

# CINETECA MENSILE

MAGGIO/GIUGNO  
2023  
ANNO XXXIX/N.5



*Le margheritine* (1966) di Věra Chytilová

## PROGRAMMA LUMIÈRE

Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 2b Bologna - tel. 051 2195311



Cultura  
è Bologna



Comune  
di Bologna

SOSTENITORI



## Cinema è musica

Ecco l'ultimo programma della stagione, in attesa del prossimo Cinema Ritrovato. È densissimo, incastonato di film da scoprire o rivedere.

Iniziamo accompagnati dalle colonne sonore di Ryuichi Sakamoto, artista tra i più grandi della musica per il cinema. Un'arte che spesso i musicisti considerano minore, perché il loro talento è al servizio di un'opera collettiva che non è solo la loro. Ma i temi di molte colonne sonore sono tra le musiche che più accompagnano la nostra vita, e la colonna sonora segna un film in maniera indelebile. Bastano pochi accordi delle composizioni di Rota, Morricone, Herrmann per riconoscere la loro firma, per entrare nel loro mondo. Musiche personali, che tuttavia si mettono immediatamente al servizio delle immagini, amplificandole, rendendole indimenticabili. Ciò che capita con le invenzioni di Sakamoto, autore di un patrimonio musicale vitale, in un dialogo irripetibile tra oriente e occidente, tra classicità melodica e sperimentazione elettronica. Sarà bello rivedere e riascoltare i film che ha musicato; mancherà la sua ultima composizione, quella per *Monster* di Koreeda, che sarà presentato al prossimo festival di Cannes, edizione che si preannuncia leggendaria, con il ritorno di molti maestri, da Kaurismäki a Loach, da Scorsese a Wenders, da Almodóvar a Bellocchio.

## Onde nuove

Il nostro film del mese è *Le margheritine*, opera seconda di Věra Chytilová, protagoniste due ragazze, una mora e una bionda, con lo stesso nome, Maria, la stessa carica devastatrice e lo stesso obiettivo: la ricerca del divertimento e del piacere. Realizzato nel 1966 in Cecoslovacchia, è un film profetico, irriverente, libero, anarchico, straripante, un inno alla ribellione. Subito bandito dal potere sovietico, costò alla sua regista un lungo stop. Perché presentare oggi nelle sale italiane un film sconosciuto di un paese che non esiste più? Perché è un capolavoro mai riconosciuto, restaurato recentemente dall'archivio ceco, esplosivo, lisergico, tra il bianco e nero e un colore usato come mai prima, e nemmeno dopo. Un'opera unica che, a quasi sessant'anni dalla sua realizzazione, ha mantenuto intatte le sue caratteristiche di rivolta, sperimentazione, invenzione e divertimento.

Ci è sembrato logico accompagnarlo con una selezione di opere che, dalla Francia all'Ungheria, alla Jugoslavia, alla Germania, al Regno Unito, sconvolsero il cinema e l'immaginario europeo degli anni Sessanta, interpretando quel bisogno di cambiamento sociale, politico, personale, creativo che esploderà con il Sessantotto.

Come nostra tradizione, lo sguardo al passato convive con l'esplorazione del cinema del presente, questo mese con anteprime, film d'esordio, riprese di film appena usciti nelle sale. E un ampio omaggio a Rodrigo Sorogoyen, quarantenne regista madrileno, tra gli autori europei di maggior talento, con la rara capacità di indagare tra le pieghe della realtà del suo paese, cogliendo inquietudini, ombre che sono anche quelle di tutti noi europei. Storie che ci riguardano, urgenti, civili, politiche, che Sorogoyen dirige con lo sguardo di chi sa usare i generi, trasformandoli in un linguaggio personale e nuovo.

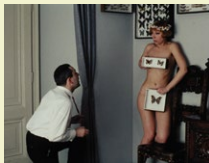
La conclusione della nostra stagione 2022-2023 annuncia quella 2023-2024, con un omaggio al Maestro dei Maestri, Martin Scorsese, che presenterà a Cannes il suo nuovo film, *Killers of the Flower Moon*, nelle sale italiane a ottobre. Per prepararci alle quasi quattro ore della sua ultima fatica, abbiamo chiesto a Scorsese di scegliere, per ogni suo film, un altro cui si è particolarmente ispirato. Sarà un labirinto di citazioni, una carta bianca atipica, con combinazioni inattese e ad alto tasso cinefilo. Lo iniziamo a giugno, proseguirà per tutto l'autunno e probabilmente anche il prossimo anno. Non potevamo sperare in un accompagnatore migliore di Scorsese nei meandri infiniti del passato e del presente dell'arte che più amiamo. Buone visioni.



**Rapito** di Marco Bellocchio sarà programmato in prima visione nel cartellone di maggio-giugno.

Maggiori informazioni sul sito, newsletter e quotidiani.

# A maggio/giugno



## IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA domenica 7 e tutti i lunedì e i martedì di maggio

Il progetto della Cineteca che distribuisce in sala i classici restaurati ci porta questo mese nel pieno del fermento culturale della Cecoslovacchia degli anni Sessanta, scossa dalle spinte della *nová vlna*, la nuova onda che sta rinnovando il cinema dell'est europeo. *Le margheritine* di Věra Chytilová ne è uno dei massimi esempi, capace di dare al movimento risonanza mondiale: una satira sociale irriverente e grottesca, un'opera radicale, libera, straripante. Un vero inno alla ribellione, che ha mantenuto inalterata la sua forza dirompente.



## NUOVE ONDE dal 7 al 31 maggio

Seguendo la corrente messa in moto da *Le margheritine*, attraversiamo le onde che hanno rivoluzionato il cinema europeo degli anni Sessanta e Settanta, dagli illustri connazionali di Chytilová, Forman e Menzel, alla Francia della *nouvelle vague* (ma non solo), dall'Inghilterra del Free Cinema alla Jugoslavia di Petrović e Makavejev, dall'Ungheria di Jancsó alla Germania di Kluge e Fassbinder. Lasciatevi travolgere.



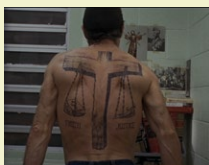
## OMAGGIO A RYUICHI SAKAMOTO dal 1° all'8 maggio

A poche settimane dalla scomparsa, ripercorriamo la straordinaria avventura nel cinema di Ryuichi Sakamoto, fra i massimi compositori contemporanei di musiche da film, le cui melodie – sospese tra influenze occidentali e tradizioni orientali – hanno indelebilmente segnato capolavori di grandi maestri come Bertolucci (con cui ha vinto l'Oscar per *l'Ultimo imperatore*), Almodóvar, Schlöndorff, Iñárritu. E naturalmente Nagisa Oshima, che per primo ne rivelò il talento anche davanti alla macchina da presa, come antagonista di David Bowie in *Furyo*.



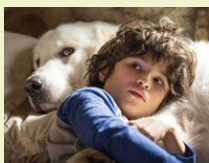
## OMAGGIO A SOROGOYEN dal 17 al 28 maggio

Con l'uscita in sala dell'ultimo sconvolgente *As bestas*, Rodrigo Sorogoyen si conferma uno degli autori cardine del nuovo cinema spagnolo. Con i suoi film il quarantenne madrileno riesce a unire un linguaggio cinematografico ardito ed estremante consapevole a una capacità non comune di raccontare l'orrore, le inquietudini, le angosce della società contemporanea. Storie che ci riguardano e ci guardano da vicino, minando le nostre certezze, coltivando i nostri dubbi.



## CARTA BIANCA A MARTIN SCORSESE dal 1° al 7 giugno

In occasione della presentazione a Cannes del suo nuovo monumentale film, *Killers of the Flower Moon*, Martin Scorsese sarà protagonista di un'affascinante carta bianca, che metterà in relazione il suo ruolo di regista e quello di appassionato cinefilo: per ogni suo film ha scelto per noi un altro cui si è particolarmente ispirato. Il risultato (che proseguirà per tutto l'autunno e nel prossimo anno) è un percorso unico nel suo cinema e nella storia del cinema, pieno di abbinamenti sorprendenti capaci di svelare prospettive inaspettate sulle radici del genio scorsesiano.



## SCHERMI E LAVAGNE tutti i sabati e i festivi del mese

Il cineclub per cinefili in erba si muove questo mese tra l'animazione fiabesca di Ocelot e quella ispirata al folklore ucraino di *Mavka e la foresta incantata*, tra i problemi della crisi ambientale (*Bigger Than Us*) e il mondo dei più piccoli indagato dalle opere prime di Luca Scivoletto (*I pionieri*) e Antonio Bigini (*Le proprietà dei metalli*). Gran finale con la consueta festa che chiude la stagione di Schermi e Lavagne prima dell'estate. In Cinnoteca un pomeriggio dedicato agli alberi e alla natura.

## 01 LUNEDÌ

*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

**16.00 BELLE E SEBASTIEN NEXT GENERATION**

*(Belle et Sébastien: Nouvelle génération, Francia/2022)*

di Pierre Coré (96') **S&L**

Il nuovo capitolo della fortunata saga ispirata ai romanzi di Cécile Aubry sposta l'ambientazione dagli anni Quaranta ai giorni nostri. Sebastien è un bambino di città che trascorre a malincuore le vacanze in montagna. Qui incontra Belle, un cane gigantesco e dolcissimo ingiustamente maltrattato dal suo padrone. Sarà pronto a tutto pur di aiutarla. Avventura. Dagli 8 anni in su

**Inaugurazione della rassegna**

*Omaggio a Ryuichi Sakamoto*

**18.00 RYUICHI SAKAMOTO: CODA**

*(Giappone-USA/2017)*

di Stephen Nomura Schible (100') **V.O. SOTT**

Riconosciuto come uno dei più importanti artisti del nostro tempo, dopo Fukushima Sakamoto è diventato l'icona dei movimenti attivi in Giappone contro il nucleare. Con il ritorno alla musica dopo l'esperienza del cancro, l'ossessiva consapevolezza di Sakamoto delle crisi che scandiscono la vita culmina in un nuovo strepitoso capolavoro.

*Cinema del presente*

**20.00 ARMAGEDDON TIME – IL TEMPO DELL'APOCALISSE**

*(Armageddon Time, USA/2022)*

di James Gray (114') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Queens, New York, anni Ottanta. Paul è il figlio minore di una famiglia ebraica, in perenne contrasto coi genitori. I suoi unici amici sono il nonno e Johnny, il solo ragazzo nero della sua classe. Con questa coraggiosa, spietata, autobiografia dell'infanzia, Gray ci precipita negli anni cotonati, ma pieni di tensioni sociali e razziali, a ridosso della presidenza Reagan. Un mondo frustrato e senza prospettive (legato a doppio filo con quello trumpiano di oggi), che anela a raggiungere almeno un frammento di un sogno americano già definitivamente infranto. (gds)

*Omaggio a Ryuichi Sakamoto*

**22.15 L'ULTIMO IMPERATORE**

*(Italia/1987)*

di Bernardo Bertolucci (160') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Vita di Pu Yi, incoronato nel 1906, a soli tre anni, imperatore della Cina e morto nel 1967 come uomo comune. In mezzo c'è la fine dell'Impero, la seconda guerra mondiale, la rivoluzione maoista. Affresco storico trascinante, che Bertolucci trasforma in un viaggio psicanalitico nell'animo del protagonista. Grande successo internazionale e nove Oscar, tra cui quello alla colonna sonora di Sakamoto, David Byrne e Cong Su, che coniuga splendidamente momenti più 'occidentali' a motivi orientaleggianti.

## 02 MARTEDÌ

**18.00 ARMAGEDDON TIME – IL TEMPO DELL'APOCALISSE** (replica)

*Omaggio a Ryuichi Sakamoto*

**20.15 FURYO**

*(Merry Christmas Mr. Lawrence, GB-Giappone/1983)*

di Nagisa Oshima (124') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Giava 1942. In un campo di prigionieri di guerra la tensione sale a causa della condanna a morte di una guardia coreana accusata di aver violentato un prigioniero olandese (David Bowie). Questo atto di violenza è come spesso in Oshima una cruciale forma di incontro, in grado di svelare, far emergere attriti, desideri, ricordi sepolti. Il primo impegno cinematografico di rilievo di Sakamoto è un successo non solo musicale, esordendo anche davanti alla macchina da presa nel ruolo del gelido e morboso capitano Yonoi.

*Omaggio a Ryuichi Sakamoto*

**22.30 TONY TAKITANI**

*(Giappone/2004) di Jun Ichikawa (76') V.O. SOTT Cinefilia*

Vita e solitudini di Tony Takitani. Orfano di madre, trascurato dal padre jazzista, illustratore di successo, sposa una shopper compulsiva d'abbigliamento grifato. Non gli rimarranno che vestiti, da fare indossare a un'assistente appositamente assunta. Dal racconto omonimo di Haruki Murakami, Ichikawa compone un ritratto delicato e straziante, dolcemente accompagnato dal minimalismo musicale di Sakamoto, che ha la profondità di una meditazione sull'isolamento nella società contemporanea.

## 03 MERCOLEDÌ

**10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE**

Tutti i mercoledì mattina, film in prima visione pensati per i neo-genitori e i loro bambini: deposito carrozzine presso le casse, fasciatoi nei bagni, luci e libertà di disturbo e movimento in sala da parte dei bebè. Biglietto unico: 5 €

*Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani*

**17.00 - 20.00 IL MERCLEDÌ RITROVATO**

Prosegue l'edizione serale del mercato contadino in Cineteca. Quindici aziende agricole e artigiani locali con i loro prodotti stagionali, cibi e musicisti di strada. Prime visioni al Lumière a 5 €!

*Omaggio a Ryuichi Sakamoto*

**17.45 TACCHI A SPILLO**

*(Tacones lejanos, Spagna-Francia/1991)*

di Pedro Almodóvar (115') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Amore-odio fra una madre popstar (Marisa Paredes) e una figlia (Victoria Abril) che si autoaccusa in diretta tv dell'omicidio dell'ex amante della prima. A indagare Miguel Bosé, giudice travestito. Un melodramma a tinte gialle e a ritmo di musical (fondamentale il contributo delle musiche di Sakamoto), in cui l'Almodóvar *flamboyant* della movida punta al cinema dei grandi sentimenti.

*"Non resterai che tu, e la luce assonnata"*

**20.00 IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI**

*(Italia/1970) di Vittorio De Sica (90') Cinefilia INCONTRO*

La prima edizione del capolavoro di Bassani, storia di una famiglia ebrea di Ferrara travolta dagli orrori nazifascisti, presenta una riproduzione dell'acquaforte *Campo di tennis* (1923) di Giorgio Morandi. Il ciclo di incontri "Non resterai che tu, e la luce assonnata", curato da Alessandra Sarchi e promosso da Museo Morandi e Casa Morandi nell'ambito del Patto per la

lettura di Bologna, ripercorre la storia di quella scelta e dell'amicizia fra due protagonisti della cultura del Novecento. La celebre trasposizione cinematografica realizzata da De Sica, disconosciuta da Bassani, venne premiata con l'Oscar al miglior film straniero. Incontro con **Marco Antonio Bazzocchi**

*Omaggio a Ryuichi Sakamoto*

## 22.15 IL RACCONTO DELL'ANCELLA

(*The Handmaid's Tale*, Germania/1990)

di Volker Schlöndorff (109') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Ben prima della serie televisiva, il romanzo distopico di Margaret Atwood fu portato sul grande schermo da Volker Schlöndorff, nell'adattamento firmato da Harold Pinter. In un futuro prossimo, nell'immaginaria Gilead, ex Stati Uniti, le poche donne rimaste fertili sono state ridotte in schiavitù a fini procreativi. Una visione sociale misogina e oscurantista che trova risonanze di ritmo e atmosfera nella musica elettronica cupa e ossessiva firmata da Sakamoto.

## 04 GIOVEDÌ

**18.00 TONI TAKITANI** (replica)

**20.00 TACCHI A SPILLO** (replica)

*Cinema del presente*

## 22.15 LA COSPIRAZIONE DEL CAIRO

(*Boy from Heaven*, Svezia-Francia-Finlandia/2022)

di Tarik Saleh (126') **V.O. SOTT**

Figlio di un povero pescatore viene ammesso all'università Al-Azhar del Cairo, "la più grande istituzione islamica". La morte improvvisa del Gran Imam dà il via a una spietata lotta per la successione in cui il giovane finirà suo malgrado coinvolto. Premio a Cannes per la sceneggiatura, il nuovo film di Tarik Saleh è una tesa *spy story* che guarda a Graham Greene e al miglior Le Carré, tracciando un ritratto terribilmente vivido degli intrighi del potere. Una realtà distorta e corrotta in cui niente e nessuno è come sembra. (gds)

## 05 VENERDÌ

*Omaggio a Ryuichi Sakamoto*

## 18.00 TABÙ – GOHATTO

(*Gohatto*, Giappone/1999)

di Nagisa Oshima (100') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Kyoto, per Oshima, è il luogo par excellence, evocatore di ricordi familiari. Ma è anche il luogo in cui filma la folle storia di un samurai destinato a sconvolgere i rituali e gli schemi gerarchici della vita militare nipponica, nel 1865. Un magnifico angelo della morte, dall'aspetto androgino, attira l'attenzione dell'intera compagnia. C'è che si innamora perdutamente di lui. Chi ordisce assassini. I suoi gesti sono secchi, quasi impalpabili, simili a quelli di un fantasma. *Gohatto* è tutto questo: la perfetta materializzazione del fantasma del desiderio. (Rinaldo Censi)

*Uno sguardo a documentario*

## 20.00 LO SPAZIO INQUIETO

(Italia/2021) di Franco Angeli (65') **INCONTRO**

"Materiali inediti, film, foto e opere figurative, per ricostruire la vita e il lavoro di mio zio Franco Angeli, pittore protagonista di uno dei periodi più ricchi della storia italiana del Novecento: l'Arte, il cinema speri-

mentale, gli amici Mario Schifano e Tano Festa, la sua Roma, il conflittuale rapporto con il PCI. Un racconto personale affidato a chi lo ha conosciuto: il fratello Otello, la figlia Maria, la moglie Livia, l'amico Marco Bellocchio e critici e storici dell'arte" (Franco Angeli). Incontro con **Franco Angeli**

In collaborazione con FICE Emilia-Romagna

**10 posti gratuiti** per Amici e Sostenitori della Cineteca  
Prenotazioni: [amicicineteca@cineteca.bologna.it](mailto:amicicineteca@cineteca.bologna.it)

*Omaggio a Ryuichi Sakamoto*

## 22.00 REVENANT – REDIVIVO

(*The Revenant*, USA/2015)

di Alejandro González Iñárritu (156') **V.O. SOTT**

Iñárritu si avventura negli scenari selvaggi dell'America d'inizio Ottocento, tracciando il racconto epico di un uomo (Leonardo DiCaprio, premiato con l'Oscar) costretto a combattere – corpo e spirito – contro la brutalità della natura. Iñárritu ha voluto girare in location remote tra Canada, Stati Uniti e Argentina, e proprio alla simbiosi con la natura si ispira la colonna sonora di Sakamoto, scritta con Bryce Dessner dei The National e con il compositore tedesco Alva Noto.

## 06 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

## 9.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Il mercato contadino in Cineteca ospita una trentina di produttori del nostro territorio. Spesa a km zero, spazi didattici, concerti, cibi di strada, anche vegetariani e vegani, birre artigianali e vini autoctoni.

## 15.45 ARMAGEDDON TIME – IL TEMPO DELL'APOCALISSE

 (replica)

Sala Cervi

*Schermi e Lavagne. Cinnoteca*

## 16.00 UN ANNO TRA GLI ALBERI

Selezione di cortometraggi (45') **CL**

Un pomeriggio di primavera in compagnia dell'illustratrice Irene Penazzi per scoprire il suo nuovo albo illustrato, *Un anno tra gli alberi*, edito da Terre di Mezzo. Un programma di cortometraggi dedicato alla natura accompagnerà la presentazione del libro. A seguire, una gustosa merenda offerta da Alce Nero e un laboratorio a cura dell'autrice.

Ingresso gratuito presentando la tessera Schermi e Lavagne. Prenotazione obbligatoria: [schermielavagne@cineteca.bologna.it](mailto:schermielavagne@cineteca.bologna.it)

**18.00 LA COSPIRAZIONE DEL CAIRO** (replica)

**20.30 RYUICHI SAKAMOTO: CODA** (replica)

**22.30 TABÙ – GOHATTO** (replica)

## 07 DOMENICA

*Domenica matinée*

*Intorno a 'Gli ultimi giorni dell'umanità'*

## 10.30 KING KONG

(USA/1933) di Merian C. Cooper

ed Ernest B. Schoedsack (100') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Compie novant'anni il primo *King Kong* firmato da Cooper e Schoedsack, archetipo del cinema avven-



turoso e fantastico. Nella storia della scimmia gigante sottratta da un'isola remota popolata da una fauna preistorica e selvaggia per essere esposta nell'altrettanto bestiale giungla d'asfalto newyorkese c'è un po' di tutto. L'aggiornamento della *Bella e la bestia*, il confronto tra natura e cultura, tra civiltà 'primitiva' e progresso tecnologico, l'esotismo, il ritratto dell'America della Grande depressione, la critica alla società dello spettacolo. (aa) Rassegna in collaborazione con il Museo del Cinema di Torino

**Domenica matinée. Il Cinema Ritrovato al cinema**

**11.00 LE MARGHERITINE**

(*Sedmíkrásky*, Cecoslovacchia/1966)

di Věra Chytilová (75') **V.O. SOTTI**

Due ragazze, una mora e una bionda, con lo stesso nome, Maria, e la stessa carica devastatrice. Insolenti e spregiudicate, combattono il tedio dedicandosi con spirito anarchico e nichillista alla ricerca del divertimento e del piacere. D'altra parte, se tutto nel mondo va storto, perché rigare dritto? "Una metafora della forza distruttrice della natura umana applicata alla civiltà moderna in generale e al sistema comunista in particolare" (Briana Cechová).

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



**Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi**

**16.00 PRINCIPI E PRINCIPESSE**

(*Princes et princesses*, Francia/1999)

di Michel Ocelot (80') **S & L**

Raffinata animazione ispirata alla tecnica del teatro delle ombre. Costumi, disegni, magie di paesi lontani, e due ragazzi dotati di tanta fantasia che, in sei storie differenti, viaggiano nel tempo e nello spazio: dall'Antico Egitto al Medioevo, dall'arte giapponese alla più classica delle fiabe (il bacio della principessa al rospo) rovesciata in una situazione comicamente assurda. Animazione, Fantastico. Dai 6 anni in su

**Inaugurazione della rassegna**

**Nuove onde**

**18.00 ASCENSORE PER IL PATIBOLO**

(*Ascenseur pour l'échafaud*, Francia/1958)

di Louis Malle (92') **V.O. SOTTI Cinefilia**

Louis Malle, al suo esordio, rielabora in maniera strabiliante la trama noir del romanzo di Noël Calef. Su questa storia di tradimenti, omicidi progettati e commessi, di dettagli che complicano la vicenda e casualità che segnano il destino, costruisce una melodia soffusa, aiutato dalla magistrale partitura jazz composta da Miles Davis. Jeanne Moreau non è mai stata così bella e magnetica. Magnifica la fotografia in bianco e nero di Henri Decaë.

**20.00 L'ULTIMO IMPERATORE (replica)**

**08 LUNEDÌ**

**Il Cinema Ritrovato al cinema**

**18.00 GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ**

(Italia/2022) di Enrico Ghezzi e Alessandro Gagliardo (196')

"Personaggi, situazioni e luoghi si accampano nel vissuto di un'umanità che è al contempo colei che vede e la cosa vista". Presentato a Venezia 2022, questo monumentale (non) film deve la sua ossatura all'archivio privato di Enrico Ghezzi: una vita camera alla mano, dalla fine degli anni Settanta ai primi anni Duemila. A questi preziosi ed eterogenei materiali si sono aggiunti, in quattro anni di ricerca con il coautore Gagliardo, quelli di diversi archivi internazionali ed estratti da film di grandi autori, da Sokurov a Fellini.

**21.30 LE MARGHERITINE (replica)**

**09 MARTEDÌ**

**18.00 LE MARGHERITINE (replica)**

**Premio Lux 2023**

**20.00 ALCARRÀS**

(Spagna-Italia/2022) di Carla Simón (120') **V.O. SOTTI**

In Catalogna, nel paesino di Alcarràs, i Solè rischiano di perdere il frutteto dove lavora tutta la famiglia. Orso d'oro a Berlino, l'opera seconda di Carla Simón, dopo il convincente esordio con *Estate 1993*, "sa raccontare il conflitto tra mentalità e tra generazioni. Quadro complesso e contraddittorio che la regista guida con mano sicura, accostando i tanti tasselli in un disegno appassionante e coinvolgente" (Paolo Mereghetti). Uno dei finalisti del Premio Lux 2023.

Evento promosso da Parlamento Europeo – Ufficio di Milano in collaborazione con i servizi Europe Direct della Regione Emilia-Romagna e del Comune di Bologna Ingresso libero con priorità per chi ritira il coupon presso lo Sportello Europe Direct, Piazza Maggiore 6



EUROPE DIRECT  
Emilia-Romagna  
Sportello Europe Direct  
Comune di Bologna



**22.30 LE MARGHERITINE (replica)**

**10 MERCOLEDÌ**

**10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE**

**Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani**

**17.00 - 20.00 IL MERCLEDÌ RITROVATO**

**Nuove onde**

**18.00 DONNE FACILI**

(*Les bonnes femmes*, Francia/1960)

di Claude Chabrol (100') **V.O. SOTTI Cinefilia**

Quattro ragazze lavorano a Parigi come commesse. Cercano qualcosa che possa colmare il vuoto delle loro esistenze. "Era un film sugli stupidi. Ma allo stesso tempo ci siamo resi conto, a poco a poco, che se erano stupidi ciò accadeva, in primo luogo, perché non potevano esprimersi. Non potevano stabilire rapporti gli uni con gli altri. È per questo che nel film il dialogo è quasi sempre ridotto a rumori, interiezioni, borbottii. (Claude Chabrol).

**Uno sguardo al documentario**

**20.00 DALLARTE**

(Italia/Svizzera 2023) di Jonny Costantino (95') **INCONTRO**

Dalla il cantautore, il poeta, l'istrione, pellicro inventore di forme non solo musicali e cantore dei sentimenti e dei pensieri inconfessati. Ritratto d'autore e scatenato pastiche, il documentario di Jonny Costan-

tino ce lo restituisce da una prospettiva particolare, quella della sua passione lunga una vita per le arti visive, coltivata attraverso contatti stretti e duraturi con alcuni dei maggiori pittori e scultori, fotografi e illustratori italiani, a partire da Luigi Ghirri.

Incontro con **Jonny Costantino, Emanuela Sponza e Angela Baraldi**

*Nuove onde*

**22.30 CLEO DALLE 5 ALLE 7**

(*Cléo de cinq à sept*, Francia/1962)

di Agnès Varda (85') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

“Un ritratto di donna inserito in un documentario su Parigi” (Agnès Varda). Due ore di tempo (quasi) reale per conoscere Cléo, graziosa, capricciosa, narcisista *chanteuse* parigina, una convinta che “essere brutte è come essere morte”. Alla vera mortalità la confronta l’attesa di un responso radiologico, mentre una Parigi-*verité* le scorre intorno. Risposta matura, e femminile, ai tanti ritratti di donna godardiana.

## 11 GIOVEDÌ

**18.00 DALLARTE** (replica)

*Cinema del presente*

**20.00 LA PROPRIETÀ DEI METALLI**

(Italia/2023) di Antonio Bigini (93') **INCONTRO**

Anni Settanta. In un paesino dell’Appennino romagnolo, il piccolo Pietro, cresciuto da un padre duro e asfissiato dai debiti, manifesta doti misteriose: piega metalli al solo tocco. Uno scienziato americano comincia a studiarlo. L’esordio di Antonio Bigini, selezionato nella sezione Generation dell’ultima Berlinale, è un dramma familiare e una fiaba a tinte fosche, liberamente ispirata alla vera storia dei *minigeller*, bambini con dei supposti poteri psicocinetici.

Incontro con **Antonio Bigini** e con il produttore **Claudio Giapponesi**

**22.30 ASCENSORE PER IL PATIBOLO** (replica)

## 12 VENERDÌ

**BOLOGNA FOTOGRAFATA**

**Persone, luoghi, fotografi**

Sottopasso di Piazza Re Enzo

12 maggio – 28 gennaio

Inaugurazione della mostra

**Biblioteca Salaborsa** (Piazza del Nettuno, 3)

**18.00** Presentazione del libro *Bologna*

*fotografata. Persone, luoghi, fotografi* (Edizioni Cineteca di Bologna, 2023), catalogo della mostra Intervengono **Angelo Varni, Michele Smargiassi e Giuseppe Savini** **INCONTRO**

Evento realizzato nell’ambito della rassegna Le Voci dei libri, in collaborazione con Coop Alleanza 3.0  
Ingresso libero fino a esaurimento posti

*Nomadica*

**18.00 DOVE VANNO I VECCHI DÈI CHE IL MONDO IGNORA?**

(Italia/2022)

di Giuseppe Spina e Giulia Mazzone (67') **INCONTRO**

Nel 1835 uno scrittore francese tenta la scalata dell’Etna, attraversando le tre regioni del vulcano. “Abbiamo deciso di seguire due linee direttrici che convivono nel film incrociandosi. Un percorso esterno, il tentativo dell’ascesa al vulcano, lungo la sua pelle, la sua superficie, fino ai crateri sommitali. E uno interno, discensivo, che tenta di penetrare i segreti della materia, interrogando il vulcano fino alle sue origini, attraverso la scienza e lo sguardo tecnologico”. Incontro con i **Giuseppe Spina, Giulia Mazzone, Rinaldo Censi e Jonny Costantino**

**Sala Scorsese**

*Prima Visione*

**20.00 PACIFCTION – TOURMENT SUR LES ÎLES**

(Francia-Spagna/2022)

di Albert Serra (163') **Cinefilia** **INCONTRO**

Nella Polinesia francese, l’alto commissario De Roller si muove con cinica disinvoltura tra l’establishment e la popolazione locale, mentre circolano voci di nuovi test nucleari sull’isola. Illuminato dagli scorci di Tahiti, *Pacifiction* dimostra come Serra sappia leggere presente e passato con tagliente precisione, mantenendo una totale autonomia di sguardo. “Una feroce e sardonica riflessione sull’eredità coloniale francese, e sul colonialismo tout court” (Giona A. Nazzaro).

Incontro con **Albert Serra**

**20.15 LA PROPRIETÀ DEI METALLI** (replica)

*Nuove onde*

**22.15 JULES E JIM**

(*Jules et Jim*, Francia/1961)

di François Truffaut (106') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

La dolce vita secondo Truffaut. Nella Parigi bohémienne negli anni Dieci, due uomini e una donna provano ad amarsi oltre le regole, attraverso il tempo, la guerra, matrimoni e amanti, accensioni e delusioni: Jeanne Moreau con i suoi travestimenti, il suo broncio altero, la sua voce magica percorre tutti i *tourbillons de la vie*, ma alla fine è lei a non saper accettare la resa. Con le sue ellissi, la sua luce, il suo passo urgente e malinconico, è l’impetuosa esplorazione di una cosa chiamata cinema e di una cosa chiamata amore. (pcris)

## 13 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

**09.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO**

*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

**16.00 LA PROPRIETÀ DEI METALLI**

(replica) **C & L**

*Nuove onde*

**18.00 GLI AMORI DI UNA BIONDA**

(*Lásky jedné plavovlásky*, Cecoslovacchia/1965)

di Miloš Forman (87') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

La commedia triste di Forman inaugura ufficialmente la *nová vlna* o nouvelle vague praghese. Le disillusioni amorose d’una giovane operaia, in fuga dal torpore della provincia, si stagliano nel ritratto d’una generazione nuova e indecisa a tutto, ma risolutamente (e comicamente) fuori dal linguaggio e dalle retoriche ufficiali della ‘programmazione socialista’. Circola un’aria dai dolci inganni che rischia di spegnersi nel grigiore d’un contesto desolante, ma Forman ha già chiaro che è necessario non deflettere dall’ironia. (pcris)

## Cinema del presente

### 20.00 L'APPUNTAMENTO

(*Najsreknijot chovek na svetot*, Macedonia del Nord-Slovenia-Danimarca-Croazia-Bosnia ed Erzegovina/2022) di Teona Strugar Mitevska (95') **V.O. SOTT**

Asja, quarantenne single, vive a Sarajevo. A uno stravagante evento di *speed dating* conosce Zoran, che tuttavia non cerca l'amore, ma il perdono. "Cosa ci definisce: l'etnia, la religione, il genere? Cosa ci divide o ci unisce? Questa è una storia sulla precarietà della vita, sugli incontri casuali che uniscono l'aggressore e la vittima, riportando in vita il passato doloroso; è una storia di connessioni impossibili, di amore e di assurdità" (Teona Strugar Mitevska).

## Nuove onde

### 22.15 L'AMORE È PIÙ FREDDO DELLA MORTE

(*Liebe ist kälter als der Tod*, RFT/1969)

di Rainer Werner Fassbinder (85') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Franz vive alla spalle della prostituta Johanna, ma è attratto da Bruno, killer della mala. Primo film di Fassbinder (anche sceneggiatore, montatore e attore nel ruolo di Franz, accanto ai suoi 'divi' Hanna Schygulla e Ulli Lommel) girato in una ventina di giorni e con pochissimi fondi, contiene già i temi e le ossessioni del regista, la sua voglia di sovvertire le regole, i suoi legami con la nouvelle vague, i suoi omaggi al melodramma e al noir. In concorso a Berlino, venne pesantemente contestato. Copia restaurata da Rainer Werner Fassbinder Foundation

# 14 DOMENICA

## Domenica matinée

Intorno a 'Gli ultimi giorni dell'umanità'

### 10.30 LE ARMONIE DI WERCKMEISTER

(*Werckmeister harmóniák*, Ungheria-Italia-Germania-Francia/2000) di Béla Tarr (145') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

C'è qualcosa di più inquietante della carcassa esposta di una balena? Filmato in bianco e nero, e composto solo da trentanove inquadrature è "un film che può fare ammattire quelli che non riescono a entrarvi dentro, e risulta invece incantevole per coloro che vi riescono. 'Una specie di sogno' l'ha definito Jim Jarmusch. Ma può anche risultare ossessionante come un incubo; sinistro, stipato di silenzio e tristezza, con la strisciante sensazione che il male stia penetrando in quel tetro villaggio" (Roger Ebert).

## Domenica matinée. Nuove onde

### 11.00 HIROSHIMA MON AMOUR

(Francia/1959) di Alain Resnais (92') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Sceneggiato da Marguerite Duras, è una delle opere che hanno cambiato il corso della storia del cinema, "un film che non potevamo prevedere", come lo definì Godard. Nel contrappunto tra i documenti d'una tragedia storica (l'ecatombe nucleare) e le immagini di una tersa storia d'amore (tra un uomo giapponese e un'attrice francese), Resnais arriva dritto al cuore della condizione umana: "Hiroshima è una parentesi nel tempo. È il film della riflessione, sul passato e sul presente" (Jacques Rivette).

Per gentile concessione di Argos Films

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



## Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

### 16.00 MAVKA E LA FORESTA INCANTATA

(Ucraina/2023)

di Oleksandra Ruban e Oleg Malamuzh (90') **C&L**

Tra gli abitanti del Villaggio e gli esseri della Foresta è in corso da tempo una faida che ha portato alla chiusura del passaggio tra questi mondi e all'odio tra i due popoli. Ora è tempo di trovare un nuovo guardiano e tra le possibili scelte c'è Mavka, Anima della Foresta. Secondo titolo dell'ucraina Animagrad, ispirato a *The Forest Song* di Lesja Ukrainka, cantrice del folklore ucraino molto amata in patria.

Animazione, Fantastico. Dai 6 anni in su

## Nuove onde

### 18.00 I GIOVANI ARRABBIATI

(*Look Back in Anger*, GB/1959)

di Tony Richardson (99') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Il Jimmy Porter di Osborne gridava di non avere buone ragioni per vivere né buone cause per cui morire. Il Jimmy Porter di Richardson, ovvero Richard Burton, si muove come un orso in gabbia nell'appartamento troppo stretto, tra due donne che lo amano troppo, nei mercatini nebbiosi, sotto la pioggia battente, nel malumore diffuso: sa che non c'è nessun posto dove andare. Il film, che raccoglieva le regole della tradizione realista britannica e le infrangeva in senso esistenziale, si poté fare solo perché Burton era già Burton, e mise il free cinema sotto gli occhi del mondo. (pcris)

### 20.00 LA PROPRIETÀ DEI METALLI (replica)

### 22.00 L'APPUNTAMENTO (replica)

# 15 LUNEDÌ

### 18.00 CLEO DALLE 5 ALLE 7 (replica)

## Aspettando Il Cinema Ritrovato

### 20.00 IL QUIZ CINEFILO!

Nell'attesa che si riaprono le porte nel 'paradiso dei cinefili', ovvero il nostro festival Il Cinema Ritrovato, che si terrà dal 24 giugno al 2 luglio, una serata dedicata all'amore per il cinema e all'esperienza della sala con il nostro 'quiz cinefilo'.

In palio 10 accreditedi

Ingresso libero

### 22.15 LE MARGHERITINE (replica)

# 16 MARTEDÌ

### 18.30 LE MARGHERITINE (replica)

## Premio Lux

### 20.00 CLOSE

(Belgio-Paesi Bassi-Francia/2022)

di Lukas Dhont (105') **V.O. SOTT**

I tredicenni Léo e Rémy sono inseparabili, finché le insinuazioni dei compagni di scuola non incrinano in modo drammatico la loro amicizia. Dopo il fortunato *Girl*, Lukas Dhont torna a interrogarsi sul tema dell'identità sessuale. Lo fa rievocando con rara abilità la fine dell'infanzia e le sue fragilità (merito anche dei piccoli protagonisti, di incredibile bravura) e costruendo una



tensione crescente, fatta di rimorsi e silenziosi dolori, capace di suscitare emozioni profonde senza scivolare nel patetico. Grand Prix della Giuria a Cannes. (gds) Ingresso libero con priorità per chi ritira il coupon presso lo Sportello Europe Direct, Piazza Maggiore 6

**22.15 LE MARGHERITINE** (replica)

## 17 MERCOLEDÌ

**10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE**

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani  
**17.00 - 20.00 IL MERC** *o*ledi RITROVATO

**18.00 JULES E JIM** (replica)

*Nuove onde*

**20.00 ARTISTI SOTTO LA TENDA DEL CIRCO: PERPLESSI**

(*Die Artisten in der Zirkuskuppel: Ratlos*, RFT/1968) di Alexander Kluge (99') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Il tentativo di rifondazione d'un circo da parte della giovane donna che l'ha ereditato, con il fallimento del progetto radicale e la riflessione finale, tra cinismo e realismo, sulla necessità dei 'piccoli passi'. Metafora di una condizione intellettuale sospesa tra afflato rivoluzionario e tentazione riformista, fu l'ultimo Leone d'oro a Venezia prima degli anni della contestazione. Era il cinema tedesco che procedeva per via didattica, dialettica, brechtiana; il film appartiene al novero delle opere "fragili, ardue, teoriche" (Goffredo Fofi). (pcris)

*Cinema del presente*

**22.00 TERRA E POLVERE**

(Cina/2023) di Li Ruijun (131') **V.O. SOTT**

Il matrimonio combinato di Youtie e Guiying, un uomo e una donna che vivono vite difficilissime, sembra portare inevitabilmente alla somma di due solitudini e di due povertà (sociali, emotive, affettive). Ma da questo incontro, tenero e pudico, prenderà forma giorno dopo giorno un legame solido e prezioso. Una storia d'amore raccontata attraverso i silenzi e i ritmi contadini della Cina rurale. Un'opera dolce e dolente che ha il sapore della terra e delle stagioni. In collaborazione con Ideo Cineclub

## 18 GIOVEDÌ

*Uno sguardo al documentario*

**18.00 NON ERA UN SOGNO**

(Italia/2023) di Andrea Gioacchini (56') **INCONTRO**

Silvana Strocchi, sceneggiatrice e regista, ripercorre le tappe del proprio passato con uno sguardo critico sulla solitudine dell'essere umano. Dagli esordi nel teatro sperimentale bolognese degli anni Settanta alle collaborazioni con Fellini e Avati, dalla televisione ai suoi film da regista, *Il germe del melograno* e *La gatta*. "Io di arte e per l'arte ho vissuto, senza mai arricchirmi", racconta con decisione, rivendicando la propria dignità artistica. Incontro con **Andrea Gioacchini** e **Silvana Strocchi**

*Omaggio a Sorogoyen*

**20.00 IL REGNO**

(*El reino*, Spagna/2018)

di Rodrigo Sorogoyen (122') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Manuel è un influente vice segretario regionale che ha tutte le carte in regola per fare il grande salto e imporsi sulla scena politica nazionale, ma viene incassato da una fuga di notizie che lo coinvolge in uno scandalo. Trionfatore ai Goya 2019, "una riflessione sulla corruzione nella politica e nella società spagnola, che il regista di *Che Dio ci perdoni* gira come un tesissimo thriller sulla deriva di un uomo disperato e abbandonato dal sistema nel quale ha sempre creduto" (Roberto Manassero).

**10 posti gratuiti** per Amici e Sostenitori della Cineteca  
Prenotazioni: [amicicineteca@cineteca.bologna.it](mailto:amicicineteca@cineteca.bologna.it)

**22.15 I GIOVANI ARRABBIATI** (replica)

## 19 VENERDÌ

*Biblioteca Renzo Renzi*

**18.00 Presentazione del libro *Richard Matheson. Leggende per lo schermo*** (Weird Book, 2002) **INCONTRO**  
Incontro con l'autore **Cesare Cioni**, **Roy Menarini** e **Alessandra Calanchi**

*Omaggio a Sorogoyen*

**18.00 STOCKHOLM**

(Spagna/2013)

di Rodrigo Sorogoyen (90') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Un ragazzo e una ragazza si incontrano a una festa. Lui si innamora subito, lei non si fida. Segue un lungo corteggiamento tra le strade di Madrid, condividendo desideri, segreti e bugie. I due passano la notte insieme, ma la mattina dopo le prospettive sembrano essere mutate. Finanziato attraverso crowdfunding, il primo lungometraggio in solitaria di Sorogoyen è una disanima spiazzante dei rapporti interpersonali e una spietata radiografia delle relazioni di coppia tra i giovani del nuovo millennio.

*Cinema del presente*

**20.00 I PIONIERI**

(Italia/2023) di Luca Scivoletto (86') **INCONTRO**

Sicilia, 1990. Il dodicenne Enrico vorrebbe essere come gli altri, avere le Reebok e il Nintendo, ma ha i genitori comunisti, che invocano la "diversità morale". Con l'amico Renato decide di rifondare i Pionieri, gli scout comunisti, e scappare in montagna. L'esordiente Scivoletto racconta con ironia l'adolescenza insolita dei ragazzi cresciuti tra la caduta del muro di Berlino e gli anni del berlusconismo. Ne esce il ritratto tenero di un paese in crisi ideologica, dove gli adulti sembrano più spaesati dei figli. (gds)

Incontro con **Luca Scivoletto** e **Marco Fincardi** (storico, Università di Bologna)

In collaborazione con CRAP Comitato Ricerche Associazione Pionieri, Fice Emilia-Romagna e Fandango

**10 posti gratuiti** per Amici e Sostenitori della Cineteca

Prenotazioni: [amicicineteca@cineteca.bologna.it](mailto:amicicineteca@cineteca.bologna.it)

**22.15 IL REGNO** (replica)


## 20 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

**09.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO**

Segue la programmazione >>>

*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

**16.00** I PIONIERI (replica)  INCONTRO  
Incontro con Luca Scivoletto e Janna Carioli (I Cinno News)

In collaborazione con CRAP Comitato Ricerche Associazione Pionieri, Fice Emilia-Romagna e Fandango

*Nuove onde*

**18.15** I DISPERATI DI SÁNDOR

(*Szegénylegények*, Ungheria/1966) di Miklós Jancsó (87')

V.O. SOTTI Cinefilia

“Il governo austroungarico si appresta a sterminare quel che resta dei ribelli di Kossuth, i combattenti della libertà, gli uomini di Sándor. È il punto di partenza di un gioco crudele tra gatto e topo, una lezione sulla soppressione dell'identità. Gli eventi hanno luogo nel decennio che si apre con il 1860, ma, nelle parole di Jancsó, ‘tutti sapevano che si stava parlando degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento’. *I disperati di Sándor* fu la prima manifestazione di un ‘metodo’ destinato a diventare leggenda del cinema moderno: rinnovamento del montaggio, trasferito all'interno del piano-sequenza” (Peter von Bagh).

Copia proveniente da Nagy Tamara/Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum

**20.00** STOCKHOLM (replica)

*Cinema del presente*

**21.45** MON CRIME – LA COLPEVOLE SONO IO

(*Mon crime*, Francia/2023) di François Ozon (102') V.O. SOTTI

Nella Parigi anni Trenta, una giovane attrice spiantata e senza talento è accusata dell'omicidio di un produttore. Grazie a un'amica avvocato è assolta per legittima difesa e inizia una nuova fase di successo. Ma la verità torna a galla. Ispirandosi alla pièce omonima di George Berr e Louis Verneuil, Ozon torna alla commedia poliziesca stile *8 donne e un mistero* con un cast altrettanto stellare (Dany Boon, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini e Nadia Terezkiewicz).

## 21 DOMENICA

*Domenica matinée. Omaggio a Sorogoyen*

**10.30** MADRE

(Spagna-Francia/2019)

di Rodrigo Sorogoyen (128') V.O. SOTTI Cinefilia

All'origine di *Madre* c'è il corto omonimo dell'autore del 2017, premiato ai Goya e candidato agli Oscar, incastonato in apertura come preambolo: la madre del titolo è costretta a vivere in diretta telefonica la scomparsa del figlio di sei anni – e noi con lei, in piano-sequenza. Ellissi. Dieci anni dopo il traumatico evento, irrisolto, la donna vive nel luogo della misteriosa sparizione, dove intreccia un rapporto dai contorni ambigui con un adolescente. Un film solidamente costruito sull'incertezza. Il dolore della perdita permea le relazioni tra i personaggi come i paesaggi. (aa)

Introduce il giornalista Giovanni Egidio

*Domenica matinée*

Intorno a *'Gli ultimi giorni dell'umanità'*

**11.00** BULLET BALLET

(Giappone/1999)

di Shinya Tsukamoto (87') V.O. SOTTI Cinefilia

Dopo il suicidio della fidanzata, l'impiegato Goda (interpretato dallo stesso regista) s'addentra nei bassifondi di Tokyo e prende parte allo scontro tra gang rivali. Lasciandosi alle spalle l'immaginario cyberpunk della prima parte della sua carriera, Tsukamoto “approda alla sua maturità espressiva” con film dove “ordinari protagonisti scoprono se stessi e le loro sensazioni attraverso il loro corpo, ed esperienze terrificanti e complementari di distruzione e rigenerazione” (Dario Tomasi).

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



*Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi*

**16.00** BIGGER THAN US – UN MONDO INSIEME

(Francia/2021) di Flore Vasseur (95') 

Melati Wilsen, diciottenne indonesiana, da sei anni combatte l'inquinamento da plastica nel suo paese. Il documentario, prodotto da Marion Cotillard, ne racconta il viaggio in giro per il mondo per incontrare altri giovani attivisti, mettendo in risalto l'impegno delle nuove generazione nella lotta per l'ambiente. Documentario. Dai 10 anni in su

*Nuove onde*

**18.00** MORGAN MATTO DA LEGARE

(*Morgan, a Suitable Case for Treatment*, GB/1966)

di Karel Reisz (97') V.O. SOTTI Cinefilia

Pre-sessantotto tra Covent Garden, i salotti *swinging*, i parchi e i cimiteri di Londra. A portare scompiglio è un pittore d'animali scatenato, idealista, stalinista e dunque davvero matto: sconfitto dalla Storia, avviato a una deriva di tenere allucinazioni zoologiche, avrà la sua rivincita nel doppio colpo di scena (un sussurro che nessuno sente, una grande performance che nessuno vede) del più memorabile finale del free cinema (pcris).

**20.00** TERRA E POLVERE (replica)

In collaborazione con Ideo Cineclub

**22.30** MON CRIME – LA COLPEVOLE SONO IO (replica)

## 22 LUNEDÌ

**18.00** LE MARGHERITINE (replica)

*Nuove onde*

**20.00** MAN IS NOT A BIRD

(*Čovek nije tica*, Jugoslavia/1965)

di Dušan Makavejev (78') V.O. SOTTI Cinefilia

“Uno dei capolavori della cosiddetta ‘onda nera’ – il nuovo cinema jugoslavo degli anni Sessanta che, per innovazione linguistica, sguardo critico sul sociale e personalità d'autore ha ben poco da invidiare alle coeve *vagues* – racconta la storia impossibile tra un reticente e malinconico ‘uomo senza passato’, ma comunque dalle radici ben piantate nel senso comune, e una giovane che incarna la solarità dell'eros e la sua deliziosa incoscienza” (Paolo Vecchi). Per gentile concessione di Delta video

**21.45** LE MARGHERITINE (replica)

## 23 MARTEDÌ

**18.00 MON CRIME – LA COLPEVOLE SONO IO** (replica)

**20.00 LE MARGHERITINE** (replica)

Premio Lux

**21.30 TRIANGLE OF SADNESS**

(Svezia-Germania-Francia-GB/2022)

di Ruben Östlund (142') **V.O. SOTTI**

Nuovo capitolo della feroce satira della società occidentale di Östlund, seconda Palma d'oro a Cannes dopo quella per *The Square*. Il regista svedese mette nel mirino il mondo della moda e della grande industria, ovvero tutto il sistema capitalistico fondato sulla disparità tra classi sociali e sulla prevaricazione, che col suo stile eccessivo e provocatorio si diverte a sezionare e rovesciare. Film tripartito, nell'episodio centrale ambientato su uno yacht di lusso tocca le sue vette d'ironia distruttiva, facendo ridere di gusto e prendendo a pugni nello stomaco gli spettatori. (aa) Ingresso libero con priorità per chi ritira il coupon presso lo Sportello Europe Direct, Piazza Maggiore 6

## 24 MERCOLEDÌ

**10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE**

**16.00** Presentazione del volume *Treni d'amianto, binari di memoria. Storie di lavoro e lotte alle Officine Grandi Riparazioni di Bologna* di Agata Mazzeo ed Ernesto Vaggi (Pendragon, 2021) **INCONTRO** a seguire

**LE OFFICINE DELLA MEMORIA. MUSEO OGR: STORIE DI LAVORO, AMIANTO E LOTTE PER LA SALUTE**

(Italia/2022) di Agata Mazzeo (50')

Documentario realizzato dall'Associazione Familiari e Vittime Amianto Emilia-Romagna, in collaborazione con il Comune di Bologna-Flashgiovani e con il contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Ascolteremo le interviste di Agata Mazzeo ad alcuni dei protagonisti della vertenza amianto del 1979.

Incontro con Agata Mazzeo, Ernesto Vaggi, Ivo Quaranta (antropologo), Andrea Caselli (AFeVA Emilia-Romagna aps), Modera Bruna Zani (Presidente Istituzione G.F. Minguzzi) Ingresso libero

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

**17.00 - 20.00 IL MERCLEDÌ RITROVATO**

**18.15 MAN IS NOT A BIRD** (replica)

**20.00 HIROSHIMA MON AMOUR** (replica)

**22.00 MADRE** (replica)

## 25 GIOVEDÌ

Uno sguardo al documentario

**18.00 SCIAMANI**

(Italia/2022) di Emilio Fantin (16')

**THE LIGHT OF DARKNESS**

(Italia/2022) di Emilio Fantin (24')

*Sciamani* è tratto dalla performance *La luce del buio*, realizzata al MAMbo nel 2021. *The Light of Darkness*, composto da sette cortometraggi, è stato realizzato nell'*Integratore*, installazione allestita all'interno della Casa dei Risvegli Luca De Nigris nel 2019. Entrambi i lavori sono stati scritti e declamati da persone con conseguenze da coma, in collaborazione con attori ed educatori, ed evocano il tema della luce e dell'ombra, elementi dominanti nello stato di coma e nel risveglio. **INGUARDABILE**

(Italia/2022)

di Marilena Pisciella e Cristina Nuñez (31') **INCONTRO**

Cos'è *Inguardabile*? Si dice sia un film, ma non è mai stato girato e non ha mai avuto un regista, sebbene abbia una sua trama. Archetipica probabilmente. Pare sia un'autobiografia visiva, che contiene malattia e cura al tempo stesso.

Incontro con Emilio Fantin, Marilena Pisciella, Lorenzo Balbi (MAMbo), Fulvio De Nigris (Associazione Gli amici di Luca)

Nell'ambito del progetto Bologna è cura – Manifesto partecipativo per la Giornata dei risvegli, promosso da Associazione Gli amici di Luca, Comune di Bologna, AUSL Bologna con il contributo della Regione Emilia-Romagna

In collaborazione con Fice Emilia-Romagna e MAMbo Ingresso libero

Nuove onde

**20.00 TRENI STRETTAMENTE SORVEGLIATI**

(*Ostře sledované vlaky*, Cecoslovacchia/1966)

di Jiří Menzel (90') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

“Questo cavallo di battaglia del cinema ceco tratta in chiave tragicomica la resistenza contro il nazismo e l'ingresso nell'età adulta di un giovane ferroviere imbranato e angustiato dai propri insuccessi erotici. I personaggi che circondano il protagonista sono al pari di lui descritti con un umorismo travolgente [...]. La tenerezza mitiga la farsa, una certa serietà dà spessore alla risata e il lirismo della fotografia e del montaggio rende poetica l'imbecillità” (John Simon). Copia proveniente da Národní filmový archiv

Omaggio a Sorogoyen

**21.45 AS BESTAS: LA TERRA DELLA DISCORDIA**

(*As bestas*, Francia-Spagna/2022)

di Rodrigo Sorogoyen (137') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

In un villaggio galiziano, una coppia francese vuole trasformare dei ruderi in un agriturismo. La popolazione locale però è ostile, in particolare due fratelli, proprietari della fattoria confinante. La tensione si trasforma in odio, l'odio in violenza. Nove premi Goya e definitiva consacrazione di Sorogoyen come autore cardine del nuovo cinema spagnolo, il film è un western contemporaneo che sfocia nel dramma familiare grazie a un sorprendente snodo narrativo che cambia radicalmente le prospettive dello spettatore.

## 26 VENERDÌ

Omaggio a Sorogoyen

**17.30 CHE DIO CI PERDONI**

(*Que Dios nos perdona*, Spagna/2016)

di Rodrigo Sorogoyen (127') **V.O. SOTTI** **Cinefilia**

Nella calda estate del 2011, nel pieno della crisi economica e con un milione e mezzo di pellegrini che affollano Madrid in attesa della vista del Papa, due

ispettori di polizia devono scovare in fretta e senza clamore un sanguinario serial killer che violenta e uccide donne anziane. "Un thriller di grandissima efficacia, un grande affresco quasi alla Goya capace di ritrarre tutte le disgrazie e i lati oscuri della nostra società" (Federico Gironi).

## 20.00 I DISPERATI DI SÁNDOR (replica)

Cr Young. Scandalo!

## 21.45 LA DOLCE VITA

(Italia-Francia/1960) di Federico Fellini (180')

Ultimo appuntamento con la rassegna *Scandalo!* ideata dai ragazzi del CR Young. "Marcello come here! è la frase iconica della *Dolce vita*. Siamo a Roma nei primi anni Sessanta, momento di ottimismo e benessere che Fellini decide di porre sotto una lente critica. Lo sguardo è quello del giornalista Marcello, interpretato da Mastroianni, testimone di una città caotica e confusionaria ma allo stesso tempo divina: specchio di una società persa in un vortice di controsensi".

## 27 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

## 09.00 - 14.00 IL MERCATO RITROVATO

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi

## 16.00 DILILI A PARIGI

(Dilili à Paris, Francia/2018)

di Michel Ocelot (95') 

Parigi, Belle Époque. Dilili, una ragazzina appena arrivata dalla Nuova Caledonia, e il giovane fattorino Orel investigano sul rapimento di alcune ragazze. L'improvvisata coppia di detective troverà l'appoggio di alcuni dei grandi protagonisti dell'epoca, da Proust a Marie Curie. Gioiosa fiaba animata che indaga senza leziosità le radici del razzismo coloniale e della violenza sulle donne.

Animazione. Dai 6 anni in su

Nuove onde

## 18.00 HO INCONTRATO ANCHE ZINGARI FELICI

(Skupljači perja, Jugoslavia/1967)

di Aleksandar Petrović (94') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Le peripezie dello zingaro Bora (Bekim Fehmiu, l'indimenticabile Ulisse dell'*Odisea* televisiva di Franco Rossi) sono al centro di questo affresco con cui Petrović svelò al mondo, almeno tre lustri prima di Kusturica, una Jugoslavia folle e assurda, insieme all'arte e allo spirito di una comunità che, refrattaria a ogni omologazione, "vive ai margini della società, sempre alla ricerca di qualcosa, e sfiora l'assoluto". Gran Premio della giuria a Cannes 1967.

Per gentile concessione di Delta video

Cinema del presente

## 20.00 IL SOL DELL'AVVENIRE

(Italia/2023) di Nanni Moretti (95') **Cinefilia**

Giovanni gira un film su una sezione PCI durante l'invasione sovietica dell'Ungheria del 1956. Intanto pensa al rapporto con la moglie e la figlia, al passato e al futuro. L'ultimo Moretti è tante cose insieme: un film politico, un film d'amore, un film sul cinema, su come siamo e come saremmo potuti essere. Pochi registi hanno saputo portare avanti con tanta coerenza un percorso di autoanalisi personale e analisi collettiva: *Il sol dell'avvenire* ne è il punto di arrivo, somma

morettiana divertentissima e tenera, ma mai accomodante. Il leone di Monteverde graffia ancora. (gds)

## 22.15 CHE DIO CI PERDONI (replica)

## 28 DOMENICA

Domenica matinée. Cinema del presente

## 10.30 IL SOL DELL'AVVENIRE (replica)

Domenica matinée

Intorno a 'Gli ultimi giorni dell'umanità'

## 11.00 IL COLORE DEL MELOGRANO

(Sayat Nova/Nran Guyne, Armenia/1966)

di Sergej Paradžanov (77') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

"Guardare *Il colore del melograno* è come aprire una porta ed entrare in un'altra dimensione dove il tempo si è fermato e la bellezza si manifesta senza costrizioni. Il film narra la vita del poeta armeno Sayat Nova. Ma è soprattutto un'esperienza cinematografica dalla quale si esce recando con sé immagini, reiterate movenze espressive, costumi, oggetti, composizioni, colori. I *tableaux* cinematografici di Paradžanov sembrano intagliati nel legno o nella pietra". (Martin Scorsese)

Restauro da Cineteca di Bologna e The Film Foundation's World Cinema Project, in associazione con National Cinema Centre of Armenia e Gosfil'mofond di Russia.

## SONG ABOUT A FLOWER

(Sapovnela, URSS/1959) di Otar Ioseliani (18')

Censurato ai tempi dell'Unione Sovietica, "è stato il mio primo tentativo di combinare musica e colori. È la storia del vecchio fioraio Mikhail Mamulashvili, che creava meravigliose composizioni nel suo piccolo giardino" (Otar Ioseliani). 'Sapovnela' significa letteralmente 'il fiore introvabile'.

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



## 16.00 LA FESTA DI SCHERMI E LAVAGNE

Selezione di cortometraggi (50')

Un pomeriggio dedicato ai bambini e alle bambine che nel corso della stagione 2022/2023 hanno partecipato alle nostre attività, con la proiezione dei cortometraggi da loro realizzati e dei relativi backstage: li presenteranno al pubblico e racconteranno i loro primi passi alla scoperta del cinema. A seguire, merenda e giochi in Piazzetta Pasolini.

Dai 5 anni in su. Ingresso libero

## 17.30 AS BESTAS: LA TERRA DELLA DISCORDIA

(replica)

Uno sguardo al documentario

## 20.00 WHAT YOU COULD NOT VISUALISE

(Canada/2022) di Marco Porsia (94') **V.O. SOTT** **INCONTRO**

Ritratto intimo della leggendaria band Rema-Rema. Pionieri del post-punk, col loro suono ferocemente innovativo hanno influenzato la scena degli anni Ottanta. Si sono esibiti in una manciata di concerti a Londra nel 1979 per dissolversi prima che il loro unico disco, l'EP *Wheel in the Roses*, uscisse per la storica etichetta 4AD. Dopo oltre quarant'anni, senza filmati

d'archivio e con poche foto, Marco Porsia è riuscito con maestria a resuscitare e a farci amare una band che ha lasciato un segno profondo.

Incontro con **Marco Porsia**

**10 posti gratuiti** per Amici e Sostenitori della Cineteca

Prenotazioni: [amicicineteca@cineteca.bologna.it](mailto:amicicineteca@cineteca.bologna.it)

**22.30 LE MARGHERITINE** (replica)

## 29 LUNEDÌ

**18.00 LE MARGHERITINE** (replica)

**20.00 IL SOL DELL'AVVENIRE** (replica)

**22.00 GLI AMORI DI UNA BIONDA** (replica)

## 30 MARTEDÌ

Premio Lux

**20.00 FUOCO FATUO**

(*Fogo Fátuo*, Portogallo-Francia/2022)

di João Pedro Rodrigues (67') **V.O. SOTT**

Sul letto di morte, Alfredo, re senza corona, ricorda l'incontro con l'istruttore dei vigili del fuoco Afonso, che gli ha fatto scoprire l'amore e il desiderio. Rodrigues rilegge l'ecologia come libera espressione della sessualità nella natura e realizza un "film ribaldo, una commedia spericolata e schiettamente erotica, che [...] riflette sul lascito coloniale del Portogallo intrecciandola nella relazione impossibile fra il sovrano e il pompiere afrodiscendente" (Giona A. Nazzaro). Ingresso libero con priorità per chi ritira il coupon presso lo Sportello Europe Direct, Piazza Maggiore 6

**21.30 GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ** (replica)

## 31 MERCOLEDÌ

**10.00 CINENIDO – VISIONI DISTURBATE**

Piazzetta Pier Paolo Pasolini e Piazzetta Magnani

**17.00 - 20.00 IL MERCLEDÌ RITROVATO**

**18.00 IL SOL DELL'AVVENIRE** (replica)

**20.00 HO INCONTRATO ANCHE ZINGARI FELICI** (replica)

Nuove onde. *Il Cinema Ritrovato al cinema*

**22.00 FINO ALL'ULTIMO RESPIRO**

(*À bout de souffle*, Francia/1960)

di Jean-Luc Godard (90') **V.O. SOTT** **Cinefilia**

Parigi 1959, il centro del mondo. Godard dirige, Truffaut scrive. Belmondo/Poiccard, piccolo omicida, corre a perdersi per sfuggire alla polizia e a cinquant'anni di cinema di papà; Jean Seberg vende l'"Herald Tribune" sugli Champs Elysées, s'innamora, lo tradisce: 'déguelasse'. Poco budget, molto amore per il B-movie americano, sguardi in macchina, jump-cuts, l'euforizzante sensazione che tutto sta per ricominciare. Irripetibile, e forever young.

# Giugno

## 01 GIOVEDÌ

*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*  
**18.30 PRIMA DELLA RIVOLUZIONE**

(Italia/1964) di Bernardo Bertolucci (115')

Opera seconda di Bertolucci che coniuga passione e ideologia: l'amore impossibile del ventenne Fabrizio per la giovane zia, le sue convinzioni politiche e i suoi ripensamenti, in un ritratto impietoso della borghesia incapace di cambiare. "È considerato un pochino il manifesto del cinema giovane. Avevamo anche tutto quello che è il tormento e l'estasi del cinema d'autore, dell'autorialità. [...] C'è un'insoddisfazione, un'amarezza che è quella che troveremo poi nei movimenti del Sessantotto" (Bernardo Bertolucci).

*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*

**21.00 MEAN STREETS**

(USA/1973) di Martin Scorsese (112') **V.O. SOTT**

Primo degli indimenticabili trattati antropologici sulla vita a Little Italy secondo Martin Scorsese, in cui ciò che più conta è l'ordine morale della Strada (e dei capibanda, e dei preti) e dove la violenza emotiva è esponenzialmente più terribile di quella fisica. Aggiornata la lezione artistica del padre cinematografico Kazan e metabolizzata quella linguistica di Fuller, in *Mean Streets* l'uso più espressivo della macchina da presa e il montaggio serrato scandito a colpi di una colonna sonora di grande effetto, parlano già un idioma tutto scorsesiano.

## 02 VENERDÌ

*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*

**18.30 LA MORTE CORRE SUL FIUME**

(*The Night of the Hunter*, USA/1955)

di Charles Laughton (93') **V.O. SOTT**

Capolavoro segreto del cinema americano, fonte d'ispirazione per Scorsese, Malick e mille altri, la prima e unica regia di Charles Laughton è una fiaba gotica vista dagli occhi di due bambini, fotografata in un bianco e nero espressionista e visionario, che regala a Robert Mitchum uno dei grandi ruoli della sua carriera, quello del sinistro predicatore che incombe come un orco sui piccoli protagonisti. Un film di opposti inconciliabili, come quelle parole - 'love', 'hate' (amore e odio) - che il predicatore ha tatuato sul dorso delle dita.

*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*

**21.00 CAPE FEAR – IL PROMONTORIO DELLA PAURA**

(*Cape Fear*, USA/1991)

di Martin Scorsese (128') **V.O. SOTT**

Scorsese realizza il remake di un violento thriller diretto nel 1962 da Jack Lee Thompson in cui un criminale psicopatico terrorizza l'avvocato che lo aveva difeso e la sua famiglia. De Niro e Nick Nolte interpretano i ruoli che furono di Robert Mitchum e Gregory Peck (entrambi nel film in un cameo). Pur aderendo ai canoni del film angosciante hollywoodiano dei primi Novanta non mancano accenni cinefili e temi cari all'autore come la redenzione finale della famiglia e il complesso rapporto tra crimine e religione. (ac)



## 03 SABATO

*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*

**18.30 IL SORPASSO**

(Italia/1962) di Dino Risi (105')

Ferragosto 1962. Una Roma deserta. Una Lancia spider. Un pedigiorno vorace (Gassman) e uno studente timido (Trintignant). Via lungo l'Aurelia, risalendo una vita balorda a velocità folle. Certe bravate, certe ragazze, certe canzoni che danno da pensare o da ballare. Siamo di nuovo lì, immersi in quegli anni sovraccitati e inquieti, fino alla curva fatale. Il nostro vero capolavoro nouvelle vague.

*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*

**21.00 IL COLORE DEI SOLDI**

(The Color of Money, USA/1986)

di Martin Scorsese (119') **V.O. SOTT**

Invitato da Paul Newman a dirigere il seguito dello *Spacccone*, Scorsese riesce in un'operazione piuttosto rischiosa, restituendo al personaggio la stessa intensità di venticinque anni prima ma aggiornandone i motivi psicologici e l'ambiente circostante con grande maestria. La struttura classica del film di Rossen, le scelte morali in bianco e nero dei suoi personaggi lasciano il passo al non detto, a un'ambiguità 'al neon'.

## 04 DOMENICA

*Domenica matinée. Carta bianca a Martin Scorsese*

**10.30 MEAN STREETS** (replica)

*Domenica matinée*

*Intorno a 'Gli ultimi giorni dell'umanità'*

**11.00 ULTIMATUM ALLA TERRA**

(The Day the Earth Stood Still, USA/1951)

di Robert Wise (92') **V.O. SOTT**

Uscito lo stesso anno di *La cosa da un altro mondo*, rappresenta l'altra faccia della medaglia, l'anima pacifista della fantascienza. Gli alieni non sono invasori, Klaatu (dal rassicurante volto umano) è il messaggero di una civiltà evoluta che vuole offrire all'umanità tutta un ammonimento antimilitarista. A fronte di tanta saggezza intergalattica, gli umani si fanno subito riconoscere mettendo mano alla pistola. Regia di Robert Wise e musiche dell'hitcockiano Bernard Herrmann. (aa)

Prima della proiezione, specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa per tutti gli spettatori



*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*

**18.30 CHI STA BUSSANDO ALLA MIA PORTA?**

(Who's That Knocking at My Door, USA/1967)

di Martin Scorsese (90') **V.O. SOTT** 🍷

Primo lungometraggio di Scorsese e primo film di Harvey Keitel, prepara *Mean Streets* seguendo le bighellone di tre giovanastri di Little Italy, tra tentazioni della strada e bambagia familiare. Charlie si innamora di Katy, ma il suo sentimento e la sua educazione cattolica sono messi a dura prova quando scopre che la ragazza ha subito violenza dal suo ex. Scorsese guarda a Cassavetes e a Godard, ma sembra già avere un mondo tutto suo, nel cuore e negli occhi. (Andrea Meneghelli)

*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*

**21.00 OMBRE**

(*Shadows*, USA/1959) di John Cassavetes (81') **V.O. SOTT**

Salutato alla sua uscita come un film di cruciale importanza dalla rivista "Film Culture", *Ombre* porta su di sé i segni di certo cinema americano, lontano da Hollywood. Il documentario urbano, la lezione 'antropologica' di Maya Deren sono state perfettamente digerite da Cassavetes. Su queste fondamenta, egli inserisce la sua passione per il gioco degli attori, che affinerà nei film a venire. Il jazz con la sua frenesia sincopata guida il montaggio. (Rinaldo Censi)

## 05 LUNEDÌ

**18.30 CAPE FEAR – IL PROMONTORIO DELLA PAURA** (replica)

**21.00 LA MORTE CORRE SUL FIUME** (replica)

## 06 MARTEDÌ

**18.30 OMBRE** (replica)

**21.00 CHI STA BUSSANDO ALLA MIA PORTA?** (replica)

## 07 MERCOLEDÌ

*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*

**18.30 COLPO GROSSO**

(*Ocean's Eleven*, USA/1960)

di Lewis Milestone (127') **V.O. SOTT**

Danny Ocean (Frank Sinatra) riunisce dieci commilitoni per rapinare contemporaneamente, la notte di capodanno, cinque casinò di Las Vegas. Il colpo riesce, ma poi qualcosa va storto. Il film che ha ispirato la fortunata saga di Soderbergh è un'avventura divertentissima e mozzafiato che riunisce tutto il clan di Sinatra. Dialoghi affilati e affiatata compagnia di interpreti (da Dean Martin a Sammy Davis Jr., fino alla splendida Angie Dickinson). Titoli di testa di Saul Bass.

*Carta bianca a Martin Scorsese – Coppie di cinema*

**21.00 QUEI BRAVI RAGAZZI**

(*Goodfellas*, USA/1990) di Martin Scorsese (146') **V.O. SOTT**

"Da quando posso ricordare, ho sempre voluto essere un gangster": uno dei grandi incipit della storia del cinema, una strana risonanza quasi proustiana avvia un racconto di mafia italoamericana giovane, crudele, euforica di chiassoso glamour. Vite sprecate, oblique redenzioni, vuotare il sacco e lasciarsi traghettare a una qualsiasi vita di pentito sotto protezione. Impareggiabile lezione visiva sulla produzione capitalistica e circolazione criminale del denaro. Il film che solo Scorsese avrebbe potuto girare. (pcris)

Testi di: Alice Autelitano, Alessandro Cavazza, Paola Cristalli e Gianluca De Santis.

## BIOGRAFILM

Dal 9 al 19 giugno  
**BIOGRAFILM FESTIVAL**

**International Celebration of Lives**  
19ª edizione – Info: [www.biografilm.it](http://www.biografilm.it)

## IN MOSTRA



**BOLOGNA FOTOGRAFATA**  
**Persone, luoghi, fotografi**  
Sottopasso di Piazza Re Enzo  
12 maggio 2023 – 28 gennaio 2024

La città è sempre quella, Bologna, e gli anni che si attraversano sono i medesimi, dalla fine di un secolo, l'Ottocento, alla fine di quello successivo. Nuovamente *Bologna fotografata*, come già titolava la prima fortunata mostra allestita nel 2017, nuovamente il ristrutturato Sottopasso di Piazza Re Enzo come suggestiva sede. Ma con una narrazione in parte differente. All'esperienza nata in quell'occasione si è affiancata la possibilità di disporre di nuovi fondi fotografici acquisiti recentemente dalla Cineteca di Bologna; a essi vanno aggiunti i tanti archivi pubblici e privati che, grazie alle collaborazioni attivate per la realizzazione del portale [Bolognafotografata.it](http://Bolognafotografata.it), ci hanno fatto scoprire inediti sguardi sulla città.

Una visione dunque più ampia, più corale e anche più composita. Un nuovo racconto compiuto utilizzando i ritratti, le foto di cronaca, le immagini pubblicitarie, le schede della questura, gli album di famiglia e molto altro, nella convinzione che ognuno di questi documenti potesse avere, a suo modo, la capacità di aggiungere una piccola ma significativa parte alla storia di Bologna. A fianco delle immagini iconiche è rappresentata una quotidianità fotografica della città composta da facce e da angoli di strade, da pose e da interni casalinghi. Un'attenzione particolare è riservata a coloro che hanno realizzato questo grande archivio della città, i fotografi, con le loro più differenti attitudini, capacità e intenzioni.

La mostra sarà accompagnata dall'uscita del volume **Bologna fotografata. Persone, luoghi, fotografi** (Edizioni Cineteca di Bologna, 360 pp., 23 €), con un'introduzione del curatore Giuseppe Savini e testi di Michele Smargiassi e Angelo Varni.

## UN ANNO DI SCHERMI E LAVAGNE

Foyer del Cinema Lumière, dal 16 maggio  
Un racconto per immagini delle attività di Schermi e Lavagne, il dipartimento educativo della Cineteca di Bologna, con particolare riferimento al progetto *A scuola di cinema*, promosso da MiC e MIM nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola. Ingresso libero

# VISIONI ITALIANE

Festival degli esordi – 29ª edizione

14-19 novembre 2023

Aperte le iscrizioni. Il bando scade il 30 maggio 2023

[www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it)

## EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA



**RAPITO**  
Un film di Marco Bellocchio  
a cura di Paolo Mereghetti  
Libro, 200 pp., 20 €

In concorso al prossimo Festival di Cannes, l'attesissimo *Rapito* di Marco Bellocchio, che ricostruisce la storia di Edgardo Mortara, ragazzino ebreo che nel 1858 venne allontanato dalla famiglia e costretto a crescere come cattolico, è il titolo scelto per inaugurare la collana *Contemporanei*. Una serie di monografie pensate per analizzare da vicino i nuovi film di grandi registi italiani, attraverso materiale originale e un ricco apparato fotografico. Curato da Paolo Mereghetti, questo volume, che pubblichiamo in contemporanea con l'uscita del film in sala, indaga tra le pieghe dell'opera attraverso la testimonianza del regista, l'intervista al produttore Simone Gattoni, un profilo critico dello stesso Mereghetti e un inquadramento storico della vicenda. Fulcro di questo viaggio nel laboratorio creativo del film, la puntuale ricostruzione di tutte le fasi della sceneggiatura.

## I MESTIERI DEL CINEMA 2023

### Corsi di formazione gratuita in Cineteca

Anche per il 2023 Cineteca di Bologna propone dei corsi di formazione a partecipazione gratuita grazie al sostegno del Fondo Sociale Europeo Plus e della Regione Emilia-Romagna.

Aperto il bando per il corso di alta formazione in Animazione Digitale (scadenza: 15 giugno). Il corso, in collaborazione con Mad Entertainment, mira a formare professionisti che padroneggino tutte le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo d'animazione e che possano inserirsi in realtà consolidate del settore.

Operazione Rif. PA 2022-17990/RER approvata con DGR 2054/2022 del 28/11/2022 e cofinanziata con risorse del Fondo Sociale Europeo e della Regione Emilia-Romagna



# Il Cinema Ritrovato

Bologna  
24 giugno  
2 luglio  
2023

XXXVII edizione

## Tessere e accrediti

Sono già disponibili online gli accrediti e le tessere. Sostenitore per partecipare alla 37ª edizione del festival Il Cinema Ritrovato, in programma dal 24 giugno al 2 luglio 2023.

## Volontari cercasi!

Se desideri partecipare come volontario al Cinema Ritrovato o a Sotto le Stelle del Cinema, è online il bando su [festival.ilcinemaritrovato.it](http://festival.ilcinemaritrovato.it). Hai tempo fino al 10 maggio per proporre la tua candidatura.

## LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

### PRIME VISIONI\*

Interi	€ 7,00
Mercoledì	€ 5,00
<b>Riduzioni</b>	
Amici e Sostenitori Cineteca	€ 5,50
AGIS (escluso sabato e festivi)	€ 6,00
Studenti e YoungER Card (escluso sabato e festivi), Over 60 (escluso sabato e festivi)	€ 4,50
Minori di 18 anni: feriali / festivi	€ 4,50 / 5,50

\* I prezzi potranno subire variazioni su richiesta dei distributori

### Matinée (con colazione)

Interi	€ 7,00
Ridotti	€ 6,00

### CINECLUB

Interi	€ 6,00
<b>Riduzioni</b>	
Amici e Sostenitori Cineteca	€ 4,50
AGIS (escluso sabato e festivi) e convenzionati	€ 5,00
Studenti e YoungER Card (escluso sabato e festivi), Over 60 (escluso sabato e festivi) e minori di 18 anni	€ 4,00

### SCHERMI E LAVAGNE

Interi	€ 6,00
<b>Riduzioni</b>	
Minori di 18 anni	€ 3,00
Studenti, YoungER Card, Over 60	€ 4,00
Soci Coop	€ 4,00
<b>Tessera Schermi e Lavagne</b> (minori di 14 anni)	€ 10,00

Ogni cinque ingressi, il sesto è gratuito

### Convenzioni (esclusa la prima visione)

Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Effe, soci Alliance Française di Bologna, Associazione Culturale Italo Britannica, Associazione Hispania, Istituto di Cultura Germanica, Associazione Culturale Italo-Belga, abbonati annuali TPer, tessera Bologna Biblioteche, Card Cultura Bologna, Fondazione Musica Insieme, Teatro Arena del Sole, Teatro Duse, Casalecchio Teatro Card, Bottega Finzioni, Università Primo Levi, Associazione italo-spagnola Regenta, dipendenti Illumia, dipendenti e clienti LloydsFarmacia, Associazione Corso Doc, Modern English Study Centre, Tessera ARCI, Membership card Genus Bononiae, Associazione I Trovatori, Ancescao, Fai, Fai Giovani, Touring Club, Igersitalia, British School Bologna, Spazio Labo' Photography, soci Legambiente, dipendenti Aeroporto di Bologna, Erasmus Student Network, Scuola di Teatro ERT, dipendenti gruppo Mediaset, Cantieri meticcì € 5,00

Per tutti i film della rassegna *Nuove onde*  
biglietto unico a 3,50 €, escluse le matinée

*Direzione culturale:* Fondazione Cineteca di Bologna

*Presidente:* Marco Bellocchio

*Direttore:* Gian Luca Farinelli

*Consiglio di amministrazione:* Marco Bellocchio,

Valerio De Paolis, Aina Marazzi

*Fondatore:* Comune di Bologna

*Sostenitori:* Production Pathé, Shivendra Singh Durgapur,

Gruppo Hera

*Gestione:* Modernissimo srl

*Direzione e cura del programma:* Gian Luca Farinelli

*Coordinamento programmazione:* Luisa Ceretto,

Anna Di Martino, Isabella Malaguti, Paolo Pellicano

*Segreteria organizzativa:* Erika Angiolini

*Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi* è a cura di

Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, in collaborazione con Simone

Fratini, Cristina Piccinini, Giuliana Valentini, Narges Bajat

*Responsabile sale:* Nicoletta Elmi

*Proiezionisti:* Nicola Dibattista, Eugenio Marzaduri,

Alessandro Zanella

*Responsabile di cabina:* Antonino Di Prinzio

*Movimento pellicole:* Ornella Lamberti

*Personale di sala:* Marco Coppi, Anita Corradi, Camilla Di Nardo,

Andrea La Bozzetta, Francesco Pollicicchio, Paola Regano,

Mattia Ricotta, Nicola Testa

*Supervisione tecnica:* Andrea Piccinelli

*Amministrazione:* Susanna Chiarini, Anna Rita Miserendino

### CINETECA MENSILE

#### Periodico di informazione cinematografica

*Direttore responsabile:* Paola Cristalli

*Direzione culturale:* Fondazione Cineteca di Bologna

*Redazione:* Alice Autelitano, Alessandro Cavazza,

Gianluca De Santis

*Edizione on-line:* Matteo Lollini, con la collaborazione di

Eva Lorenzoni e Erika Angiolini

*Grafica e composizione:* Mattia Di Leva

*Stampa:* MIG – Modema Industrie Grafiche

*Editore:* Fondazione Cineteca di Bologna

*Proprietà:* Fondazione Cineteca di Bologna

(aut. Trib. n. 5243 del 14-2-1985)

*Distribuzione:* Bernardo Galasso, Maurizio Tagliatti

Ringraziamenti: Paola Malanga (Fondazione Cinema per

Roma), Stefano Boni, Grazie Paganelli (MNC), Slavoljub

Gnjatovic (Delta Video), Loli Geneste (Argos Films), Marina

Marino (Europe Direct - Sportello unico metropolitano città di

Bologna), Roberta Quadri (Ufficio del Parlamento europeo

a Milano), Elena Pagnoni (Fice), Giuseppe Spina, Fulvio

De Nigris (Associazione Amici di Luca), Alessandro Zanini

(Istituzione G.F. Minguzzi)



## Nuovo sistema di classificazione film

Per una visione consapevole, con l'introduzione della nuova procedura di classificazione film che supera la censura così come nota a tutto il sistema cinema, il Ministero ha predisposto un database dove sono presenti tutte le informazioni sui titoli per i quali è stata presentata domanda di classificazione. Il database è raggiungibile al link: [cinema.cultura.gov.it/database-nuova-classificazione/](http://cinema.cultura.gov.it/database-nuova-classificazione/)

**V.O. SOTTI** Versione originale con sottotitoli italiani

**INCONTRO** Relatore / incontro / tavola rotonda

**MUSIC** Accompagnamento musicale dal vivo

**Cinefilia** Cinefilia Ritrovata

**PROIEZIONI** Proiezioni in pellicola

**S&L** Schermi e Lavagne