

Cineteca Bologna

SETTEMBRE 2005

Lumière 1

LUMIÈRE 1 - via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

Lumière 2 / Officinema

LUMIÈRE 2 / OFFICINEMA - via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

SETTEMBRE

Lumière 1
via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311

IL GENIO COMICO DI PETER SELLERS dall'8 al 30 settembre

IL MIRACOLO DELLA FANTASIA. I FILM DI HAYAO MIYAZAKI dal 7 al 28 settembre

GODARD E RESNAIS INEDITI IN ITALIA dal 17 al 23 settembre

ROBERT SODMAK, MAESTRO DEL NOIR dal 7 al 25 settembre

LA FINESTRA SUL MERCATO dal 6 al 29 settembre

Europa Cinema

via Pietralata, 55/a Bologna - Tel. 051 523812

Sala destinata alle prime visioni di qualità, al cinema d'essai, a quei film che faticano a trovare uno spazio di visione nel circuito della distribuzione commerciale, con uno sguardo particolare al cinema europeo; è dunque difficile per la programmazione, concordata con il Circuito Cinema, prevedere con anticipo i film in cartellone che saranno comunque scelti tra le proposte più interessanti offerte dal mercato, e avranno una tenitura di vari giorni (si rimandano perciò i lettori alla newsletter elettronica settimanale della Cineteca e ai tabulari dei quotidiani).

Lumière 2 / Officinema
Laboratori e visioni di cinema italiano
via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311

ALBERTO LATTUADA

SCRIVERE CON LA LUCE:
GIANNI DI VENANZO

OMAGGIO A VITTORIO DE SETA

OGGI IL CINEMA ITALIANO COMPIE 100 ANNI

CINEMA DEL PRESENTE

MARTEDÌ 6

20.15 **I classici del cinema italiano LADRI DI BICICLETTE** (Italia/1948) di Vittorio De Sica (90')

22.15 **Alberto Lattuada I DOLCI INGANNI** (Italia-Francia/1960) di Alberto Lattuada (95')

Copia restaurata da Cineteca di Bologna per concessione della Titanus. Introduce Roy Menarini

MERCOLEDÌ 7

20.15 **Alberto Lattuada LA SPIAGGIA** (Italia/1953) di Alberto Lattuada (100')

22.15 **LADRI DI BICICLETTE** (replica)

GIOVEDÌ 8

20.15 **Alberto Lattuada MAFIOSO** (Italia/1962) di Alberto Lattuada (103')

22.15 **I trent'anni di un cult di provincia LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE** (Italia/1975) di Pupi Avati (109')

VENERDÌ 9

20.15 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo GLI SBANDATI** (Italia/1955) di Francesco Maselli (102')

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale e restaurata da Associazione Philip Morris-Progetto Cinema

22.15 **Alberto Lattuada ANNA** (Italia/1951) di Alberto Lattuada (105')

SETTEMBRE

Lumière 1

MARTEDÌ 6

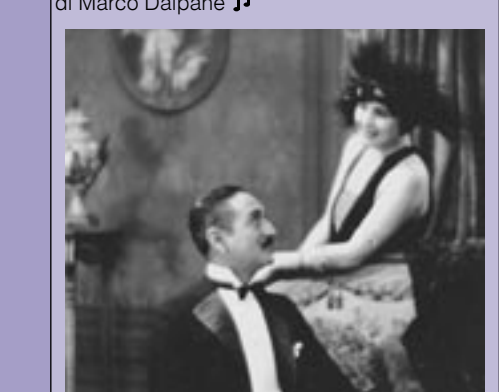
20.00 **I restauri della Cineteca di Bologna LA DONNA DI PARIGI (A Woman of Paris, USA/1923)** di Charles Chaplin (84')

Introduce Cecilia Cenciarelli
Accompagnamento al piano di Marco Dalpane JP

MERCOLEDÌ 7

18.30 **Robert Siodmak, maestro del noir LA SCALA A CHIOCCIOLA** (The Spiral Staircase, USA/1946) di Robert Siodmak (83') *

20.10 **LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU** (replica)



22.30 **La finestra sul mercato PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO... E ANCORA PRIMAVERA** (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom Corea del Sud-Germania/2003) di Kim Ki-duk (103')

GIOVEDÌ 8

18.15 **Il genio comico di Peter Sellers IL DOTTOR STRANAMORE (Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, GB/1964)** di Stanley Kubrick (93')

20.10 **PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO... E ANCORA PRIMAVERA** (replica)

22.30 **La finestra sul mercato LA VITA È UN MIRACOLO (Zivot je cud, Francia-Jugoslavia/2004)** di Emir Kusturica (155')

VENERDÌ 9

20.00 **Il miracolo della fantasia. 1 film di Hayao Miyazaki PRINCIPISSA MONONOKE (Mononoke-hime, Giappone/1997)** di Hayao Miyazaki (134')

22.30 **LA VITA È UN MIRACOLO** (replica)

SABATO 10

18.00 **Robert Siodmak, maestro del noir LO SPECCHIO SCURO (The Dark Mirror, USA/1946)** di Robert Siodmak (85') *

20.00 **La finestra sul mercato LE RICAMATRICI (Brodeuses, Francia/2004)** di Éléonore Faucher (89')

AL TERMINE DEL FILM INCONTRO CON LA REGISTA ÉLÉONORE FAUCHER

MARTEDÌ 13

20.00 **Omaggio a Vittorio De Seta BANDITI A ORGOLO** (Italia/1961) di Vittorio De Seta (98')

Copia restaurata da Cineteca di Bologna AL TERMINE DELLA PROIEZIONE INCONTRO CON VITTORIO DE SETA

22.40 **LA STORIA DEL CAMELLO CHE PIANGE** (replica)

LUNEDÌ 12

20.15 **Alberto Lattuada IL BANDITO** (Italia/1946) di Alberto Lattuada (87')

22.15 **LA STORIA DEL CAMELLO CHE PIANGE** (replica)

MARTEDÌ 13

20.00 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo LA NOTTE** (Italia-Francia/1960) di Michelangelo Antonioni (122')

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

22.15 **Cinema del presente QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI** (Francia-GB-Italia/2005) di Marco Tullio Giordana (115')



SABATO 10

20.30 **Cinema del presente LA STORIA DEL CAMELLO CHE PIANGE** (Germania-Mongolia-Italia/2004) di Byambasuren Dava e Luigi Falorni (87')

22.15 **LA STORIA DEL CAMELLO CHE PIANGE** (replica)

DOMENICA 11

20.00 **Omaggio a Vittorio De Seta BANDITI A ORGOLO** (Italia/1961) di Vittorio De Seta (98')

Copia restaurata da Cineteca di Bologna AL TERMINE DELLA PROIEZIONE INCONTRO CON VITTORIO DE SETA

22.40 **LA STORIA DEL CAMELLO CHE PIANGE** (replica)

LUNEDÌ 12

20.15 **Alberto Lattuada IL BANDITO** (Italia/1946) di Alberto Lattuada (87')

22.15 **LA STORIA DEL CAMELLO CHE PIANGE** (replica)

MARTEDÌ 13

20.00 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo LA NOTTE** (Italia-Francia/1960) di Michelangelo Antonioni (122')

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

22.15 **Cinema del presente QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI** (Francia-GB-Italia/2005) di Marco Tullio Giordana (115')

SETTEMBRE

Lumière 1

22.30 **La finestra sul mercato LA SPOSA TURCA (Gegen die Wand, Germania-Turchia/2004)** di Fatih Akin (121')

MARTEDÌ 13

18.30 **Omaggio a Henri Hark COLPO SU COLPO (Knock Off, Hong Kong-USA/1995)** di Tsui Hark (91')

20.30 **La finestra sul mercato: uno sguardo al documentario INSIDE GOLA PROFONDA (Inside Deep Throat, USA/2005)** di Fenton Bailey e Randy Barbato (92')

22.30 **Spazio aperto GOLA PROFONDA (Deep Throat, USA/1972)** di Gerard Damiano (67') *



MERCOLEDÌ 14

18.30 **Robert Siodmak, maestro del noir L'URLO DELLA CITTÀ (Cry of the City, USA/1948)** di Robert Siodmak (95')

20.30 **INSIDE GOLA PROFONDA** (replica)

22.30 **GOLA PROFONDA** (replica)

GIOVEDÌ 15

18.30 **L'URLO DELLA CITTÀ** (replica)

20.20 **La finestra sul mercato: uno sguardo al documentario SUPER SIZE ME (USA/2004)** di Morgan Spurlock (100')

22.30 **La finestra sul mercato MYSTERIOUS SKIN (USA-Olanda/2004)** di Gregg Araki (99')

MARTEDÌ 20

18.30 **Robert Siodmak, maestro del noir DOPPIO GIOCO (Criss Cross, USA/1949)** di Robert Siodmak (87') *

20.20 **La finestra sul mercato SE MI LASCI TI CANCELLO (Eternal Sunshine of the Spotless Mind, USA/2004)** di Michel Gondry (108')

MARTEDÌ 27

18.30 **Omaggio a Patrice Chéreau INTIMACY** (Francia-GB-Germania-Spagna/2001) di Patrice Chéreau (119')

20.30 **Il miracolo della fantasia. 1 film di Hayao Miyazaki KIKI'S DELIVERY SERVICE (Majo no takkyūbin, Giappone/1989)** di Hayao Miyazaki (103')

22.30 **GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI** (replica)

VENERDÌ 16

20.30 **MYSTERIOUS SKIN** (replica)

22.30 **Il miracolo della fantasia. 1 film di Hayao Miyazaki LA CITTÀ INCANTATA (Sen to Chihiro no kamikakushi, Giappone/2001)** di Hayao Miyazaki (125')

SABATO 17

18.15 **Omaggio a Peter Sellers UNO SPARO NEL BUIO (A Shot in the Dark, GB-USA/1964)** di Blake Edwards (102') *

In attesa di conferma

20.15 **Alain Resnais inedito in Italia MAI SULLA BOCCA (Pas sur la bouche, Francia-Svizzera/2003)** di Alain Resnais (115')

Versione originale [DVD]

22.30 **MAI SULLA BOCCA** (replica)

DOMENICA 18

18.00 **LA CITTÀ INCANTATA** (replica)

20.15 **MAI SULLA BOCCA** (replica)

22.30 **MAI SULLA BOCCA** (replica)

LUNEDÌ 19

20.30 **MAI SULLA BOCCA** (replica)

22.30 **MAI SULLA BOCCA** (replica)

MERCOLEDÌ 14

19.00 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo 8 1/2** (Italia-Francia/1963) di Federico Fellini (138')

Copia restaurata da Mediaset-Cinema Forever Al termine incontro con Massimo Di Venanzo

22.15 **QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI** (replica)

GIOVEDÌ 15

20.00 **Alberto Lattuada IL MULINO DEL PO** (Italia/1949) di Alberto Lattuada (107')

22.15 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo SALVATORE GIULIANO** (Italia/1962) di Francesco Rosi (107')

VENERDÌ 16

20.00 **Cinema del presente QUO VADIS, BABY?** (Italia/2005) di Gabriele Salvatores (108')

22.15 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo LE MANI SULLA CITTÀ** (Italia/1963) di Francesco Rosi (105')

SABATO 17

20.00 **QUO VADIS, BABY?** (replica)

22.15 **QUO VADIS, BABY?** (replica)

DOMENICA 18

19.00 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo LA DOLCE VITA** (Italia-Francia/1960) di Federico Fellini (173')

Copia restaurata da Mediaset-Cinema Forever

22.15 **QUO VADIS, BABY?** (replica)

SETTEMBRE

Lumière 1

MARTEDÌ 20

18.30 **Robert Siodmak, maestro del noir DOPPIO GIOCO (Criss Cross, USA/1949)** di Robert Siodmak (87') *

20.20 **La finestra sul mercato SE MI LASCI TI CANCELLO (Eternal Sunshine of the Spotless Mind, USA/2004)** di Michel Gondry (108')

MARTEDÌ 27

18.30 **Omaggio a Patrice Chéreau INTIMACY** (Francia-GB-Germania-Spagna/2001) di Patrice Chéreau (119')

20.30 **Il miracolo della fantasia. 1 film di Hayao Miyazaki KIKI'S DELIVERY SERVICE (Majo no takkyūbin, Giappone/1989)** di Hayao Miyazaki (103')

22.30 **GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI** (replica)



22.30 **ÉLOGE DE L'AMOUR** (replica)

GIOVEDÌ 22

18.30 **Spazio aperto L'ANNO SCORSO A MARIENBAD (L'année dernière à Marienbad, Francia/1961)** di Alain Resnais (94')

20.30 **ÉLOGE DE L'AMOUR** (replica)

22.30 **ÉLOGE DE L'AMOUR** (replica)

VENERDÌ 23

18.00 **Il miracolo della fantasia. 1 film di Hayao Miyazaki CASTLE IN THE SKY (Tenkū no shiro Rapyūta, USA/1986)** di Hayao Miyazaki (124')

20.15 **La finestra sul mercato GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI (The Hitchhiker's Guide to the Galaxy, USA/2005)** di Garth Jennings (110')

22.30 **SE MI LASCI TI CANCELLO** (replica)

MARTEDÌ 27

18.30 **Omaggio a Pier Paolo Pasolini INTIMACY** (Francia-GB-Germania-Spagna/2001) di Patrice Chéreau (119')

20.30 **Il miracolo della fantasia. 1 film di Hayao Miyazaki KIKI'S DELIVERY SERVICE (Majo no takkyūbin, Giappone/1989)** di Hayao Miyazaki (103')

22.30 **GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI** (replica)

SABATO 24

18.00 **CASTLE IN THE SKY** (replica)

20.20 **Il miracolo della fantasia. 1 film di Hayao Miyazaki IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL (Hauru no ugoku shiro, Giappone/2004)** di Hayao Miyazaki (119')

In attesa di conferma

22.30 **IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL** (replica)

DOMENICA 25

17.45 **Omaggio a Robert Siodmak I GANGSTERS (The Killers, USA/1946)** di Robert Siodmak (105') *

Versione originale con sottotitoli italiani

Precede il cortometraggio

THE KILLERS (Ubitsiy, Russia/1958) di Andrej Tarkovskij (19')

20.20 **IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL** (replica)

22.30 **IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL** (replica)

LUNEDÌ 26

20.15 **I restauri della Cineteca NOSFERATU (Nosferatu, eine Symphonie über Grazien, Germania/1922)** di Friedrich Wilhelm Murnau (94')

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane JP

LUNEDÌ 19

20.15 **Omaggio a Vittorio De Seta UN UOMO A METÀ** (Italia/1966) di Vittorio De Seta (94')

Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale

22.15 **QUO VADIS, BABY?** (replica)

MARTEDÌ 20

20.15 **Oggi il cinema italiano compie 100 anni**

Presentazione del lavoro di **Giovanni Lasi** sul primo film del cinema italiano a seguire

LA PRESA DI ROMA (Italia/1905) di Filoteo Alberini (4')

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

LA CADUTA DI TROIA (Italia/1911) di Giovanni Pastrone (33')

Copia restaurata da Cineteca di Bologna, Museo del Cinema di Torino e Cineteca del Friuli

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane JP

22.15 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo IL GRIDO** (Italia/1957) di Michelangelo Antonioni (116')

MERCOLEDÌ 21

20.00 **Omaggio a Vittorio De Seta UN TEMPU DI LI PISCI SPATA** (Italia/1954, 11')

ISOLE DI FUOCO (Italia/1955, 11')

SURFARARA (Italia/1955, 10')

PASQUA IN SICILIA (Italia/1955, 11')

CONTADINI DEL MARE (Italia/1955, 10')

PARABOLA D'ORO (Italia/1955, 10')

PESCHERECCHI (Italia/1958, 10')

PASTORI DI ORGOLO (Italia/1958, 11')

SETTEMBRE

Lumière 1

22.30 **La finestra sul mercato: uno sguardo al documentario COMANDANTE (USA-Spagna/2003)** di Oliver Stone (99')

MARTEDÌ 27

18.30 **Omaggio a Patrice Chéreau INTIMACY** (Francia-GB-Germania-Spagna/2001) di Patrice Chéreau (119')

20.30 **Il miracolo della fantasia. 1 film di Hayao Miyazaki KIKI'S DELIVERY SERVICE (Majo no takkyūbin, Giappone/1989)** di Hayao Miyazaki (103')

22.30 **GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI** (replica)



MERCOLEDÌ 28

18.00 **KIKI'S DELIVERY SERVICE** (replica)

20.15 **La finestra sul mercato: uno sguardo al documentario SALVADOR ALLENDE (Belgio-Cile-Francia-Germania-2003)** di Patricio Guzmán (99')

GIOVEDÌ 29

17.45 **Il genio comico di Peter Sellers OLTRE IL GIARDINO (Being There, USA-GB-Germania-Giappone/1979)** di Hal Ashby (130')

20.15 **SALVATOR ALLENDE** (replica)

22.30 **SALVATOR ALLENDE** (replica)

HOLLYWOOD PARTY (The Party, USA/1968) di Blake Edwards (99')

In attesa di conferma

VENERDÌ 30

20.10 **Il genio comico di Peter Sellers TU CHIAMAMI PETER (The Life and Death of Peter Sellers, USA-GB/2004)** di Stephen Hopkins (122')

In attesa di conferma

22.30 **TU CHIAMAMI PETER** (replica)

SOTTOTITOLI ITALIANI
JP Accompagnamento musicale

Nella foto di copertina, **Banditi a Orgosolo** di Vittorio De Seta (1961)

UN GIORNO IN BARBAGIA (Italia/1958, 10')

I DIMENTICATI (Italia/1959, 20')

Copia provenienti da Filмотeca Regionale Siciliana

22.20 **Cinema del presente CUORE SACRO** (Italia/2005) di Ferzan Ozpetek (115')

GIOVEDÌ 22

20.00 **Il teatro di Pasolini. A cura del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini FRA CINEMA E TEATRO** (Italia/1968-1972, 18')

Intervista filmate e audio a Pier Paolo Pasolini

PASOLINI LEGGE UN BRANO DI PILADE (Italia/1968, 5')

PASOLINI LEGGE UN BRANO DI BESTIA DA STILE (Italia/1975, 10')

a seguire

Presentazione del libro *I teatri di Pasolini* (Ubulibri, 2005) di **Stefano Casi**. Sarà presente l'autore

22.15 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo I BASILISCHI** (Italia/1963) di Lina Wertmüller (80')

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

VENERDÌ 23

20.00 **Incontri con il cinema italiano. In collaborazione con FICE Emilia-Romagna TU DEVI ESSERE IL LUPO** (Italia/2004) di Vittorio Moroni (95')

Al termine incontro con **Vittorio Moroni**

22.15 **TU DEVI ESSERE IL LUPO** (replica)

SABATO 24

20.15 **TU DEVI ESSERE IL LUPO** (replica)

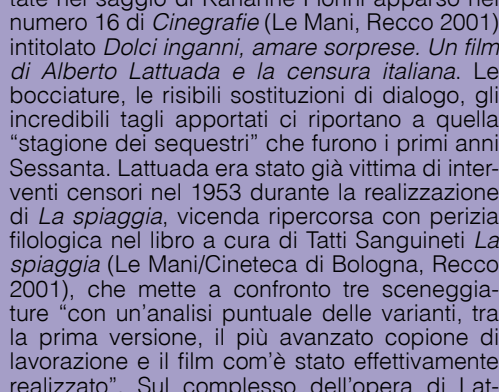
22.15 **TU DEVI ESSERE IL LUPO** (replica)

SETTEMBRE

Lumière 1

LIBRI IN RASSEGNA

Le traversie censorie a cui fu sottoposto *I dolci inganni* di **Alberto Lattuada** sono documentate nel saggio di **Karriane Fiorini** apparso nel numero 16 di *Cinegraffie* (Le Mani, Recco 2001) intitolato *Dolci inganni, amare sorprese. Un film di Alberto Lattuada e la censura italiana*. Le bocciate, le risibili sostituzioni di dialogo, gli incredibili tagli apposti o riportati a quella "stagione dei sequestri" che furono i primi anni Sessanta. Lattuada era stato già vittima di interventi censori nel 1953 durante la realizzazione di *La spiaggia*, vicenda ripercorsa con perizia filologica nel libro a cura di Tatti Sanguineti *La spiaggia* (Le Mani/Cineteca di Bologna, Recco 2001), che mette a confronto tre sceneggiature "con un'analisi puntuale delle varianti, tra la prima versione, il più avanzato copione di lavorazione e il film com'è stato effettivamente realizzato". Sul complesso dell'opera di Lattuada segnaliamo lo storico *Alberto Lattuada* di Filippo M. De Sanctis a cura di Guido Aristarco (Guanda, Parma 1961), il rigoroso *Lattuada o la proposta ambigua* di Edoardo Bruno (Paperbacks/Cinema, Roma 1968), attento agli aspetti strutturali e linguistici, l'acuto *Alberto Lattuada* (Moizzi, Milano 1977) di Giuseppe Turroni, l'ancora indispensabile Castoro di Claudio Camerini (La Nuova Italia, Firenze 1982) e il più aggiornato *I film di Alberto Lattuada* (Gremese, Roma 1985) di **Callisto Cosulich**, che arriva fino al *Cristoforo Colombo* televisivo. Non solo la maggior parte dei film di Lattuada è tratta da testi letterari, ma lui stesso è autore di racconti, ricordi ed



elzeviri raccolti nel libro *L'occhio di Dionisio* (La casa Usher, Firenze 1990). Si segnalano le lettere d'amore ad alcune delle giovani interpreti da lui scoperte: Nastassja Kinski, Dailia Di Lazzaro e Clio Goldsmith.

Carlos Clarens nel suo studio sul cinema poliziesco americano *Giungle americane. Il cinema del crimine* (Arsenale, Venezia 1981) pone giustamente **Robert Siodmak** tra i principali registi di questo genere, con i tre capolavori *I gangster*, *Doppio gioco* e *L'urlo della città*. Per ripercorrere la produzione non solo noi di Siodmak occorre rivolgersi a Deborah Lazzaroff Alpi, il cui *Robert Siodmak*, dal programmatico sottotitolo *A Biography, With Critical Analyses of His Films Noirs and a Filmography of All His Works* (McFarland, Jefferson 1998), resta il più completo volume sulla vita del regista. La carriera di Robert Siodmak e del fratello minore Curt, sceneggiatore e fortunato romanziere, sono descritte da Wolfgang Jacobsen e Hans Helmut Prinzler in *Siodmak Bros.: Berlin - Paris - London - Hollywood* (Argon, Berlin 1998). Due i contributi italiani: l'informato e raffinato Castoro di Elena Dagrada (La Nuova Italia, Firenze 1988) e *Robert Siodmak, il re del noir*, raccolta di saggi a cura di Emanuela Martini, edito dal Bergamo Film Meeting nel 2000.

Goffredo Fofi e Gianni Volpi presentano l'opera di **Vittorio De Seta** nel volume *Vittorio De Seta. Un mondo perduto* (Lindau, Torino 1999): in una lunga conversazione con il regista si indaga sul lavoro nel cinema che dai primi cortometraggi

approda a pochi e sofferiti lungometraggi. Il libro contiene anche un articolo di Pier Paolo Pasolini apparso su *Cinema 60* in difesa di *Un uomo a metà*, in cui il poeta esprime la propria indignazione verso alcuni settori della critica italiana che si erano scagliati contro questo film di matrice psicanalitica, accusando De Seta di "tradimento" borghese. Di quanto atteggiamento avesse amareggiato De Seta, sono la testimonianza alcune lettere a Renzo Renzi (consultabili in biblioteca presso il Fondo Renzi, su appuntamento) che aveva raccolto la sceneggiatura di *Un uomo a metà* nel volume della collana *Dal soggetto al film*. In questa corrispondenza del 1967 Renzi, auspicando una rapida rivalutazione del film, si oppone al giudizio di Aristarco confermando che il film "allarga la sfera della realtà estendendola a quella della psiche". Una pubblicazione del Servizio Stampa della Rai, *Film per la TV. Diario di un maestro* (RAI/Radiotelevisione Italiana, Roma 1972) raccoglie i dialoghi del film in quattro puntate e ci offre la testimonianza del protagonista Bruno Cirino, unico attore professionista e magnifico interprete di quest'opera che resta nella memoria degli spettatori che hanno avuto la fortuna di vederlo.

bonifax

I libri citati sono consultabili presso la **Biblioteca di via Azzo Gardino, 65/b, dal lunedì al venerdì, dalle ore 10 alle ore 18.30**. Tel.: 051 2194843
e-mail: CinetecaBiblioteca@comune.bologna.it
Il catalogo della Biblioteca è consultabile on-line sul sito della Cineteca.

DOMENICA 25

18.00 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo GLI INDIFFERENTI** (Italia-Francia/1964) di Francesco Maselli (115')

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

20.15 **TU DEVI ESSERE IL LUPO** (replica)

22.15 **TU DEVI ESSERE IL LUPO** (replica)

LUNEDÌ 26

20.00 **UN TEMPU DI LI PISCI SPATA** (replica)

ISOLE DI FUOCO (replica)

SURFARARA (replica)

PASQUA IN SICILIA (replica)

CONTADINI DEL MARE (replica)

PARABOLA D'ORO (replica)

PESCHERECCHI (replica)

PASTORI DI ORGOLO (replica)

UN GIORNO IN BARBAGIA (replica)

I DIMENTICATI (replica)

22.15 **Scrivere con la luce: Gianni Di Venanzo IL MOMENTO DELLA VERITÀ** (Italia-Spagna/1964) di Francesco Rosi (110')

Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

MARTEDÌ 27

20.00 **Alberto Lattuada. Ricordando Gianni Comencini. LUCI DEL VARIETÀ** (Italia/1951) di Alberto Lattuada e Federico Fellini (90')

Introduce **Matteo Pavesi**, conservatore Fondazione Cineteca Italiana

Copia proveniente da Fondazione Cineteca Italiana

22.15 **Cinema del presente PROVINCIA MECCANICA** (Italia/2005) di Stefano Mordani (107')

SETTEMBRE

Lumière 1

LE TARIFFE
LUMIÈRE 1 e LUMIÈRE 2 / OFFICINEMA

Biglietto intero: Euro 6,00 - Riduzione AGIS (valida tutti i giorni festivi): Euro 4,50 - Riduzione soci F.I.C.C.C.: Euro 4,50 - Riduzione studenti universitari e Carta Giovani: Euro 3,00 - ogni 6 ingressi 1 gratuito - Riduzione anziani: Euro 3,00.

TESSERA FICC: Euro 5,50. **TESSERA SPECIALE FICC:** Euro 11,00 (comprende l'abbonamento ai quattro numeri speciali di *Cineteca* e consente l'ingresso per due anni ad ogni film ad invito del Lumière e di Officinema, fino ad esaurimento dei posti disponibili) - **DAY CARD:** Euro 7,00. Consente di vedere tutti i film della giornata.

ALTRE CONVENZIONI:
Con la SAB (aeroporto di Bologna): Euro 4,50 - **Per i soci della Maison Française de Bologna** sono gratuite le proiezioni dei film français (anche in versione italiana); altra rassegna: Euro 4,50 - **Per i soci del British Council di Bologna:** ingresso a Euro 4,50 per tutte le proiezioni (su presentazione del tessero); - **Per i soci dell'Associazione Italia-Austria:** ingresso a Euro 4,50 per tutte le proiezioni (su presentazione del tessero); - **Per i soci dell'Istituto di Cultura Germanica di Bologna:** ingresso a Euro 4,50 per tutte le proiezioni (su presentazione del tessero); - **Per i soci di Bologna Festival:** ingresso a Euro 4,50 per tutte le proiezioni (su presentazione del tessero); - **Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, soci del Circolo dei Dipendenti Universitari, dipendenti comunali e soci del Circolo Giuseppe Dozza:** Euro 3,00. **Invalidi con accompagnatore:** ingresso libero - **Sconto per la stagione d'Opera e Balletto al Teatro Comunale** (valida per i possessori della tessera FICC): poltrona platea, palco 1 e 10 - Ordine: Euro 23,00 - palco III e IV Ordine: Euro 15,00 (per informazioni Biglietteria Teatro Comunale tel. 051/529999).

Le proiezioni dei film contrassegnati nel programma con un * sono riservate ai soci della Federazione Italiana Circoli del Cinema (FICC). La tessera ha validità annuale. In vendita alla cassa.

Cinema Lumière 1 e Lumière 2 / Officinema

Direzione culturale: Cineteca del Comune di Bologna
Gestione: Mostra Internazionale del Cinema Libero - Presidente gestionale Gian Paolo Testa

Programmazione:
Andrea Morini (responsabile), Luisa Corerato, Anna Di Martino, Isabella Malaguti con la collaborazione di Francesca Andreoli, Erika Angiolini

Ufficio stampa: Patrizia Minghetti (responsabile), Chiara Franciscioni

Coordinamento movimento pellicole: Ornella Lamberti
Rapporti con la scuola e programma 'A scuola col cinema': Susanna Stanzani
Produzione e distribuzione materiale promozionale: Francesco Capurro
Amministrazione: Gianni Biagi, Anna Rita Misericordia

Supervisione tecnica: Andrea Tinuper
Registrazione pellicole: Carlo Citro (responsabile), Irene Zangheri, Valerio Cocchi
Proiezione: Stefano Lodoli, Carlo Citro, Irene Zangheri, Alessio Bonvini
Sottotitoli e didascalie: Cristiana Cova, Carlotta Cristiani, Marco Barone, Elisabetta Quera
Responsabile di sale e coordinamento personale: Nicoletta Elmi
Personale di sala: Claudia Giordani, Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Vanja Stefanucci
Trasporto pellicole: Executive, TNT, Maurizio Tagliatti

Si ringraziano per la preziosa collaborazione:
Angela Prudenzi, Laura Argento, Sergio Bruno, Sergio Toffetti (Centro Spesiale di Cinematografia - Cineteca Nazionale), Enrico Nosce, Matteo Pavesi, Gianni Comencini (Fondazione Cineteca Italiana), Alberto Barbero, Stefano Boni, Ivano Bellino (Fondazione Adriana Prolo - Museo Nazionale del Cinema di Torino), Marcello Altajmo, Ignazio Plaia e Alessandro Rais (Filмотeca Siciliana), Gabriele Caveduri, Claudio Regolini, Sara Bovoli (FICE Emilia-Romagna), Sue Jones (British Film Institute), Giuliana Evangelista (Mediaset - Cinema Forever), Rossella Rinaldi, Paola Ruggiero (Cinecittà Holding), Gianluca Giannelli Savastano (Alice nella città), Alberto Devoto (Gonny Pictures), Éléonore Faucher, Barbara Barocchetti (

CINEMA

teca

MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA

ANNO XXI - N° 9

2005

SETTEMBRE

LUMIÈRE 1

IL MIRACOLO DELLA FANTASIA. I FILM DI HAYAO MIYAZAKI

L'GENIO COMICO DI PETER SELLERS

GODARD E RESNAIS INEDITI IN ITALIA

ROBERT SODMAK, MAESTRO DEL NOIR

LA FINESTRA SUL MERCATO

OMAGGIO AD ALBERTO LATTUADA

SCRIVERE CON LA LUCE: GIANNI DI VENANZO

OMAGGIO A VITTORIO DE SETA

OGGI IL CINEMA ITALIANO COMPIE 100 ANNI

CINEMA DEL PRESENTE

LUMIÈRE 2 / Officinema

OMAGGIO AD ALBERTO LATTUADA

SCRIVERE CON LA LUCE: GIANNI DI VENANZO

OMAGGIO A VITTORIO DE SETA

OGGI IL CINEMA ITALIANO COMPIE 100 ANNI

CINEMA DEL PRESENTE

ROBERT SODMAK, MAESTRO DEL NOIR

Dal 7 al 25 settembre

Cinque grandi film noir di Robert Siodmak: il corpus più compatto e "autorale" nell'opera di un cineasta nato al cinema con *Menschen am Sonntag*, regista di oltre venti film tra Germania e Francia anni Trenta, maestro americano di un suspense a coloritura psicanalitica, e di forti figure stilistiche: il doppio e la soggettiva su tutte, perché ogni personaggio è uno (o più d'uno) sguardo sul mondo.

Mercoledì 7 settembre, ore 18.30

LA SCALA A CIOCCIOLA, 1946

Una dimora borghese del primo Novecento, un quieto New England tarato dalla follia. Robert Siodmak sa sprofondare nel terrore lo spazio domestico, al pari di pochi altri in età classica (forse solo il Cukor di *Angoscia*): come nota Enno Patalas, questi sono gli interni descritti da Walter Benjamin, dove il sovraccarico di oggetti inanimati (tende, mobili, paraventi) "diviene la compagnia più adatta per un cadavere". Uno psicopatico abitato da fantasie pre (e post) naziste uccide ragazze fisicamente menomate; Dorothy McGuire, muta in seguito a un trauma, percorre un tortuoso itinerario di salvezza lungo la scala che seziona l'edificio. La vecchia Ethel Barrymore, immobile nella sua sedia a rotelle, osserva dall'alto la caduta di casa Warren, fino alla straziante liberazione dal male. Il più grande successo di pubblico di Siodmak, inalterabile classico della paura.

Sabato 10 settembre, ore 18

LO SPECCHIO SCURO, 1946

Bene e male, bianco e nero, la "dark lady" diventata femmina folle (Emanuela Martini) e la sposa dolce da cui sarà sempre bello tornare - soprattutto nel 1946, dopo una guerra lunga e dura. Le sorelle Ruth e Terry Collins hanno lo stesso viso ampio e calmo di Olivia de Havilland, doppio indecifrabile (una di loro è accusata d'omicidio, ma nessuno saprebbe dire quale), anima divisa e ulteriormente frantumata dagli specchi. La seduzione del male e la banalità del bene hanno consistenza convenzionale (Siodmak non amava la sceneggiatura di Nunnally Johnson, con il suo ritalismo e il suo psichiatra innamorato), ma il film è un incubo di soggettive incerte, allucinazioni, squilibri, e schizofrenia come pervasiva minaccia. Performance virtuosistiche dell'attrice e del fotografo Eugene Schufftan, che per motivi sindacali non appare nei credits.

Mercoledì 14 settembre, ore 18.30

L'URLO DELLA CITTÀ, 1948

Cruda parabola metropolitana, tra esterni reali e interni opprimenti. Il criminale Richard Conte fugge dal penitenziario ma trova sulla sua strada il tenente Victor Mature, suo antico compagno di giochi a Little Italy,



Lo specchio scuro

prima che la vita portasse uno a sparare in nome di sé stesso e l'altro in nome della legge. L'ambiguità diventa qui una forma dominante, uno schema figurativo: "Come già nello *Specchio scuro*, Siodmak mischia le carte in modo che ogni valore positivo si trasformi in negativo... Martino è 'buono' (veste di bianco, si fa chiamare Angelo, ama teneramente la sua ragazza, uccide solo per legittima difesa) quanto Candella è 'cattivo' (veste di nero, manda in prigione senza scrupoli, e prova una sottile invadenza verso la vita avventurosa di quest'ultimo e il suo successo con le donne) [...] Mai come nel finale i due amici/nemici appaiono uguali: debilitati e sanguinanti, accasciati entrambi sullo stesso marciapiede" (Elena Dagrada). L'*italianamerican* Conte è nell'edizione originale Martino Roma, che diventa Rosky nel doppiaggio italiano.

Martedì 20 settembre, ore 18.30

DOPPIO GIOCO, 1949

Da una sceneggiatura incompiuta dello scrittore/producente Mark Hellinger, a lungo sodale di Siodmak, un dramma disperato e passionale, dominato da un senso cupo di fatalità e dal peso del passato. Burt Lancaster ritrova Yvonne De Carlo, moglie che non ha mai dimenticato, e per riaverla s'infiltra

nella gang del nuovo e violento marito di lei. Ma il doppio gioco avrà esito tragico. Messinscena soffocante e intima, pervasa di sensualità, costantemente filtrata dalle soggettive di Lancaster e dalla sua voce fuori campo, che fino in fondo ci fanno aderire al suo destino. La critica dapprima sottovalutò il film, visto come variante meno audace ai temi dei *Gangsters* (ma il debito più reale resta semmai quello con *Le catene della cortina di Tournier*), poi negli anni lo riabilitò e non manca chi, come Hervé Dumont, lo considera il capolavoro americano del suo autore.

Domenica 25 settembre, ore 17.45

I GANGSTERS, 1946

Tutto è già avvenuto e non resta che veder consumarsi la fine: come fa Burt Lancaster, "lo svedese", oggi braccato dai killer in una piccola città del New Jersey, ieri bouxer al tramonto, complice della malavita, innamorato e tradito da Ava Gardner, sirena senza cuore. Per un quarto d'ora è puro Hemingway (dal suo racconto *Killers*), poi è il Siodmak più nero e dannato. L'incastro flessibile e scorrevole dei flash-back all'antica costituisce tuttora una delle tante fascinazioni di un film che ripropone i vezzi e le eleganze di un periodo di straordinaria vivezza del cinema post-bellico e in particolare di quello animato dal produttore Mark Hellinger e da Robert Siodmak... in un momento di fortuna ma anche di felicità creativa senza eguali" (Claudio G. Fava).

paola cristalli

LA FINESTRA SUL MERCATO

Dal 6 al 29 settembre

Martedì 6 settembre, ore 22.30 e mercoledì 7 settembre, ore 20.10

LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU (Wes Anderson, 2003)

Moby Dick è un improbabile squalo-giaguaro. E Steve Zissou il suo capitano Achab. Al posto dell'epica e delle metafore bibliche, un concentrato di humour yiddish e di spirito letterario caustico. Bill Murray è nell'iperuranio della recitazione, il resto del cast segue le direttive del geniale Anderson. Sott'acqua, effetti alla Méliès, grazie all'artista Henry Selick, collaboratore di Burton.



La sposa turca

Giovedì 8 settembre, ore 22.30 e Venerdì 9 settembre, ore 22.30

LA VITA È UN MIRACOLO (Emir Kusturica, 2004)

La vita della famiglia di Luka allude al miracolo del titolo. La moglie è una cantante lirica, il figlio Milos una promessa del calcio. La guerra in Bosnia del 1992 distrugge e sconvolge ogni cosa, tranne l'ottimismo. Kusturica sembra non voler uscire dal trauma bellico, paniere narrativo per le sue leggende piene di musica.



La vita è un miracolo

Lunedì 12 settembre, ore 22.30

LA SPOSA TURCA (Fatih Akin, 2004)

Amurgo. Una giovane donna di origine turca ha appena tentato il suicidio per sfuggire alle rigide convenzioni della comunità musulmana. Ricoverata in ospedale psichiatrico incontra un uomo, alcolizzato e depresso: il matrimonio con lui potrebbe rappresentare una via di fuga. Ma l'amore, non previsto, travolgerà a poco a poco l'esistenza dei due protagonisti. Carico di energia, passione e violenza, il film getta uno sguardo sul mondo musulmano in Occidente, le sue contraddizioni, le sue oscillazioni tra tradizione e modernità.

Martedì 13 settembre, ore 20.30 e mercoledì 14 settembre, ore 20.30

INSIDE GOLA PROFONDA (Fenton Bailey e Randy Barbato, 2005)

Gola profonda è considerato il primo lungometraggio porno a tutti gli effetti. Il documentario scandaglia la storia del cult con Linda Lovelace e cerca di studiarne le origini culturali e gli effetti sulla società. I registi, con spirito dichiaratamente di parte, ne fanno un totem delle libertà politiche. Ci si diverte, ci si informa, e si vede la celebre sequenza 'profonda'.

Giovedì 15 settembre, ore 20.20

SUPER SIZE ME (Morgan Spurlock, 2004)

Morgan Spurlock è un ragazzino alto quasi due metri che per spirito polemico decide di cibarsi per 30 giorni di solo McDonald's e dimostrare così la pericolosità del cibo fast food. L'odissea corporea vale il biglietto: *guerrilla-documentary*, si diceva un tempo. Eccone un esemplare.



Inside Gola profonda

Giovedì 15 settembre, ore 22.30 e venerdì 16 settembre, ore 20.30

MYSTERIOUS SKIN (Gregg Araki, 2004)

A otto anni Brian si sveglia sanguinante nel cortile di casa ma non sa perché. Anni dopo, la ricerca per scoprire quello che è accaduto lo conduce a Neil, oggetto nell'infanzia dell'abuso continuato e non rifiutato del coach della squadra di baseball. Dal romanzo-scandalo di Scott Heim; Araki adatta il suo stile visionario alle macchie e ruvidità della 'pelle misteriosa' dei due protagonisti.



Mysterious skin

Lunedì 26 settembre, ore 22.30

COMANDANTE (Oliver Stone, 2003)

Oliver Stone intervista Fidel Castro. Basterebbe questo per far tremare le vene ai polsi. E invece, pur con tutte le forzature del caso, il furioso cineasta americano inventa un nuovo modo di fare film-intervista, con luci melodrammatiche, riprese epiche e un protagonista troppo shakespeariano per essere vero.

Mercoledì 28 settembre, ore 20.15 e 22.30 e giovedì 29 settembre ore 20.15 e 22.30

SALVADOR ALLENDE (Patricio Guzmán, 2004)

"Ricordo l'11 settembre 1973, un cupo giorno in cui gli Stati Uniti d'America istigarono un colpo di Stato per abbattere la rivoluzione pacifica e democratica che si era sviluppata in Cile, la mia lontana patria, e per uccidere

il suo Presidente della Repubblica, Salvador Allende, quel 'figlio di puttana' come a Richard Nixon piaceva chiamarlo. L'urgenza di tornare a quest'uomo atipico, rivoluzionario e fanatico della democrazia fino al punto del suicidio, è sorta per ovvie ragioni storiche, ma anche per la sua crudele attualità" (Patricio Guzmán).

Venerdì 23 settembre, ore 20.15 e Martedì 27 settembre, ore 22.30

GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI (Garth Jennings, 2005)

Arthur viene a sapere che un suo amico è un alieno e che la Terra sarà incenerita per fare posto a una nuova autostrada galattica. Comincia un viaggio surreale alla ricerca del significato più profondo della vita. Dall'omonimo controverso cult-book di Douglas Adams.

roy menarini



Super Size Me

IL GENIO COMICO DI PETER SELLERS

dall'8 al 30 settembre

Richard Henry Sellers era inglese, come tutti i comici, anche quelli che per caso nascono in un altro paese. Era nato a Southsea, Hampshire, nel 1925. Ma a differenza della maggior parte degli altri comici - eccetto Buster Keaton, di cui è in qualche modo l'erede ai tempi del sonoro - Peter Sellers era capace di far ridere e far paura allo stesso tempo. Lo aveva capito Stanley Kubrick che, dopo averlo fatto apparire e scomparire come doppio fantasmatico di Humbert Humbert in *Loi-la*, gli cucci attorno ben tre ruoli in *Il dottor Stranamore*. E il 1963 e Sellers si ritrova a interpretare una parte degna di David Niven (il cinico presidente Muffley), una perfetta per Alec Guinness (lo stralunato Capitano Mandrake) e una che, invece, avrebbe



Hollywood Party

potuto recitare solo lui, ovvero il terrificante e irresistibile scienziato pazzo ex(?)-nazista Strangelove, destinato a diventare una delle figure più emblematiche e orrende dell'intera storia del cinema. Sellers - che era stato militare nella RAF durante la Seconda Guerra Mondiale - con questa anima contorta del comico che aveva deciso di mostrare sputoratamente, facendone uno degli elementi caratteristici del suo stile, non riuscì mai a scendere a patti. Perciò la sua vita è stata anche una discesa lungo le tappe della depressione e dell'autodistruzione. Anche in questo il comico è un gigante. *Sulle orme della Pantera rosa*. Nel frattempo, Sellers era morto, nel 1980, dopo aver interpretato almeno un altro paio di capolavori come *Hollywood Party* (1968) e *Oltre il giardino* (1979). In entrambi è un magnifico succedaneo di Clouseau, il solito cretino saggio, il rivoluzionario inconsapevole. Nel primo la critica radicale e lo scorpigliato si porta nella società dello spettacolo (e nel cinematografico) si risolve in farsa. Nel secondo, la stessa società dello spettacolo (stavolta televisiva) riesce ad inglobarlo. Peter Sellers, che sapeva fare lo stupido perché era intelligentissimo, sembra esserne perfettamente e malinconicamente consapevole.

una delle più fortunate serie comico-parodiche mai concepite, destinata a sopravvivergli, se è vero che nel 1982 Edwards ebbe l'oltraggiosa idea di mettere insieme s e q u e n z e tagliate dai film precedenti per realizzare il gigante *Sulle orme della Pantera rosa*. Nel frattempo, Sellers era morto, nel 1980, dopo aver interpretato almeno un altro paio di capolavori come *Hollywood Party* (1968) e *Oltre il giardino* (1979). In entrambi è un magnifico succedaneo di Clouseau, il solito cretino saggio, il rivoluzionario inconsapevole. Nel primo la critica radicale e lo scorpigliato si porta nella società dello spettacolo (e nel cinematografico) si risolve in farsa. Nel secondo, la stessa società dello spettacolo (stavolta televisiva) riesce ad inglobarlo. Peter Sellers, che sapeva fare lo stupido perché era intelligentissimo, sembra esserne perfettamente e malinconicamente consapevole.

giacomo manzoli

GODARD E RESNAIS INEDITI IN ITALIA

Dal 17 al 23 settembre

Sabato 17 settembre, ore 20.15 e 22.30; domenica 18 settembre, ore 20.15 e 22.30; lunedì 19 settembre, ore 20.30 e 22.30

MAI SULLA BOCCA (Alain Resnais, 2003)

Costretto a rinviare le riprese di *Or...*, Alain Resnais si cimenta per la prima volta con l'opera e sperimenta le dinamiche di un genere demodé. Sceglie *Pas sur la bouche!* (1925), adottando quasi integralmente la musica di Maurice Yvain e il libretto di André Barde, dai quali trae una tessitura di contrappunti percorsa da una vitale vena di follia. Sulla corda di parole che occultano bugie e finzioni corre Gilberte Valandry, che deve nascondere al marito Georges, ricco e xenofobo industriale, di essere stata coniugata, in un matrimonio non riconosciuto in Francia, con l'americano Eric Thomson, ora in affari con lo stesso Georges. L'acquario di artifici in cui sono chiusi i sentimenti di queste marionette borghesi degli anni Venti è immerso nelle tinte *mauve*, rosso scuro e verdi delle scenografie di Saulnier. Resnais muove i fili con un'eleganza fluida e diversita che rende inavvertibili i passaggi dai dialoghi alle canzoni e svela l'ironia del gioco teatrale - con interpellazioni dei personaggi al pubblico. Ma dietro il ritmo soave s'intrevida una tinta luttuosa: le figure non escono di scena, ma svaniscono come fantasmi di un'evocazione funebre.

mai sulla bocca

Mercoledì 21 settembre, ore 20.30 e 22.30; giovedì 22 settembre, ore 20.30 e 22.30

ÉLOGE DE L'AMOUR (Jean-Luc Godard, 2001)

Il presente sospeso nelle luci e ombre del bianco e nero e il passato dipinto nei colori Fauve; dopo vent'anni, Godard ritorna a filmare le strade e gli interni di Parigi, ma ritrova la città in una dimensione temporale ambigua e malinconica. I segni dell'Occupazione nazista riaffiorano nella prima parte del film (il presente), tra allusioni al degrado della "nuova povertà" e alle scorie della globalizzazione a stelle e strisce, che domina il cinema e stende ovunque le sue bandiere. Mentre progetta di descrivere in un film i quattro momenti dell'amore, lo scrittore-regista Edgar inconse, perde e ritrova le tracce di una donna conosciuta due anni prima, ma rimasta come il fantasma di un appuntamento mancato. Nella seconda parte (il passato), Edgar raggiunge in Bretagna due coniugi sopravvissuti della Resistenza. Fu allora che conobbe quella donna, impegnata a difendere gli ex partigiani dalle lusinghe di Hollywood che voleva comprare la loro storia per sfruttarla in una produzione di Spielberg. Caustico e doloroso film di poesia dove motivi delle *Histoire(s) du cinema* riaffiorano in una figurazione rarefatta e indescente, che evoca le intermittenze del ricordo e i libri bianchi della Storia.

roberto chiesi

IL MIRACOLO DELLA FANTASIA. I FILM DI HAYAO MIYAZAKI

da venerdì 9 a mercoledì 28 settembre

Hayao Miyazaki è probabilmente il maggior esemplare vivente di un artista lontano per modelli culturali e forme di ispirazione che tuttavia riesce a parlare agli spettatori di tutte le latitudini. Merito di una fantasia sfrenata e insieme organizzata, che parla alla ribollente anima dei bambini senza mediazioni didascaliche. I suoi disegni trascendono il mondo 'anime' per diventare luoghi d'infanzia perenne e creazione inarrestabile. Ormai scoperto dall'Occidente, ottiene proprio nel 2005 il Leone d'Oro alla carriera a Venezia.

Venerdì 9 settembre, ore 20.00 e domenica 11 settembre, ore 18

PRINCIPISSA MONONOKE, 1997

Il titolo, fuorviante, non parla di una persona bensì di un bosco fatato. Gli umani vogliono conquistarlo e distruggerlo, mentre i guardiani soprannaturali della foresta lo proteggono. Epica e dolcezza in un'opera lirica (che sarebbe limitativo considerarlo solo un apolo in difesa della natura: uno dei più grandi successi dell'animatore giapponese).

Venerdì 16 settembre, 22.30

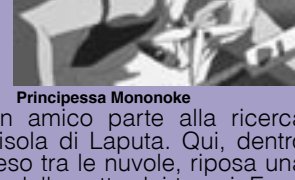
LA CITTÀ INCANTATA, 2001

Il punto più alto della composizione di Miyazaki è anche il più prodigioso quanto a fantasia realizzativa e complessità narrativa. La storia della piccola Chihiro, entrata in un mondo fiabesco e assurdo, e della sua perigliosa avventura ha conquistato l'Oro di Oro a Berlino e il primo Oscar per l'animazione mai assegnato a un 'anime'.

Venerdì 23 settembre, ore 18.00 e sabato 24 settembre, ore 18

CASTLE IN THE SKY, 1986

E la storia di Sheeta, una strana ragazza - che in *Principessa Mononoke* - compagnia di un amico parte alla ricerca della misteriosa isola di Laputa. Qui, dentro un castello sospeso tra le nuvole, riposa una civiltà scomparsa dalla notte dei tempi. E poi ci sono pietre magiche, pirati del cielo, nemici armati, altri mondi: il cinema come creazione di universi impensabili.



La Pantera rosa

Sabato 24 settembre, ore 20.30 e 22.30; domenica 25 settembre, ore 20.30 e 22.30

IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL, 2004

Inizio Novecento. Un incantesimo trasforma una povera ragazza in una vecchia signora. Per poter tornare normale, essa deve trovare il mago Howl e il suo castello semovente. Il viaggio è pieno di incontri e peripezie, ma finisce col pacificare un mondo in ebollizione. Il maestro giapponese nel suo film più libero e bizzarro.

Martedì 27 settembre, ore 20.30 e mercoledì 28 settembre, ore 18

KIKI'S DELIVERY SERVICE, 1989

Kiki è una giovane strega, che decide di utilizzare un anno della sua vita per imparare le arti magiche. Si porta dietro un beffardo gatto nero, Jiji, con il quale decide di aprire un servizio di consegne a domicilio, da realizzare a cavallo della classica scopa. Un Miyazaki giovanile, ironico, imprevedibile, buffo.

roy menarini

OMAGGIO A VITTORIO DE SETA

da domenica 11 a giovedì 29 settembre

Banditi a Orgosolo è stato uno degli esordi più incredibili del cinema italiano. Vittorio De Seta, siciliano, filmò nel 1961 le asprezze della Sardegna con sguardo raffinatissimo, portando l'immagine documentaria a vette di chiarezza e bellezza. La contemplazione della scabrosità della Barbagia accompagna la vicenda di un pastore in fuga da una Legge ingiusta, sospinto verso il banditismo da un'insanabile rottura tra la vita millenaria dell'isola e l'intervento di uno Stato lontano. De Seta reinventa il



Banditi a Orgosolo

neorealismo, favorito in questo dal fiuto della Titanus di Goffredo Lombardo, capace di varare corazzate produttive ma al tempo stesso attente a dare fiducia ai nuovi talenti. *Banditi a Orgosolo*, l'ultimo restauro della Cineteca di Bologna, da poco presentato al Festival di Venezia, non nasce dal nulla. Alle spalle De Seta vanta una produzione di documentari rigorosamente per numero e sensibilità estetica, una decina di film plasmati dal sole del sud e dalla forza di culture antichissime che rischiano di essere erose dall'insorgere della 'civiltà'. Protagonista per lo più è la Sicilia (*Lu tempu de li pisci spata*, *Contadini del mare*, *Parabola d'oro*), ma verso la fine degli anni Cinquanta il regista comincia a tuffarsi nel mistero sardo, con *Pastori di Orgosolo* e *Un giorno in Barbagia*: il secondo lungometraggio di De Seta, realizzato cinque anni dopo *Banditi a Orgosolo* e in seguito a una profonda crisi individuale, rovescia ogni aspettativa. *Un uomo a metà* a prima vista sembra voltare le spalle al discorso sociale per contorcersi in un'analisi junghiana dell'Io in frantumi. In realtà, spiega De Seta, "non esistono soltanto problemi politici e sociali, ma anche individuali e questi ultimi, sommati tra loro, diventano a loro volta problemi collettivi. Il film, coraggioso e vibrante, è uno dei casi di incomprensione più clamorosi del cinema italiano. De Seta ha però sempre avuto dalla sua il



Banditi a Orgosolo

tempo. Dopo *Un uomo a metà* passano tre anni prima dell'*Invitato*, dove il furore psicanalitico si attenua in una personalissima rappresentazione della crisi di coppia. Ma il grande successo per De Seta sarà televisivo: le quattro puntate del *Diario di un maestro* (di cui esiste una riduzione per il cinema), che rilegge la lezione di Don Milani tenendo incollati allo schermo, nell'inverno del 1973, dodici milioni di telespettatori. L'ultimo lavoro di De Seta, *Lettere dal Sahara* (il viaggio in Italia di un emigrato senegalese), dopo lunga attesa speriamo approdi presto sugli schermi.

andrea meneghelli

SCRIVERE CON LA LUCE: GIANNI DI VENANZO

da venerdì 9 a lunedì 26 settembre

Il nome di Gianni Di Venanzo spicca nel panorama del cinema italiano, abbinato a quello dei grandi autori con i quali ha lavorato. L'esperienza sul set di Visconti (*Ossessione* e *La terra trema*) è per lui soprattutto una lezione di rigore. Lo dimostra l'essatta resa luministica che troverà poi per *Cronache di poveri amanti*, sia nei decisi tagli di luce che punteggiava le notti fiorentine, sia negli interni in penombra, dove l'intimità familiare è data da un'intricata rete di luce e di buio, in odore di gel-somno notturno. Da Antonioni, Di Venanzo impara l'austerità di una fotografia che non teme il confronto con lo spazio interrogativo di un paesaggio disciolto. Basti ricordare il protagonista di *Il grido* e il suo errare nella nebbia, in quel focolo e malinconico *road movie* destinato a concludersi con un salto nel vuoto.



La notte

In *La notte*, Di Venanzo si misura con lo spazio urbano, con i irghi spigolosi dei palazzi, con la periferia livida dove passeggiava Jeanne Moreau, lilluminata da bagliori di tazzi. Dopo aspre discussioni, il regista riesce a spingere Di Venanzo a forzare le regole della 'buona fotografia', ad eliminare in *Gli indifferenti* il controllo, per ottenere una tonalità scura, quasi luttuosa. Tra Di Venanzo e Rosi c'è invece una vera intesa, basata sulla ricerca di soluzioni originali e condivise, come mostrano *Salvatore Giuliano* e *Le mani sulla città*, dove la fotografia si accorda alla struttura del racconto, variando dalla sechezza dei reportage ai toni evocativi. Di segno più istintivo lo sperimentalismo messo a punto con Fellini, all'estro del quale non resta che abbandonarsi, lasciando il campo al bianco e nero e omerico lunare in *8½*, dove la luce irrompe sulla scena esaltandone la frammentarietà labirintica. In *Giulietta degli*



Le mani sulla città

spiriti Di Venanzo si fa conquistare dal colore e traduce il circo felliniano in eleganti grafismi liberty. Nello stesso anno, si cimenta ancora con il colore, fotografando per Petri *La decima vittima*, film programmaticamente pop. La filmografia di Di Venanzo è ampia e varia, eppure è possibile rintracciare motivi ritornanti, quasi l'uso della luce diffusa o il vezzo di mettere in scena lampade e fonti luminose. E forse la ricerca sugli effetti di naturalezza a caratterizzare il suo lavoro, fondato non sul patetismo, ma sulla trasparenza di una luce discreta, capace di aderire completamente alla volontà del regista, di interpretare lo sguardo senza clamori.

lucia cardone

CINEMA DEL PRESENTE. INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO

TU DEVI ESSERE IL LUPO

da venerdì 23 a domenica 25 settembre

Vale: una ragazzina di quindici anni, vive con il padre tassista, Carlo, appassionato di fotografia. Sono entrambi vittime dell'abbandono da parte della madre/moglie, che è fuggita quando Vale era piccola e si è trasferita a Lisbona, senza lasciare più tracce di sé. Nella vita quotidiana di Vale e Carlo c'è molta complicità, ma non mancano contrasti e gelosie: ognuno dei due ha paura di perdere l'altro e questo impedisce a Carlo di rifarsi una vita e di costruire un rapporto serio con un'altra donna. Vale vorrebbe delle risposte che non ha. Poi quasi per magia ricompare la donna che l'ha generata, la madre che non ha avuto ripensamenti nel lasciarla nelle braccia di un padre che forse non è neppure il padre biologico. Un film intenso sulla genitorialità e sugli intricati rapporti familiari tra genitori e figli realizzato da Vittorio Moroni, regista all'esorio nel lungometraggio, che ha ottenuto numerosi riconoscimenti per i cortometraggi realizzati precedentemente e che ha vinto due edizioni del premio Solinas. Dopo aver atteso anni per realizzare il film, prodotto grazie all'art.8, il regista ha deciso di costituire l'associazione Myself per promuovere la diffusione del film nelle sale. Officinema ha aderito al progetto inserendolo nella propria programmazione.

anna di martino

ALBERTO LATTUADA

da martedì 6 a martedì 27 settembre

Omaggio a un protagonista eclettico del cinema italiano che ci ha da poco lasciati: neorealista calligrafico, autore di commedie di costume e film di genere, narratore di passioni femminili e d'eroticismo adolescenziale, 'sintesi tra la perizia colta e artigianale del girare all'italiana e lo stile hollywoodiano' (Stefano Dalla Cassa).

Martedì 6 settembre, ore 22.15

DOLCI INGANNI, 1960

Censurata l'iniziazione alla vita sentimentale e sessuale per la giovanissima Catherine Spaak. "Latt