *Il buono, il brutto e il cattivo*, alla presenza di Clint Eastwood, nonché *C'era una volta il West*, il colossal di Rodi e il mai nome e nessuno. Sono stati realizzati dal laboratorio L'Immagine Ritrovata utilizzando le più recenti tecnologie digitali per l'intervento.

Sergio Leone, uno sguardo inedito

dal 15 al 24 ottobre, Festival Internazionale del Film di Roma. Sergio Leone, a cura di Alberto Crespi. Curata dalla Cineteca di Bologna, la mostra si svolge, per il prestigioso festival, dell'ottavo creativo di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. Per esergli fedeli, era necessario cercare un altro Leone, che sorprendesse i visitatori. Non grande garage dell'Auditorium, gli spettatori entrano subito in un'ampia stanza illuminata, dotata figlia Francesca, e si ritroveranno in uno spazio minimale, con pavimento dipinto quale omergeranno centinaia di fotografie, sparpattite sulla sabbia. Ognuna di esse ritrae un'epoca, famiglia Leone, dalla Cineteca di Bologna e Cinecittà Luce, ma anche da collezionisti privati. Più saranno accolti dalla musica di Ennio Morricone e dalla proiezione di sequenze di suoi film montate seguendo alcune figure ricorrenti della sua poetica.

In concomitanza con la mostra allestita a Roma e con le proiezioni di Lione proseguirà, fino ad 6 novembre, nella sala espositiva della Cineteca, **Ad Ovest West. La fotografia di Sergio Noviseri sul set del western all'Italiana** (la cura di Francesca Pulci). Dal lunedì al venerdì, ore 9-17. Ingresso libero.

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

BIGLIETTI SINGOLI
Biglietto intero ordinario Scorsese: **Euro 7,00**, Mercoledì: **Euro 5,00**
Biglietto intero sala Officinema/Mastroianni: **Euro 6,00**

TESSERE
Tessera FICC: **Euro 5,50** (permette di accedere alle proiezioni riservate ai soci FICC) Tessera speciale FICC: **Euro 10,00** (permette di accedere alle proiezioni riservate ai soci FICC e consente la riduzione del prezzo del biglietto a **Euro 5,00**, permette inoltre di ricevere gratuitamente a casa i quattro numeri speciali annuali della rivista *Cinefocus* e l'ingresso al film a invito per due persone. Tessa a pagamento posti disponibili) Dani Card: **Euro 8,00**. Consente di vedere tutti i film della giornata.

Riduzioni e convenzioni:
Studenti universitari e Carta Giovani, over 60, soci Alliance Française di Bologna, soci ANCESCAO, soci Università Primi Levi e Associazione Istituto Carlo Tocqua, possessori decente e non decente dell'Università di Bologna, soci Cecil Dei Dipendenti Universitari, Dipendenti Comunali, soci del Circolo Giuseppe Dozza: **Euro 3,50** Riduzione soci FICC, AGIS (valida tutti i giorni feriali), possessori Carta Più Feltrinelli, soci SAB (Aeroporto di Bologna), soci Associazione culturale Italo-britannica, soci British School of Bologna, soci Associazione culturale Italia-Austria, soci Istituto di Cultura Germania di Bologna, soci Associazione culturale Italo-belga, abbonati AFI, soci Circolo Incontro-culturale Hera, soci Touring Club Italiano: **Euro 5,00** Invalidi civili riconosciuti: Riduzione Ideo Nota bene: per accedere alle riduzioni è strettamente necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento; le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non si applicano alle proiezioni fuori abbonamento.

Dove andiamo? Quando la fantasione diventa profezia — Tariffe
Intero: **Euro 5,00**
Ridotto: **Euro 4,50** (solo per i soci del Centro Culturale Franco Manfredini)

Cineclub per ragazzi. Cinemino - Visioni disturbate" — Tariffe
Intero: **Euro 8,00**
Possessori del tessera FICC: **Euro 4,50**
Ragazzi fino a 17 anni, studenti universitari, accompagnatori: **Euro 3,50** (solo soci). Coupon: **Euro 3,00**. Ogni 6 ingressi, il settimo è gratuito

Le proiezioni dei film contrassegnati nel programma non sono riservate ai soci della Federazione Italiana Circoli del Cinema (FICC). La tessera ha validità annuale. Ne vendita alla cassa.

Direzione culturale: Cineteca del Comune di Bologna
Gestione: Mostra Internazionale del Cinema Libero – Presidente Gianni Toda

Direzione Generale Beni e Cultura

Regione Emilia-Romagna

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA
Centro Sperimentale di Cinematografia

EUROPA CINEMAS
Network Audiovisivi Emilia-Romagna

CINEMA

ANTICIPAZIONI DI NOVEMBRE

Sidney Lumet
Una retrospettiva dedicata a uno dei cineasti più significativi del cinema americano contemporaneo, autore di capolavori come *La parola ai giurati*, *La collina del disonore*, *Serpico*, *Quel pomeriggio maledetto* e *Dog day afternoon*. Il regista sarà al Lumiere per un incontro con il pubblico in occasione della proiezione del suo ultimo film, *Onora il padre e la madre*.

Festival Internazionale del Film di Roma – Altro Cinema/Extra a Bologna
Al Lumiere, alcune proiezioni della sezione 'Altro Cinema/Extra' (curata da Mario Sesti), che scova in tutto il mondo i film più originali e innovativi.

Gender Bender
Dal 3 al 7 novembre Festival internazionale che presenta gli immaginari legati alle nuove rappresentazioni del corpo, delle identità di genere e di orientamento sessuale attraverso cinema, documentario, arti performative e musica. Promosso da Il Cassero, gay lesbian center di Bologna. All'interno del festival, 'Soggettivo', conferenze culturali curate da ArcLesbica Bologna.
Per il programma completo: www.genderbender.it

Parcheggio 'Riva Reno – Manifattura delle Arti'
Aperitivo con degustazioni di spettacoli del Lumiere
Anche per il mese di ottobre proponiamo agli spettatori del cinema una particolare degustazione per l'utilizzo del parcheggio 'Riva Reno' sdoccato in prossimità del cinema (via del Riondone angolo Azzo Gardino). A ogni coppia di spettatori che acquista un biglietto intero per uno spettacolo della sala Zodiac, parcheggio, mentre si gioca oppure si spettatori che acquista un biglietto ridotto (non valido per i soci) riceve dal parcheggio per lo valorizzazione.

PER I NOSTRI LETTORI
Per variazioni di orario si invita questioni relative alla sopraccione di Cineteca: 051/219403, www.cineteca@comune.bologna.it

CINETECA MENSILE
Periodico di informazione cinematografica.
Direttore responsabile: Paola Cristofaro
Direzione culturale: Cineteca di Bologna
Direzione artistica: Gianfranco Casadio, Dalle Donne.
Hanno collaborato a questo numero: Alessandro Cavazza (Libri in consegna), Gian Luca Farinelli, Alessandro Morisi ed Elena Tammaccaro (La Cineteca nel mondo), Anna Faccianoni (In Biblioteca), Enrico Gaspari (Film Commissione), Tonino Tosi (Omaggio a Vincenzo Bassoli). Editone on-line: Alessandro Cavazza. Grafica: Studio 2. Composizione e stampa: Lenoprint – Tipografia Moderna. Editore: Emilia Mostra Internazionale del Cinema Libero. Proprietà: Cineteca di Bologna (sed. 1986, N. 5243 del 14-2-1985). Presidente: Giuseppe Bertolucci. Direttore: Gianni Lorenzi. Consiglio d'amministrazione: Giuseppe Bertolucci, Luca Dittrich, Gian Piero Doveria, Fabio Fini, Grazia Verasani.